

新世纪英才

字·词·句·段·篇

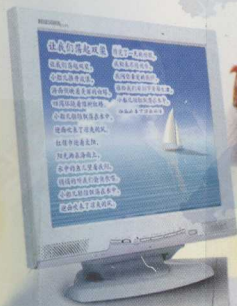
英才教程

课本全析与语文素质培养

总主编 詹昌斌

六年级下册

人语



特别防伪标识

无以下防伪特征系盗版：
正上方标识呈现七彩虹，
彩色光柱随之旋转；右下方
圆内新世纪英才标识与
人物头像交替闪烁呈现。

学《英才教程》 做英才栋梁

武汉出版社

新世纪英才系列

字·词·句·段·篇

英才教程

课本全析与语文素质培养

人 语

总主编 詹昌斌



六年级下册



YZLI0890150671

班级: _____

姓名: _____

 武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

英才教程:人教版·字·词·句·段·篇·六年级语文·下册/詹昌斌总主编. —武汉:武汉出版社,2010.5

ISBN 978 - 7 - 5430 - 4869 - 0

I. ①英… II. ①詹… III. ①语文课—小学—教学参考资料

IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 045229 号

作登字:17 - 2010 - A - 199

总 主 编:詹昌斌

责任编辑:百 川

封面设计:李 铁

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号

邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉中远印务有限公司

经 销:新华书店

开 本:880mm × 1240mm 1/32

印 张:9 字 数:313 千字

版 次:2011 年 1 月第 1 版

2012 年 1 月第 2 次印刷

定 价:18.90 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

本册生字检索

会写的字(共 80 个字)

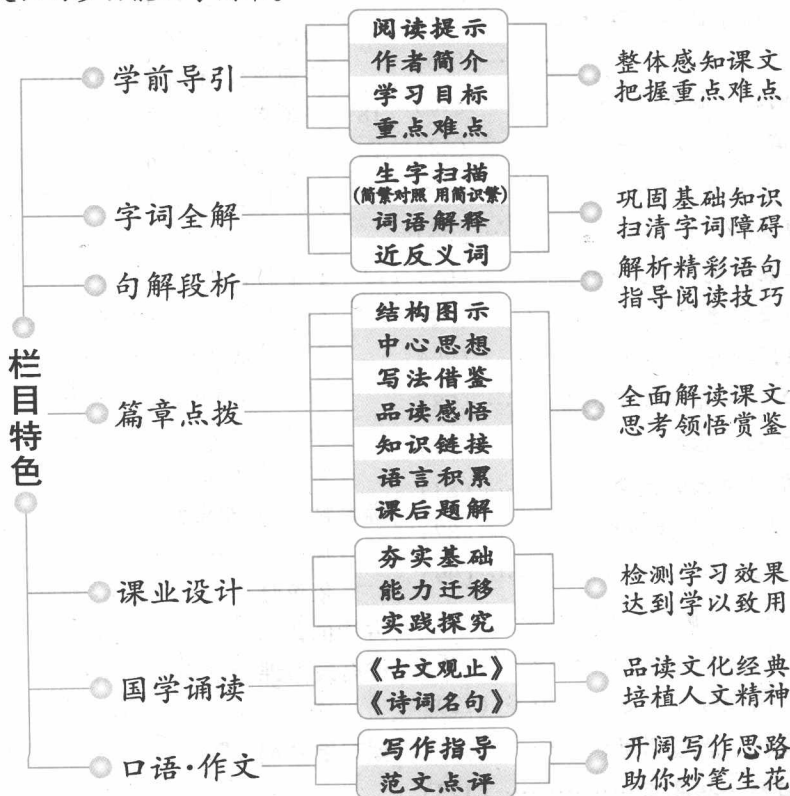
第 2 课 挪 359/1009 蒸 621/1736	榛 618/1731 栗 290/842 笋 620/1736 鞭 28/81 麦 322/912	匪 127/395 窝 506/1432 啃 263/777 舅 244/734	摩 319/905 揉 416/1157 玛 320/909 蘸 610/1715	析 512/1454 碱 220/668 顽 495/1403 卓 642/1799
第 3 课 秧 555/1574 菱 501/1420 番 120/372 锻 109/343 雅 549/1560 勃 36/104	寺 455/1295 逛 167/511	第 12 课 鸿 185/567 鼎 101/320 旺 498/1411	毒 106/334 撇 375/1047 噎 561/1588	效 528/1504 蚀 441/1240 乏 119/369
第 6 课 旬 545/1551 熬 6/14 蒜 460/1304 醋 74/232 饺 228/685 翡 127/396 拌 14/39	第 10 课 籍 210/611 屈 477/1343 怖 39/120 瞅 63/195 魔 341/963 胖 365/1024 刑 534/1522 哼 183/559 峻 254/752 残 42/129	第 14 课 乖 163/498 裙 410/1136 兜 104/329 币 24/73 哎 2/2 橱 64/203 第 15 课 锈 538/1535	搓 77/237 匣 517/1465 喳 605/1706 吭 263/777 娜 346/977 伊 563/1602 搅 228/687 第 18 课 埃 2/3 伦 315/896 藤 474/1337	誉 590/1671 衔 521/1476 粪 130/404 捐 249/742 第 20 课 澡 601/1700 械 531/1509 逆 353/993 玫 327/927 域 588/1669

注:标注的前一个数字为商务印书馆《新华字典》第 10 版所在页码,后一个数字为商务印书馆《现代汉语词典》第 5 版所在页码。

新 编 絮 语

随着新课程标准的广泛使用,《英才教程/字·词·句·段·篇》编写组在多年的不断探索和创新实践中,以强劲的科研实力和深厚的文化底蕴,对本书进行了全新修订,全面渗透了《语文课程标准》的最新理念。

新版《英才教程/字·词·句·段·篇》既立足于教材内容的知识精髓,又注重了语文学习的方法规律技巧,还贯穿了语文素养形成和人文精神培植。它是一本体例新颖、内容全面、重点突出的多功能助学图书。



E-mail:hubeishijiyincal@126.com

目

录

1 文言文两则	(1)	14 卖火柴的小女孩	(133)
2 匆匆	(8)	15 凡卡	(143)
3 桃花心木	(15)	16* 《鲁滨孙漂流记》	(157)
4* 顶碗少年	(24)	17* 《汤姆·索亚历险记》	(166)
5* 手指	(30)	口语交际·学会自我保护	(177)
口语交际·难忘的“第一次”	(36)	习作·学会生存	(178)
习作·任选一项作文	(36)	回顾·拓展四	(180)
回顾·拓展一	(40)	第四单元测试题	(182)
第一单元测试题	(42)	18 跨越百年的美丽	(186)
6 北京的春节	(46)	19* 千年梦圆在今朝	(198)
7* 藏戏	(58)	20 真理诞生于一百个问号之后	(205)
8* 各具特色的民居	(65)	21* 我最好的老师	(214)
9* 和田的维吾尔	(72)	口语交际·科技发展:利大还 是弊大	(219)
口语交际·民风民俗	(78)	习作·自由表达	(220)
习作·介绍民风民俗	(78)	回顾·拓展五	(223)
回顾·拓展二	(81)	第五单元测试题	(226)
第二单元测试题	(83)	综合性学习:难忘小学生活	(230)
10 十六年前的回忆	(87)	成长足迹	(230)
11* 灯光	(99)	依依惜别	(244)
12 为人民服务	(105)	古诗词背诵	(260)
13* 一夜的工作	(115)	综合复习课后题解	(267)
口语交际·理想	(120)	第六单元测试题	(272)
习作·我的理想	(121)	期末综合测试题	(276)
回顾·拓展三	(123)	参考答案	(280)
第三单元测试题	(125)	标*的是略读课文	
期中综合测试题	(129)		

第一单元

1 文言文两则



学 前 导 引

阅读提示

文言文是我国传统文化的宝贵遗产,它言简意赅,记录了我国悠久的历史,灿烂的文明。不少文言文还揭示了深刻的道理。今天,我们一起学习两篇融知识性、趣味性与哲理性于一体的文言文。

作者简介

孟子 (约公元前 372—前 289),名轲,字子舆。战国时邹国(现山东邹县)人。我国古代著名的思想家、教育家。他是孔子以后的儒家大师,被称为“亚圣”,后世将他与孔子合称为“孔孟”。孟子肯定人性本来是善的,都具有仁、义、礼、智等天赋道德意识,提出了“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”等论点。其著作有《孟子》,是儒家经典之一。

列子 名寇,又名御寇(又称“圉寇”“圉寇”),战国前期思想家,是老子和庄子之外的又一位道家思想代表人物,郑国莆田(今河南郑州)人,与郑繆公同时。今郑州市东 30 里圃田乡圃田村北有列子祠。其学本于黄帝、老子,主张清静无为。

列子终生致力于道德学问,曾师从关尹子、壶丘子、老商氏、支伯高子等。他隐居郑国四十年,不求名利,清静修道。列子主张循名责实,无为而治。他先后著书二十篇,十万多字,今存《天瑞》《仲尼》《汤问》《杨朱》《说符》《黄帝》《周穆王》《力命》等八篇,共成《列子》一书,均已失传。其中寓言故事百余篇,如《黄帝神游》《愚公移山》《夸父追日》《杞人忧天》等,篇篇珠玉,读来妙趣横生,隽永味长,发人深省。

学习目标

1. 正确、流利地朗读课文,背诵课文。
2. 能根据课后注释疏通全文,了解故事内容。
3. 理解重点词句,领悟文中所讲的道理。
4. 初步感受文言文的特点,激发学习文言文的兴趣。

重点难点

1. 正确地断句,流利地朗读和背诵课文。
2. 参考注释读懂每句话的意思。

字词全解

生字扫描

多音字: 缴 { zhuó (弓缴) 与 { yú (语气词, 同“欤”) }
 jiǎo (缴获) { yǔ (与众不同) } 中 { zhōng (中午)
 yù (参与) { zhòng (中奖)

词语解释

弈(yì): 下棋。

弈秋(yì qiū): 秋, 人名, 因他善于下棋所以称为弈秋。

善(shàn): 善于, 擅长。

使(shǐ): 让。

其(一人)(qí): 其中。

虽(suī): 虽然。

鸿鹄(hóng hú): 天鹅。

弗若(fú ruò): 不如。

曰(yuē): 说。

非(fēi): 不是。

然(rán): 这样。

辩斗(biàn dòu): 辩论, 争论。

故(gù): 原因, 缘故。

车盖(chē gài): 古时车上的篷盖, 像雨伞一样, 呈圆形。

则(如)(zé): 就。

沧沧凉凉(cāng cāng liáng liáng): 形容清凉的感觉。

探汤(tàn tāng): 把手伸向热水里。意思是天气很热。

决(jué): 判断。

孰(shú): 谁, 哪个。

近、反义词

近义词: 专心致志——聚精会神

若——如

反义词: 专心致志——三心二意

远——近

此——彼

句解段析

学 弈

弈秋, 通国之善弈者也。[句解: “……者也……”是文言中常见的判断句式, 一般解作“是……的人”。这句话写弈秋是全国最擅长下棋的人。]使弈秋诲二人弈, 其一人专心致志, 惟弈秋之为听; 一人虽听之, 一心以为有鸿鹄将至, 思援弓缴而射之。[句解: 这句话用对比的方法进行叙述, 写出了两个人学下棋的不同态度, 使结论水到渠成, 具有说服力。]虽与之俱学, 弗若之矣。[句解: 因为有前面不同的学习方式, 所以才会产生如此不同的学习

结果。]为是其智弗若与?曰:非然也。[句解:这是《学弈》一文的结语,对文中所讲的事情作了总结。运用一个设问句,意在引起人们的思考,说明学不好棋,并不是智力不如别人,而是不专心的缘故,使人明白专心致志地做事和三心二意地做事,结果是完全不同的。]

两小儿辩日

①孔子东游,见两小儿辩斗,[句解:开篇交代了事情的起因。]问其故。

段析:孔子去东方游历,看见两个孩子在争论,问他们原因。点明故事发生的时间、地点、人物。

②一儿曰:“我以日始出时去人近,而日中时远也。”[句解:这是一小孩在争辩时的观点,他是凭自己所观察到的不同时间太阳大小的变化所作出的判断。]

③一儿以日初出远,而日中时近也。[句解:另一个小孩提出早晨太阳离人远,中午太阳离人近的观点,与前面的观点截然相反。]

④一儿曰:“日初出大如车盖,及日中则如盘盂,[句解:这里用了比喻的手法,把刚出来的太阳比作车盖,把正午时的太阳比作盘盂。]此不为远者小而近者大乎?”[句解:用反问句式强调了自己的观点,也引人思考。]

段析:前一个小孩凭借人们日常生活中的视觉感受来证明自己的观点是正确的。

⑤一儿曰:“日初出沧沧凉凉,及其日中如探汤,[句解:“如探汤”是用夸张手法来形容正午太阳热的程度。]此不为近者热而远者凉乎?”[句解:这是另一小孩在争辩中的观点,是根据不同时间太阳照在身上的凉热感觉得出的结论。]

段析:第二个小孩凭借人们日常生活中可以体会的触觉来证明自己的观点是正确的,以反驳对方观点。

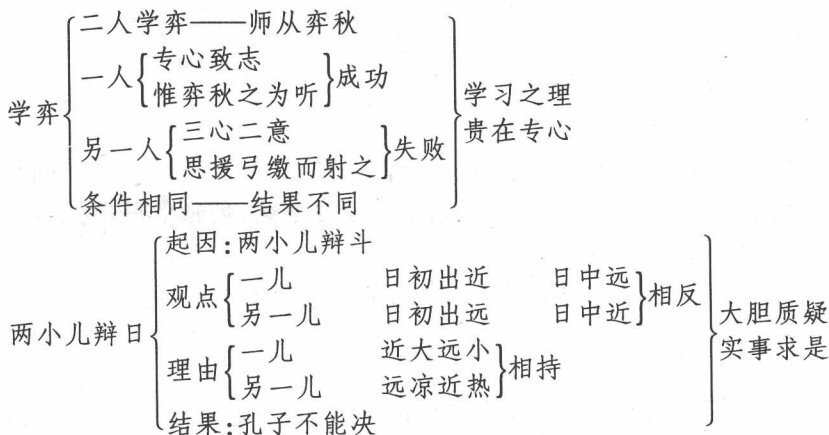
⑥孔子不能决也。[句解:孔子没有“强不知以为知”,而是本着“知之为知之,不知为不知”的实事求是的态度对待这个问题。]

⑦两小儿笑曰:[句解:两个小孩的笑并无讥讽之意。]“孰为汝多知乎?”[句解:这是两个小孩见孔圣人不能裁决,笑着说的话——谁说你的知识渊博呢?本句采用反问的句式,表现出两个小孩的天真可爱。]

段析:孔子面对两小儿的争辩,无法裁决而引起的两小儿的“笑曰”。

篇章点拨

结构图示



中心思想

《学弈》通过弈秋教两个人学下棋的事,说明了在同样条件下不同的态度会得到不同的结果,告诉我们学习必须专心致志,绝不可三心二意的道理。

《两小儿辩日》围绕着太阳什么时候离人近,什么时候离人远的问题,讲了两个孩子的理由,孔子面对这个问题无法作出科学的判断。这个故事说明为了认识自然,探求客观真理,要敢于独立思考、大胆质疑;也说明宇宙无限,知识无穷,再博学的人也会有所不知,学习是无止境的。

写法借鉴

1. 用对比的方法进行论述,说明力强。

《学弈》列举了两个跟弈秋学习的人的不同态度:一人专心致志,“惟弈秋之为听”;一人却三心二意,“一心以为有鸿鹄将至”。通过对这两种不同学习态度的论述,告诉我们:只有专心致志地做事,才能有所成就。对比论述,使结论水到渠成,增强了文章的说服力。

2. 通过语言描写表现人物性格特点。

不同人物的语言是不同的。《两小儿辩日》正是通过语言描写来表现人物,展开故事情节的。如:文中两小儿的两段对话,从中我们感受到了两小儿的天真可爱和善于观察的特点。

品读感悟

学习《学弈》一文,我们明白了学习要专心致志,不能三心二意的道理。学习《两小儿辩日》一文,我们不仅感受到两小儿乐于探索的精神,还知道了

认识事物的角度不同,结果就不一样的道理。同时,也感受到孔子能正确地对待两小儿提出的问题,不知为不知,实事求是的精神。真是受益匪浅啊!

知识链接

孔子 (公元前551—前479),名丘,字仲尼。鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人,春秋末期思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人。他的一生言行被他的学生编成《论语》一书,流传于世。

有关《两小儿辩日》中的科学知识

早晨和中午的太阳与地球的距离是一样的。早晨的太阳看起来比中午时大,这是视觉的误差、错觉。同一个物体,放在比它大的物体群中显得小,而放在比它小的物体群中显得大。同样道理,早晨的太阳从地平线上升起来,背衬是树木、房屋及远山和一小角天空,在这样的比较下此时的太阳显得大;而中午太阳高高升起,背衬是广阔浩瀚的天空,此时太阳就显得小了。其次,同一物体白色的比黑色的显得大一些,这种物理现象叫作“光渗作用”。当太阳初升时,背景是黑沉沉的天空,太阳格外明亮;中午时,背景是万里蓝天,太阳与其亮度反差并不大,就显得小些。

中午的气温较早晨高,主要原因是早晨太阳斜射大地,中午太阳直射大地。在相同的时间、相等的面积里,直射比斜射热量高。同时,在夜里,太阳照射在地面的热度消散了,所以早上感到凉快;中午,太阳的热度照射到地面上,所以感到热。温度的凉与热,并不能说明太阳距离地面的远近。

语言积累

课内: 背诵课文。

课外: 古有一人曰:“吾良弓,无所用矢。”一人曰:“吾矢善,无所用弓。”羿闻之曰:“非弓何以往矢;非矢何以中的?”令合弓矢,而教之射。

——《弓与矢》

王戎七岁,尝与诸小儿游,看道边李树多子,折枝。诸小儿竞走取之,惟戎不动。人问之,答曰:“树在道边而多子,此必苦李。”取之信然。

——《此必苦李》

课后题解

2. (1)《学弈》译文:弈秋是全国的围棋高手。他教导两个学生下棋,其中一个学生非常专心,只听弈秋的教导;另一个学生虽然也在听弈秋讲课,心里却一直想着天上天鹅要飞过来,想要拉弓搭箭把它射下来。虽然他俩在一块儿学习,但是后一个同学不如前一个学得好。难道是因为他的智力不如别人好吗?回答说:不是这样的。

(2)《两小儿辩日》译文:有一天,孔子到东方游学,看到两个小孩为什么事情争辩不已,便问是什么原因。



一个小孩说：“我认为太阳刚出来的时候离人近一些，中午的时候离人远一些。”

另一个小孩却认为太阳刚出来的时候离人远些，而中午时要近些。

一个小孩说：“太阳刚出来的时候像车盖一样大，到了中午却像个盘子，这不是远的时候看起来小而近的时候看起来大的道理吗？”

另一个小孩说：“太阳刚出来的时候有清凉的感觉，到了中午却像把手伸进热水里一样烫，这不是近的时候感觉热而远的时候感觉凉的道理吗？”

孔子也不能判断是怎么回事。

两个小孩笑着说：“谁说你的知识渊博呢？”

3. (1) 因为他的智力不如别人好吗？回答说：不是这样的。

(2) 我认为太阳刚出来的时候离人近一些，中午的时候离人远一些。

(3) 谁说你的知识渊博呢？

4. 见“品读感悟”。

课业设计

夯实基础

一、请你为下面的句子断句，用“/”表示，并说说应读出什么语气。

1. 思援弓缴而射之。()

2. 为是其智弗若与？()

3. 曰：非然也。()

4. 我以日始出时去人近，而日中时远也。()

二、辨字组词。

弈() 缴() 辩() 诲()

弃() 激() 辨() 悔()

援() 沧() 弗() 孟()

缓() 抢() 佛() 孟()

三、解释下列句中带点字词的意思。

1. 弈秋，通国之善弈者也。

(1) 通国：_____

(2) 善弈：_____

2. 虽与之俱学，弗若之矣。

(1) 之：_____

(2) 俱：_____

(3) 弗若：_____

3. 孔子东游,见两小儿辩斗,问其故。

(1)辩斗:_____ (2)故:_____

4. 孰为汝多知乎?

(1)汝:_____ (2)知:_____

四、根据自己的理解回答下面的问题。

1. “虽与之俱学,弗若之矣”的原因是:一人_____

_____ ;一人_____。

2. 一儿“以日始出时去人近,而日中时远也”的依据是_____

_____。一儿“以日初出远,而日中时

近也”的依据是_____。

五、读读下面的话,试着翻译成现代文。

1. (孔)子曰:“知者不惑,仁者不忧,勇者不惧。”

2. 孟子曰:“天时不如地利,地利不如人和。”

能力迁移

六、阅读文段,回答问题。

弈秋,通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈,其一人专心致志,惟弈秋之为听;一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之。虽与之俱学,弗若之矣。为是其智弗若与?曰:非然也。

1. “弈”指的是下_____棋。“弈秋”用现代话讲就是_____。

2. 请用两个四字成语分别概括二人学弈时的表现。

一人:_____ 另一人:_____

3. 翻译下列句子。

(1)弈秋,通国之善弈者也。

(2)使弈秋海二人弈。

(3)为是其智弗若与?曰:非然也。

4. 读了文段,你明白了什么道理?

实践探究

借助工具书或家长的帮助,找几篇文言文读一读,能背诵更好。然后,把你了解到的故事讲给同学们听一听。

国学诵读

无可奈何花落去,似曾相识燕归来。

——晏殊《浣溪沙》

译文:无可奈何,百花再次残落;似曾相识,春燕又归画堂。美好的事物无法挽留,即使再现与先前也决非一模一样,只不过是似曾相识而已,想到这些怎不令人感伤。

2 匆 匆



学 前 导 引

阅读提示

时间匆匆如流水,总是在我们不经意的时候一去不复返。面对“逃去如飞”的日子,我们的心中总是充满了懊悔、无奈和感伤。本文就是朱自清先生写的一篇关于时间的美文。让我们一起到文中去感受他那优美的语言和复杂的心情吧。

作者简介

朱自清 (1898—1948),原名自华,字佩弦。中国现代著名诗人、散文家。江苏扬州人,原籍浙江绍兴。他学生时代即创作新诗。1920年毕业于北京大学哲学系。1931年至1932年,曾到英国留学。回国后,他先后在江苏、浙江的几所著名中学和清华大学、昆明西南联合大学等校任教。抗日战争结束后,朱自清积极支持反对国民党反动统治的学生运动。1948年8月,

学习目标

- ### 重点难点

字词全解

nuó	N	五笔	RVFB
挪	扌	形近	挪/哪
简繁同体	九画	结构	左中右
挪	英语	挪动 move/shift	

辨字 挪(挪用)(挪动)(挪借)(挪移)
组词 那(那个)(那儿)(那里)(那会儿)
造句 我站在荔枝摊前,挪不动脚步。

造句：浅水洼里的水被中午的太阳蒸发掉了。

zhēng	Z	五笔	ABIO
蒸	ㄗ	形近	拯
简繁同体	十三画	结构	上中下
蒸	英语	蒸汽	steam

便 { pián (便宜)
biàn (方便)

茫茫然(máng máng rán):对事理全无所知。



遮挽(zhē wǎn):遮挡,挽留。

伶俐俐(líng líng lì lì):聪明,灵活。

叹息(tàn xī):因忧闷悲痛而呼出长气。

徘徊(pái huái):在一个地方来回地走。

蒸融(zhēng róng):蒸发,融解。

痕迹(hén jì):①物体留下的印儿;②残存的迹象。

游丝(yóu sī):蜘蛛所吐的丝,飘荡于空中,故称游丝。

赤裸(chì luǒ):(身体)裸露。比喻毫无遮盖掩饰。

近、反义词

近义词:匆匆——匆忙 觉察——发觉 叹息——感叹 徘徊——彷徨

反义词:匆匆——姗姗 聪明——愚蠢 空虚——充实 伶俐——笨拙

徘徊——果断

句解段析

①燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。[句解:用排比的句式描写燕子有再来的时候,杨柳有再青的时候,桃花有再开的时候,在描绘的春景之中,表明大自然的荣枯是时间飞逝的痕迹。]但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?——是有人偷了他们罢:那是谁?又藏在何处呢?是他们自己逃走了罢:现在又到了哪里呢? [句解:一连串的发问,表达了作者对时光逝去而又无法挽留的无奈和对已逝岁月的深深留恋。]

段析:以上为文章的第一部分(①):提出问题:我们的日子为什么一去不复返呢?引人深思。

②我不知道他们给了我多少日子;但我的手确乎是渐渐空虚了。在默里算着,八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。[句解:作者把自己过去的八千多日子比喻成极小极小的针尖上的水滴,把时间的流比喻成浩瀚的大海,生动形象地写出了日子的渺小,消逝的快速,无声无息,无影无踪。表现出作者十分无奈的愁绪。]我不禁头涔涔而泪潸潸了。[句解:这是作者感叹时间的流逝。“涔涔”“潸潸”两个叠词强调了作者面对时间流逝时的情态。意在告诉我们:勿谓寸阴短,既过难再获。只有珍惜时光努力工作,才不会“头涔涔而泪潸潸了”。]

段析:写自己的八千多个日子无声无息地消失了。

③去的尽管去了,来的尽管来着;去来的中间,又怎样地匆匆呢?早上我起来的时候,小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了;我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。[句解:作者用一系列排比句描写人们日常生活的细节——洗手、吃饭、默思,“日子从水盆里过去”“日子从饭碗里过去”“从凝然的双眼前过去”,以细腻而独特的笔触,展示了日子在生活的不经意中来去匆匆。]我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽着的手边过去,天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了。[句解:作者运用拟人手法将时间形象化,把本来看不见、摸不着的抽象时光转化为种种具体可感的形象,说明了时间和我们形影不离,却又稍纵即逝。]等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。[句解:说明时间毫不停留,它无时无刻不在流逝,拦挡不住,挽留不住,叹息也没有用。叹息本身也是浪费光阴,因为就在你叹息的时候,时光也正在流逝。警示我们要珍惜时间。]

段析:具体写日子是怎样去来匆匆和稍纵即逝的。

④在逃去如飞的日子里,在千门万户的世界里的我能做些什么呢?只有徘徊罢了,只有匆匆罢了;在八千多日的匆匆里,除徘徊外,又剩些什么呢?过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢? [句解:作者把自己八千多日子的流逝作了高度的概括,将时间匆匆而去形象化为“如轻烟”“如薄雾”,比喻独特,联想新奇。轻烟、薄雾瞬息被“吹散了”,被“蒸融了”,日子就是如此稍纵即逝。作者用全身心在感受时光的流逝。]我何曾留着像游丝样的痕迹呢?我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸地回去罢?但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊? [句解:以自问的语气写出了时光匆匆而逝,这既是作者对时光飞逝的感叹,更是作者不甘虚掷光阴,力求上进的内心表白。问句的连用,表达出作者感慨时光流逝,不甘年华虚度的强烈情感。]

段析:主要写作者对人生的思索。

以上为文章的第二部分(②~④):主要写时间在我们的身边悄悄地逝去,令人感慨。

⑤你聪明的,告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?