

2011 叁
SHANGHAI
P O E T

时间的数码

上海诗人

郑愁予 诗人的百岁并不是时间的数码

刘 章 生身之地

李发模 何为知之

曲 近 简单的抒情

陆 萍 刻在一块河石上的诗

陈 仓 雪花飘

成雅明 岁月的歌

周庆荣 一个人的山谷

李振华 星星湖

北 野 美德从此深不可测

郑福田 莺啼序·烈马追风

王圣思 麦田和湿地的守望者

铁 舞 诗词呼唤新体

W

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

时间的数码/赵丽宏主编.-上海:上海文艺出版社.2011.6

ISBN 978-7-5321-4195-1

I. ①时… II. ①赵… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 120081 号

责任编辑:徐如麒

美术编辑:雨辰(特约)

封面设计:赵小凡

时间的数码

赵丽宏 主编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海建工印刷厂印刷

开本 700×1000 1/16 印张 7 字数 123,000

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4195-1/I · 3238 定价:12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-69111547



SHANGHAI METRICIAN

上海诗人

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

时间的数码

上海文艺出版社



上海诗人



顾问 赵长天 臧建民

主 编 赵丽宏

执行主编 季振邦

副 主 编 田永昌 朱金晨
杨斌华 徐如麒

编辑组 李天靖 杨秀丽
路 鸿 孙 恩
王亚岗 征 帆
张健桐 罗 琳
张沁茹

上海诗人

2011年6月 叁

主办单位：上海市作家协会
上海文艺出版社

协办单位：上海市卢湾区文化馆

编辑：《上海诗人》编辑部

地址：上海重庆南路308号628室

邮政编码：200025

电话：021—64450318

电子信箱：shsrjb@hotmail.com

shsrjb@163.com

名家专稿

004 诗人的百岁

并不是时间的数码

郑愁予

006 生身之地（组诗）

刘 章

010 何为知之（组诗）

李发模

014 简单的抒情（五首）

曲 近

上海诗人自选诗

016 刻在一块河石上的诗（组诗之二） 陆 萍

020 雪花飘

陈 仓

024 岁月的歌（五首）

成雅明

027 大海把我弄哭了（外三首）

冬 青

030 万里行踪（组诗）

金 谷

华夏诗会

033 冬青（组诗） （湖南） 郭 辉

036 短歌五章 （北京） 李 犁

038 端午记事（外一首） （四川） 姜维彬

039 鹰飞过（七首） （辽宁） 宁 明

042 无以证明（外四首） （河北） 梧桐雨梦

044 没长脚的树（组诗） （广东） 陈植旺

047 与一棵半边莲相遇（外三首）

（安徽） 王晓琴

049 莲藕物语（三首） （河南） 申金星

051 急行军（外二首） （贵州） 庞 非

052 逼近年关的街市（外一首）

（福建） 根 瑶

053 长三角成年礼（外三首）

（浙江） 蔡幼玉

055 胭脂云朵（组诗）

（甘肃） 李继宗

序跋选粹

057 麦田和湿地的守望者

——朔梅诗集《湿地的太阳》跋 王圣思

散文诗档案

061 一个人的山谷（七章）

周庆荣

童心世界

071 星星湖（散文诗十一章）

季振华

特别推荐

080 美德从此深不可测（组诗）

北 野

084 面对鉴洋湖，我们不忍眨眼（外四首）

林海蓓

087 现代诗四题

郭 龙

089 像满怀花瓣的瓷碗（组诗）

陆 苏

浦江诗风

092 福泉山石钺（外二首）

戴仁毅

094 雪花与寒星（外二首）

李 炤

095 为你祈愿（外七首）

陆 群

098 一捆麦子，在我的梦里疯长（外二首）

张丽华

099 玉兰花开了（外二首）

刘艳丽

101 春是什么（外二首）

顾 健

古调新韵

102 莺啼序·烈马追风（三首）

郑福田

103 无为斋诗词

孙茂廷

以我之见

105 诗词呼唤新体

铁 舞

诗坛报导

106 诗人：应是一个主动的他者

李天靖

人书俱老

109 以温暖的血哺育着诗

韦 泱

诗人手迹

封二

郑愁予

读图时代

封三

诗/画 徐俊国



诗人的百岁 并不是时间的数码

——忆美国艾俄华城访艾青 1980

郑愁予

失去了的岁月好像一个朋友，
断掉了联系，经受了一些苦难
忽然得到了消息，说他
早已离开了人间……

——艾青《失去的岁月》

那时，艾青端坐在一张螺旋形的藤椅上
年轻的妻子高瑛站在窗前正为飘落的大雪神驰着
大雪落在异国的土地上啊
寒冷却封锁不住艾俄华
我冒着风雪来，就是要闯过天公的考验
因为我要会见的是艾青啊！
流浪和监禁，踏出大地伤痕的诗人
其实是鼓风炉前红通通铁匠一般的诗人
我之来到，来不及抖落衣帽的冰雪急忙甩掉手套
向前……却是矻矻于地，啊！脚步竟蹉跎起来了
伸出略带蒸汽的双手
忽觉得自己是冬蛰的虫蛹

正把手伸向那螺旋中滚动的太阳
然而我们是不陌生的
如果我的眼睛含泪是爱着同一受苦的土地
如果我们的火燃烧，是来自同一传递的火
炬
岁月是时间的形象思维，演出了风雪与春
花
而风花雪月在艾青的意象中都是太阳的滚
动
从赛因河浪漫之左岸，到艾俄华河上美术
的步行桥
大堰河襁褓之母爱从监禁中化为梦的飞翔
梦，你的名字自由；自由，你的生命是
一道伤痕
(你的手推车用心脏的独轮寸寸辗过乱世的
伤痕)

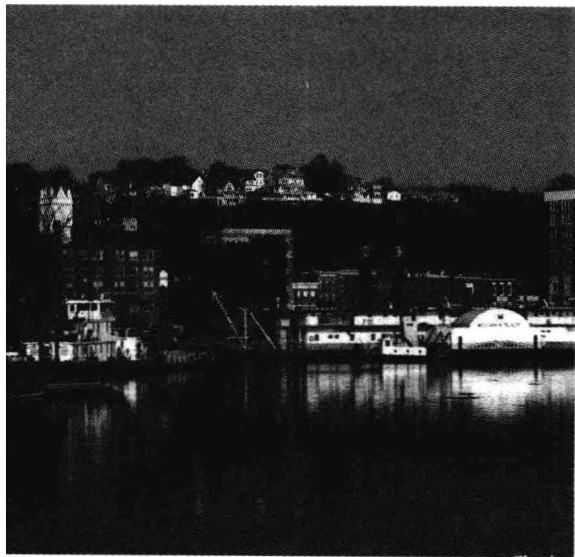
这都是雕绘给代代后人作为感动的图腾
时间便不再是“人类思维的绝境”
对艾青来说百岁不是时间式的数码
它是树上一枚百岁结成的果
而一枚新的百岁果立即抽芽
并且无限的百岁如果雪会每年落在土地上
就有远人踏着雪地来到艾青的窗外探望

哦！让我谦卑地就我也是伴着诗神换过甲
子的人了
自从那个取名孙文的婴儿诞生
我曾这样写着：
〈乙巳年立春，这是您第一百个十一月的第
十二日

谁教，每一代中国人的心都是翠亨小村
必须 必须迎接您的诞生……〉
在那婴儿百岁来到而国土依然伤痕着
我拭着泪写出我的揪心而捧为自我的衣钵
(注)

诗人艾青！而为您写的百岁啊，
我不再揪心而只是满怀舒畅地为您告慰
因为失去了的岁月不再像是朋友的消失
从今天开始我们将听到归来的歌，那是另
一种的
一万六千五百个日日都是新消息的黎明的
通知！

(注)引自诗篇《衣钵》。诗中许多
引句及意象皆出自《艾青全集》。





生身之地（组诗）

刘 章

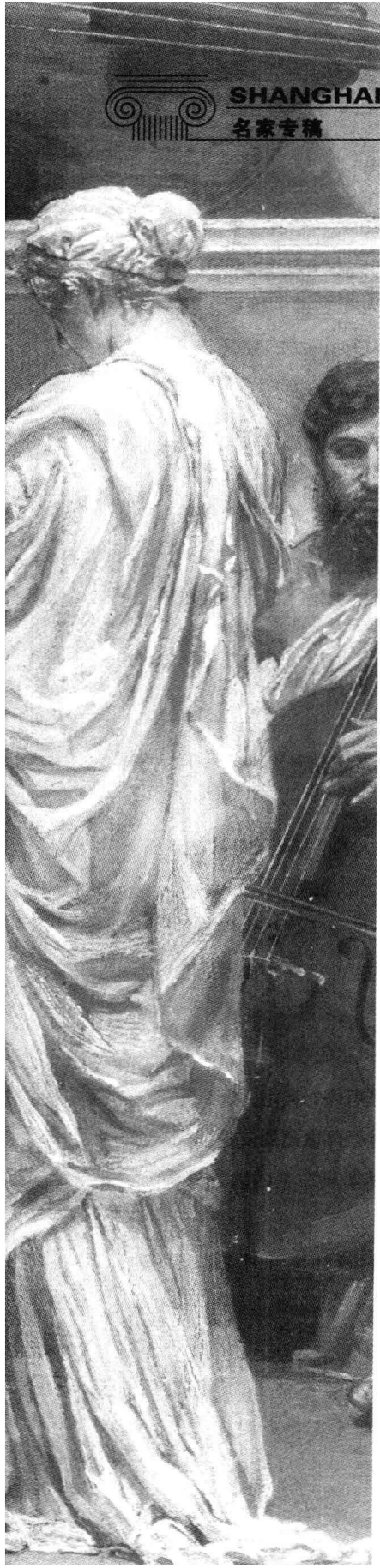
北台子

亿万斯年的洪水退去，
淤土堆积山谷成坪，
经受涓涓细流冲刷，
留下北台子沙砾上土层。

一块向阳的高地，
岭上是古柏苍松，
我的第一代祖宗，
把这里选做坟茔。
我五代先人的血肉，
把一片野土变成神圣。

因为洒下太多的泪水，
这里的黄土热气升腾。
清明纸钱旋若白蝶，
是小村春天最早的风景。
夜半磷光一闪一闪，
恍然生命不灭的火种。

刘氏的草民们，



与史共延续，人生转蓬，
这里有每个男儿长眠的穴位，
只是早早晚晚的事情，
有穴未归者，不是落魄他乡，
便是为祖争荣……

啊，北台子，北台子，
高地之上，青草之下
长眠着先人，头朝北斗，
脚向泉源，
那便是风水宝地，
但求辈辈成人，不问成龙成凤。

西大梁

一岭横峙，草木葱茏，
分成了梁西、梁东。
小小的气候差异，
成就了不同的风景：
梁西凉些，糜黍离离秋黄，
梁东稍暖，木兰灿灿春红。

不同便是新鲜，
梁西梁东，亲戚走动，
踩出一条小路，
像金色长绳悬空，
挂起梁上村庄，
灯光闪闪，自成星空……

望西大梁，我想到鸿沟，
柔水两侧，楚汉相争，
高山像横刀利刃，
却割不断亲情、人情……

狼拍子

南天门下
砬坎上之上垂下小径，
狼拍子在小径上头，
山豁口最窄的地方。
先人在这里设下机关，
为保护羊群，用拍子擒狼。
人类选择道路，
有时狭窄，有时宽广。

狼拍子是先人的巨掌，
险径设险，为家畜兴旺，
拍死过许多恶狼，
也拍死无辜的羊，
就像狂风横扫朽木，
也把好树枝条折伤。

而今唤狼也唤不回了，
羊群也割草圈养，
狼拍子，一个小地名，
也将被后人遗忘。
我写下“狼拍子”



远望那里云树沧桑……

娘子沟

山桃花开向太阳，
杜鹃花开向月亮。
两山花草，开了又谢，
一条沟夏日涌起青纱帐。
娘子是哪个？没人考证，
当代故事念念不忘：
日本鬼子实行“三光政策”，
小村的人离开了村庄，
娘子沟搬来老胡家，
新媳妇像花儿一样。
民兵们晚上到胡家聚会，
小小窝棚里戳满大枪，
小伙子们用目光会餐美色，
顺便把杀敌大事商量……
山桃花依旧，杜鹃花依旧，
娘子沟美丽的故事，
渐渐淡化，终将被遗忘。
看山花我想那刀光剑影，
望白雪我想那滚热的火炕。

无名泉

在日本鬼子烧房的火光里，
在日本鬼子杀人的狼嚎中，

1942年，大伯我们两家，
钻进大山，像野人偷生。

人不可一日无水呀，
被逼远离了旧泉、老井，
两家人在山里找水，
跟阎王爷借命！
终于在五档子下的沟槽里，
凿出个面盆大的石坑，
银簪粗的细流，
琥珀一样晶莹，
舀一瓢倒入水管，
细流马上补充。
兄长们用亚细亚油桶，
挑着日光、星光、山影。
一汪小小泉水，
救治两家人性命……

赶走鬼子，我们下山，
泉水去了，无影无踪。
小泉没有名字，
在我的记忆里却格外神圣。
走遍天下，看遍名泉，
都没有无名泉让我动情，
在我生命的诗行里，
有她的音韵淙淙！

撂荒地沟

一沟撂荒地，
老家半部春秋。

最早是何人何时开垦？
谁也说不出子午卯酉。
而它被撂荒，开荒，
一次有一次理由。

刘文如大叔重新开荒，
是为了国恨家仇，
1942年到1945年，
曾经连年丰收，
打下粮食让抗日军民，
吃饱肚子对付日寇。
解放了，地瘦了，
把它又交给山禽、野兽。

1961年又重新开荒，
是亲人的生命自救，
装瓜菜的肠子，
换成一碗甘甜的糗粥。
又一次撂荒，
是泥土被榨干了油。

包产到户自是没人承包，
让蒿草再获自由。
刘福江从关东搬回来，

没有土地，再次向它举头镢头……

啊，撂荒地沟，撂荒地沟，
撂荒到开荒到什么时候？
它像无怨无悔的穷娘，
吃糠咽菜，没多少血肉，
却被一个个儿女曝奶，
一回又一回，默默承受！

大麦地，白菜地

大麦地再也不种大麦，
铭记着庄稼人的失败；
大麦地改种白菜，
找到钥匙，梦想花开一
没有夏收的远山，
秋白菜在旱玉米地套种、移栽。
翡翠般的秋白菜，
让主妇们笑逐颜开，
过大年的饺子馅儿，
再不用越过长城去买。

大麦地，白菜地，
经几回改朝换代，
山村有姓有名的土地，
把从前、现在说给未来。



何为知之（组诗）

李发模

无有之有

无锁之锁，无门之门，无有之有
之无与锁与门与有之间
岁月的目光
历史的背影

或风或雨或雾或云

一声慨叹

无中生有

有中忽无

朝朝暮暮、年年岁岁、恩怨爱憎

上锁开锁、开门关门、酸甜苦辣

时梦时醒

一笑去也

无影无踪，一痕得意忘形

彼时

此刻

天堂不在，地狱无影，欲说还休

一滴泪光照沧桑

—

闪

流

荧

……

何为知之

云之上，天之空，空之阔

之黑之暗之无之有

之有悬而旋之

之无空而茫之

无之无垠无界……

有之若即若离……

邈远空朦

幽旷神秘

谁能破晓，飞成红日

日照耀眼无私

谁能闲淡，飘逸如云

白云难料阴晴人世

岁月悠悠

兴亡更替

何为起始

何为休止

何为彼此

何为知之

云之上，天之空，空之阔

之上之空之阔之中

地球运转古往今来

周而复始

人生赛事

人一出世便加入一场赛事

终点——墓地

这是一场活着的赛跑

乌龟

兔子

都戴着日月的紧箍咒

穿着岁月的跑鞋

一身烟火色

或八戒一样偷着乐

或悟空一样十万八千里

或一本正经如唐僧

或沙和尚一样肩不离挑子

都在如来佛的掌上

在观世音的指点下

升降得失

天空为鸽翅展翼



谁麻雀
谁鹰翅
谁又躲过衰老的枪口
坟墓，也许是人的掩体
这一代进去
下一代跟进
恩怨与情仇断而不断
食色与名利绵延逶迤
沿着冥冥之中的手势
心上
掌上
轮番预习
赢了输了，最终都是
一捧新泥

太 空

太空空空似乎心虚
雷电轰轰也有分歧
几闪缝补
一响千里
之后是一朵朵务虚的浮云
抱定日月两个果实
光明磊落之后，入梦
夜色朦胧之后，醒世

一些山岚开始上升
一些飞瀑跌落预期
一些思维牵挂星系

一些脚踏实地，登绝顶
沿石级的吊线
去钓天意

太空空空昼夜开门关门
人之梦想古今进出来去
星辰布棋局
输赢如虹霓
楚河汉界，人心世事
天地运转依旧，又一泼人客居

放进心里

把天放进心里，呼天时
掏出来看看
把地放进心里，喊地时
掏出来看看
把知己放进心里，寂寞时
掏出来看看
天若有情天亦会老
人若有情地也有义
常掏出自己看看，是否
云儿一样在天上
花儿一样在枝上
露珠一样在他人眼里，晶莹欲滴

热 恋

热恋的锅里，蒸着煮着煎炒着

世间男女

都是父母身上掉下来的肉

食色之双筷夹起

你死我活

如醉如痴

山盟海誓

在时空眼中，人从黑暗到黑暗

从亲生母体到大地母体

都在岁月的宴席之上

恩爱也好，吵闹也罢

都是供传宗接代品尝

炎凉

沧桑

都源于热恋那炉灶之火

七情六欲……

热恋之热，炖 几多知己

啃不动嚼不碎的骨质

留给诗词歌赋

再清蒸爆炒，给后世

强身健体

答 案

一种神秘捂住一个答案

一捂就是十亿光年

我追问那答案，神秘回答

是一回眸

或一瞥

世间索取一如榨油机

想榨那神秘滋润自己

而那答案，野兔一样

一闪

成了索取的血光

刀的锋利

有人说那神秘，在人心之上

答案早已熟知人世

只是各自的欲望

越来越大……

吞了养活自己的星球

两眼，又盯着外星系

谁都明白，神秘原是简易

于日用之中

那答案，是实实在在的爱

或是一亩稻田，一粒鸟啼

一声珍惜

谁知功利之风一如沙尘暴

正道迷失

世人近视



简单的抒情

(五 首)

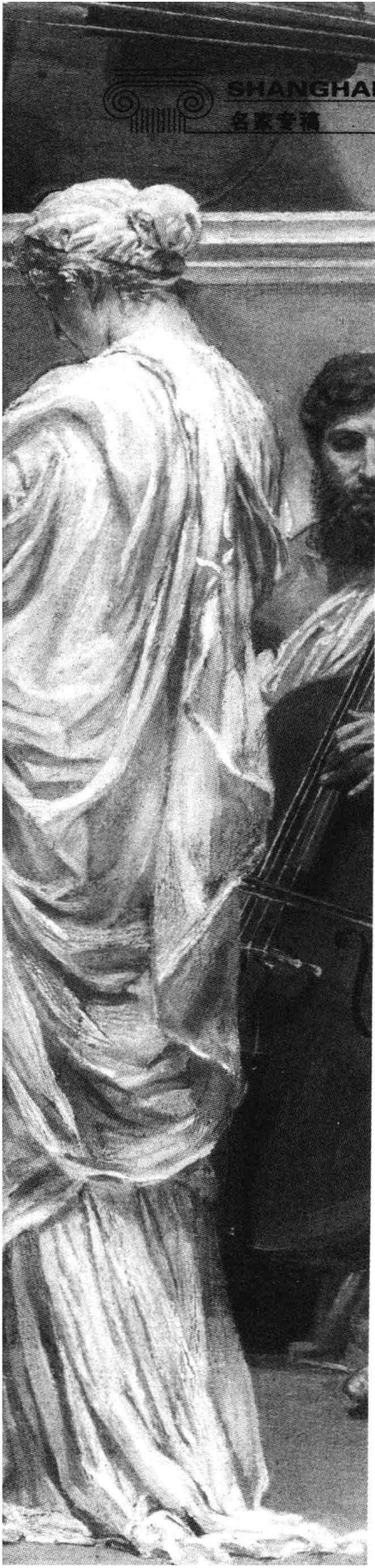
曲 近

露珠风铃

一路沿着蟋蟀的琴弦
穿过黑暗走进黎明
抖落沾满一身的
庄稼拔节的疼痛
迎面撞响了
挂在草叶上的风铃
那是太阳晒不干的
蝥蛄新鲜的歌声
湿漉漉地
叮叮咚咚

草 钉

在中国西部
小草都长成了钉子
咬紧牙关，深入大地
把一片片散沙牢牢钉住
涂上自己的颜色
再大的风，也拔不出来



绿洲，驻扎着草钉队伍
看它们多团结啊
地上地下抱成团
那些牛，那些羊
是拴在钉子上的幸福

血液站起来

血液站起来
以沸腾的姿势涌向高处
它鄙夷麻木，抗议冷漠
它奔腾、燃烧、贲张的秉性充满了动感

天生与僵化作对
往高处流，流到哪里都是火焰
令人触目惊心
尖叫像夜鸟惊散

怒发冲冠是血液使然
豪情万丈是血液使然
一滴血站起来
许多事物必然倒伏

鸟鸣开花

黎明，夜色收走了无边的黑
树丛里，鸟鸣开花
一串串，挂在枝头

一串串，挤进门窗
一串串，落在地上

我是被鸟鸣开花的声音惊醒的
却怕惊扰了它们开放
于是，佯装沉睡
想象着品尝新一天第一缕芬芳

起床后去树下捡拾鸟鸣
想把它们养在书房
可那些清脆，那些欢唱
已经融化，不知去向
肯定是已被大地抢先收藏
而我，只捡拾了几滴想象

一朵月

我用十年目光
仰望一朵月
望旧了山河

而月
在目光的营养里完成了
圆。润。洁

一朵月，开了
就不许凋谢