



哆来咪童诗九家

主编：尹世霖

当代著名儿歌专家、儿童文学作家
尹世霖精心选编，献给孩子们的礼物！

小树新娘

无尘 著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



小树新娘

无尘 著

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

小树新娘 / 无尘著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2011.1
(哆来咪童诗九家)
ISBN 978-7-5469-1424-4

I. ①小… II. ①无… III. ①儿童文学—诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010243 号

丛 书 名 哆来咪童诗九家
书 名 小树新娘
作 者 无 尘
主 编 尹世霖
责任编辑 毕 然
书籍设计 毕 然
内文插图 毕 然
出 版 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
地 址 乌鲁木齐西虹西路 36 号
邮 编 830000
电 话 0991-7910337
排版制作 丝路鑫宝文化传媒有限公司
印 刷 三河市华晨印务有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1/32
印 张 5
字 数 30 千字
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-1424-4
定 价 9.90 元

好一个“新”！

尹世霖

这套哆来咪“童诗九家”刚刚编迄，内心少有的兴奋。由我主编的儿歌集、童诗集、朗诵诗集，不下一二十种，这次的“九家”最特殊，用一个字说，就是“新”！

首先是来源新。不是从大量已经问世的作品、已经出版的集子中“交叉组合”、“新旧搭配”的那种儿歌集、童诗集，而是全然“原生态”的作品中衍生出来的集子、丛书。因此它是出新、清新、全新之作。

其次是作者新。不像其他文学“丛书”、“文库”，大量作者都是全国作协会员，鲜有连省、市作协会员都不是的作者。而我们“九家”中，没有一个中国作协会员，只有3位是省、市作协会员，只有2位正式出版过个人童诗（儿歌）集。可是我们丛书的质量却属上乘，其中不乏放在全国众多同类出版物中足以“鹤立鸡群”之作！

第三是视角新、立意新。我们的9本书，有两本是姥姥给外孙“丫丫”、妈妈给儿子“宝宝”写的，有两本是小学生们自己写的，余下5本的作者分别是“最佳园丁”、“名校校长”、“教坛新秀”、“民办教师”和教师出身的《小学生拼音报》社长，是这些无功利之心的“园丁”奉献给孩子的诗篇。他们的视角、立意，全然是母亲给孩子、园丁给花朵的心心之作。

我不得不赞赏新疆电子音像出版社的领导和朋友，一眼相中并投资这来源新、作者新、视角新、立意新的童诗丛书，而

且在美编、双色印刷等方面投注精力,使我们的创作新人、文苑新花得以靓丽面世。

请看王艳萍(丫丫的姥姥)写她的小丫丫(贾铃和小朋友)回家之后——“小丫丫,回到家,/放下书包帮妈妈,/门口鞋子摆整齐,/再把凳子擦一擦。”一个乖巧、可爱、勤勉的小姑娘跃然诗中。再看看无尘(宝宝的妈妈)记录宝宝从《初醒》——“伸伸手,/蹬蹬腿,/宝宝眯眯眼,/梦儿笑微微。”到长大了,要向妈妈《借头发》、《小树是男孩》的一副“男子汉”气质,这真实、纯朴、感人的诗行,怎不触动每一个读者心扉?

几位教师诗人各具特色。王兆福专攻知识儿歌,孩子们在读他《带雷达的鸟》的同时,也获得了新鲜知识。例如《睡鼠》,“睡鼠睡鼠睡得甜,/一觉能睡多半年。/不吃不喝不动弹,/身体蜷缩成一团。/谁要吵醒它很难,/原来它是在冬眠。”梁临芳当了文化干部,依然在《快乐的小蘑菇》中,向孩子献出生活儿歌、动物儿歌、植物儿歌、谜语儿歌、四季儿歌和益智儿歌的大拼盘。至今依然在学校任教的吴淑倩和韩志亮,则以自己的教育对象为写作对象,分别创作儿歌和童诗。而吴淑倩的儿歌,韩志亮的童诗,已经达到相当高的水平。请看——

小小鸡,叽叽叽,
我读儿歌它啄米,
点头就像打拍子,
一唱一和真有趣。

如果说吴淑倩的这首《小小鸡》是天真小巧、充满童趣的纯儿歌,那么韩志亮的《家》,就是有诗情、有意境的优秀童诗——

鸟儿说

它离不开天空

所以,就把家

安在了高高的枝杈

田鼠说

它离不开泥土

所以,就把家

安在深深的地下

我说

我离不开妈妈

所以,有妈妈的地方

就是我温暖的家

我作为一名“教师作家”,对坚持在中小学工作的吴淑倩老师、韩志亮校长,能不断给孩子创作出如此精美的精神食粮,充满敬佩之情。而对致力于在自己办的学校进行语文教材改革和编写,在自己独创的“儿歌识字”教学中取得成绩的李俄轩,我就不能不另眼看待了。

李俄轩紧紧抓住了儿歌所应具备的一切特点,他的儿歌构思奇特、语言精准、音韵和谐、文质兼美。熟悉农村生活的他,创作出大量饱含乡土气息、民族传统的儿歌佳作。请看《秋哥哥选姑娘》中有趣的、斑斓的秋原——

秋哥哥要做新郎,

来到田野选姑娘。

谷子羞得低下头,

高粱羞得红脸膛；
豆子羞得蹦出荚，
花生羞得土里藏；
棉花露着白牙笑，
玉米层层穿衣裳；
地瓜悄悄拱开缝。

星期四，
我希望时间过得慢点，
因为星期五要考试。
星期五，
我希望时间再快点，
因为星期六去公园。
可是，
时间老人却不管，
还是那样不急不慢。

孩子就是这样，在不经意间，发出自己心底的呼唤。看到江苏如东县这首孩子的诗，我立马想起山东济南的一个场景。那天，我在济南育贤小学给同学们讲儿歌童诗的欣赏和创作。一张张纸条不断从台下传上来，上面都是同学们听讲座有所感而现场写下的“新作”。一张署名六(3)班王馨凝的《漫画》吸引了我。我绘声绘色地朗读起来——

漫画漫画真好看，
上课看完下课看。
被迫点名来罚站，

坐下之后接着看！

在一片哄笑声中，我“请作者王馨凝同学站起来”。一位个子高挑的山东女孩大大方方站起来，笑对同学们的掌声。我以为这个王馨凝不过写了个顺口溜之类的小诗，可这次从育贤小学送来的童诗集诗稿中，又发现了她的《玉兰》，显出这个爱读书画的女孩子的诗才——

微微风中立项天，

不失温柔不失蛮。

若君要问此何人？

枝头挂满紫玉兰。

进行了10年韵文识字和诗教的学校，孩子们动手写诗并不困难。请看这首《雨转晴》——

起风了，像大地在叹气；

打雷了，像大地在生气；

下雨了，像大地在哭泣；

天晴了，像大地在欢喜。

哎，这说变就变的天气！

五(3)班 吴彼傲

当然，从如东掘港双语小学和济南育贤小学孩子的作品看，的确还有些稚嫩，有的作品还给人以“似曾相识”的感觉。有人说这是“抄袭”，我却宁愿说是“仿写”。一位四年级学生在《我会》一诗中说，“我想有一支马良的神笔”。如果仅以此就说他“抄袭”，实在武断。因为他接来说，“我会画一所学校，/ 把它捐给灾区的小朋友”，他还要“画一艘巡洋舰，/ 让它

保护船只，/ 不受海盗袭击。”看看，今天的孩子，已经为马良的神笔，加进来多少新时代元素！这种仿写不正是初学写作的孩子在起步吗？当然，大人们在爱护孩子创作积极性的同时，要引导他迈入创作的自由王国。

1999 年，我作为主编，组织 6 位中小学教师，创作了 6 本长篇小说，取名《蓝宝石丛书》，在西南边疆云南的晨光出版社出版。今年，2010 年，我又主编了这套《童诗九家》，在西北边疆的新疆电子音像出版社出版。《蓝宝石丛书》的作者中，只有一位刚刚出版过一本长篇，而恰恰是 3 位第一次写长篇小说的中小学教师，分别获得了文学大奖——中国作协儿童文学奖、冰心奖、文化部蒲公英奖。我想，如果日后《童诗九家》中有人拿了大奖，你我不必惊讶，只要把《童诗九家》改一个字，到《童诗酒家》举杯庆祝，也就是了。

2010 年 5 月 25 日于北京望京

一粒种子

安武林

一粒种子的成长过程，一般人是不会容易看到的，除非，这粒种子是人工培育的。

对于写作者来说，尤其如此。

人一进入作家圈，或者说把写作职业化，多多少少就有人工的痕迹了，你给我修枝，我给你打杈，人气烘托着，彼此关照着，相互提携着，慢慢就走过去了。

虽然说现代文学已经不是万紫千红的年代了，但依然有很多人在执迷着文学，钟情着文学。或为情感，或为兴趣，或为爱好等等，一万个理由似乎也能找得到。

我们看看博客就知道了，热爱文学的依然大有人在。

至于儿童文学圈，就更小了。无论你有大名还是小名，一说，差不多人们都知道。但无尘的名字，恐怕很多人没有听说过。

我这个人比较孤陋寡闻，但开了博客以后视野就开阔了。这儿转转，那儿看看，就像村里的老汉倒背着双手在田间地头闲转悠一样。

无意间，走进了无尘的博客。初看，不禁莞尔一笑，以为是

个道长或者道姑开的博客。仔细一看，大笑了，原来是个热衷于写儿歌的人，偶尔写点儿童诗和童话。

从此，我开始关注这个湖南辣妹子了。至少，她是干我们这一行的，大家都在给儿童写作。从这个意义上说，我对她有熟悉和亲切之感。

无尘的儿童诗、童话、儿歌，我都是陆陆续续看的，并没有从研究的意义上关注她。读她的作品，有时候眼睛一亮，有时候不以为然，但没有从整体上去把握她的作品。

不过，有一点是非常确定的。她的作品很清新。这种清新并不是说她的作品多么独到，多么新颖，而是说她的作品有那种天然的气质。犹如空谷幽兰一般，还没有造作的痕迹，还没有技巧吞噬的痕迹。换句话说，她是靠着天性和兴趣在写作的。

这一点很重要，对一个写作者来说，天然、天赋都是非常宝贵的元素。就如同纯朴的玉石一样，如果稍加雕琢，那就会光彩夺目。她的写作底子很好，而她的心态更好。她并没有写作的野心，也没有功名的雄心，只要写着，便幸福着，便快乐着。如同水仙，要点清水和阳光就足够了。

无尘要出诗歌集了，我大吃一惊，她写了那么多作品，经过了那么长时间的创作积累和实践，应该说她是个很勤奋的人。一个致力于文学创作的人，如果拥有天赋和勤奋，那就等于小鸟有了一对翅膀。假如她再愿意从专业化的方向上努力一些，那么她的前景是很灿烂的。我说的专业化，无非是多读点中外名著而已。

无尘的儿歌，倒是童心灿烂的，读起来很清澈，充满童趣。

生动、活泼，朗朗上口。儿歌的要素一点儿也不缺。像她这样靠自己摸索的人，能写到这样的地步，倒让我惊诧了，似乎她俨然是一个不折不扣的儿童文学作家、儿童诗人。我知道有几个写儿歌的老诗人、老词人，已经开始注意和关注她了，这一点也不令人意外。

据我所知，写儿歌的、写儿童诗的女作者，有一大批呢，但像她这么出手不凡、这么出色的，实在不多。能写儿歌的，写不了儿童诗，能写儿童诗的，写不了儿歌，能写儿童诗和儿歌的，写不了童话。而无尘似乎要把自己锻炼成个多面手，但她自己并无此意，她是有感而发，觉得有趣、好玩，她并没有下意识地进行这方面的训练。

从儿歌的角度看，她是一个恬静的人。温柔而又羞怯，只适合和孩子们在一起做游戏，做伙伴，最多，也就是个幼儿园的小阿姨。从儿童诗的角度看，她又成了一个母亲，对孩子充满了炽热的爱，而且诗歌热情澎湃，有气势，有激情，那首《宠着你》可以算是她的代表之作了。这首诗是浓浓的母爱凝结成的，读着，会让人想起米斯特拉尔那些写给母亲和孩子的诗篇。它令人热血沸腾，令人感奋。

无尘的儿歌和儿童诗，基本都是天然去雕饰之作。有些句子、词语，甚至表达，还有一些欠缺，这些欠缺导致她的作品还不够精致，不够优雅，不够舒展。但这也恰恰是她作品清新脱俗的优点，她的语气、表达和儿童诗人很不一样。我最初读着感觉怪怪的，读着读着就笑了，这样一个和儿童文学毫无关系的人，既不是教师，又不是编辑，偏偏喜欢上了儿童文学，她完

全靠着自己的灵气和天赋、爱好自娱自乐。她写着写着，竟然有人开始注意她了，写着写着，竟然开始发表作品了。这无疑极大地鼓舞了她。

其实，我一直觉得，儿歌是最富有儿童文学气息的，儿歌的作家是最富有童心的。前者在很多作家那里可以得到印证，而后者，至少无尘向我证明了这一点。我提了一大串儿童文学作家的名字，她竟然很羞涩很难为情地告诉我说她不知道。于是，我开怀大笑了。看来她这方面的准备工作远远不足。但我知道，她开始恶补了。

无尘就是这么一粒种子，无意间闯入了儿童文学圈子。但愿她能多读一些书，多研究一些作家的创作技巧和方法。这样，她的第二本书会更加光彩夺目的，会让很多人感到惊奇和惊喜的。我一点儿也不怀疑这一天的到来。期待！

（安武林 著名儿童文学家、评论家）

序 诗：

宠 着 你

——生命中最璀璨的时光和心思给我的最爱

就这样宠着你，我的孩子！

宠日月星辰的光辉，

宠江河奔涌，高山逶迤，

都不及宠你眸子里的小小欢喜。

就这样爱着你，我的孩子！

爱春的笑、夏的风、秋的果、冬的温暖，

都不如爱你——飞奔而来，

快快乐乐地缠绕在妈妈膝前的样子！

就这样宠着你，我的孩子！

在心底狠狠地宠着你，我的孩子！

生病时，让你滚烫的身躯贴进妈妈

怀里撒娇。

病好了，微笑地看着你在妈妈眼里

飞来飞去。

就这样爱着你，我的孩子！

在心底深深地爱着你，我的孩子！
开心时，陪你一起欢笑。
落泪时，用你的晶莹装点诗中的绿。

你是我手心里的骄傲，
是我永远的自豪！我的孩子！

就这样宠着你，我的孩子！
就这样傻傻地宠着你深深地爱着你，
我的孩子！
宠着你的眼睛嘴巴鼻子耳朵还有声音，
宠着你每一份小小的心思、狡黠还有
调皮……

就这样宠着你，我的孩子！
每天，悄悄地点燃心中的灯，
把每一份细微的光，拨亮，拨亮，
让它亮堂堂地占满妈妈的心房。

无 尘

第一辑 儿歌露珠





露珠儿

露珠儿，本事大，
抱着太阳去玩耍。
荷花叶上滚呀滚，
像个球儿亮花花。
风儿跑来踢一脚，
飞上天空变云霞。



下雨了

小鱼宝宝练体操，
钻出湖面跳一跳，
馋坏天上乌云猫，
“吧嗒、吧嗒”口水掉。

