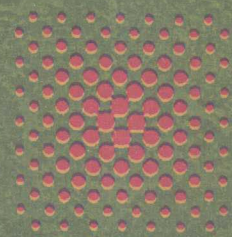


THE ALBUM OF FAMOUS PEOPLE FROM A HUNDRED COUNTRIES



百国名人画册

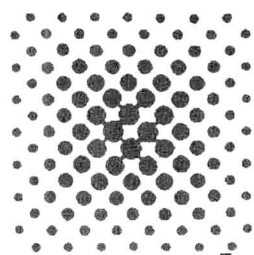
上

● 艺术

山西人民出版社

王梦辉 / 主编 陈永平 / 责编





百国名人画册

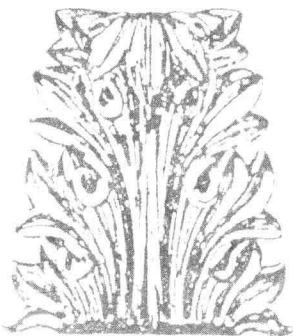
THE ALBUM OF FAMOUS
PEOPLE FROM A
HUNDRED COUNTRIES



艺 · 术

山西人民出版社

名誉主编 / 贾鸿鸣 姜维朴
审 定 / 宋富盛
策 划 / 赵志光 陈永平 赵绍波
主 编 / 王梦辉
副 主 编 / 王双贵 宋庆光 金伟展 薛永德
审 稿 / 郑海天 卢 渝 祁长松 田其治
董文友 郭 政 姚乃文 李 吉
史迺达 侯新院 马秀萍
总体设计 / 山 子
责任编辑 / 陈永平
责任校对 / 马秀萍
责任监制 / 董建设



姜维朴

《百国名人画册》是山西人民出版社继《百国历史画册》后又一项大规模的连环画出版工程，这部画册共收入世界名人300余位，绘画16000余幅，分11册出版。无论从内容的浩繁和编绘的难度上，都可以看出这是在连环画出版史上少见的业绩。从这部连环画工程的完竣，我们可以深深感受到编辑出版者们坚持连环画事业的正确价值观的执著精神、顽强信念和敢于进取的魄力。

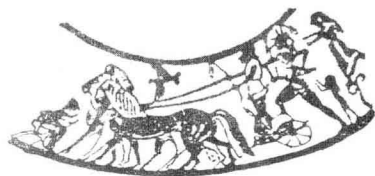
作为拥有广泛读者的通俗文艺读物——连环画在中国长期以来已经形成自己的优良传统，它从20年代在上海立足于出版界，很快因为广大群众特别是少年儿童易懂爱看而流行开来。到30年代初期，鲁迅、茅盾、瞿秋白等革命先驱们，都为扶持和倡导连环画而发表了一系列重要言论，特别是鲁迅，还为引导连环画的改革做了很多意义深远的工作。鲁迅关于连环画的思想言论，还有其他革命先驱们有关的言论，为中国连环画的健康发展奠定了思想基础，也是中国连环画能够长期以来，特别是新中国成立以来，坚持为人民群众服务，为群众喜闻乐见，并形成一种艺术事业的思想保证。在今天，面对改革开放中的大潮，连环画事业既要在自身的艺术表现上，在编创出版以至发行推广方面，努力改革，大胆创新，同时，又要坚持正确的价值观，在打破陈旧传统的同时，还要坚持优良传统。如何处理好这一辩证关系，可以说是新时期中对文艺出版工作的一项严峻考验。连环画由于通俗的特点，在广大读者特别是少年儿童中最容易流传，所以正确对待这种考验，其意义也就更突出。见利忘义者总想以连环画去牟取暴利，甚至还会打着改革开放的旗帜，以“反传统”的名义，置社会公德于脑后，戕害祖国下一代的身心健康。这种现象，既是对连环画队伍的腐蚀，也是对连环画事业的侵害。忠诚于连环画事业的连环画工作者们，当然要保持清醒头脑，与这些不良现象进行坚决斗争，既要从思想的导向上，从政策法规上维护连环画的健康发展，又要以优秀的作品去赢得更多读者，占领文化图书阵地。50年代初期，为了尽快以新的图书抵消旧社会遗留下

序 XU

来的不良图书的影响，占领思想阵地，连环画曾创下了重大历史功绩。我们也看到在当前连环画编创出版上又出现了不少优秀作品，这些出版物在内容思想上、艺术形式上、出版印制上，都有很大改进和提高，同时连环画表现的领域更广阔了，艺术的功能也更拓宽了。《百国名人画册》可以说是这样的例证之一。当然，在全国还有不少优秀作品，可以说明这种新的发展和提高。通过这样一些作品，我们也可以看到在中国连环画工作队伍中，确实有那么一股能够经得起考验的有着社会责任感和历史使命感，有着革命韧性的力量，借用鲁迅的话，也可以说这是连环画事业的“脊梁”吧。

对于这部长篇连环画册，我还来不及仔细阅读全书，但从整体规划和部分作品，可以看出策划者和编创者们严谨的工作态度。为名人出画传，不同于文艺创作，画传一定要遵循历史真实的原则，而不能做艺术的虚构。同时，连环画又不同于文学创作，连环画文图结合，又以可视的绘画形象表现为主；绘画既要形似，又要尽可能神似，要力求表现出主人公的性格特点，何况是 300 余位处于不同时代、不同民族、不同国家地区的人物。这些都是作品的难度所在。如果没有坚定的事业心，没有敢于进取的魄力，面对重重难题，岂敢问津？当然，这部作品也还存在一些不足之处，部分作品编绘上不够精到。经过实践，编创者们将会从中总结提高。山西人民出版社对连环画工作的重视是有传统的，他们前些年曾出版过《共和国元帅》、《百国历史画册》等一些有影响的连环画，也出版过《中国连环画艺术文集》这样具有文献性的论文集，现在又经过 5 年多的努力，完成了这一重大工程，这种精神，在今天更显得难能可贵。祝他们成功！

1994 年 4 月 3 日于北京



目录 MULU



埃斯库罗斯	1
阿里斯托芬	9
泰伦提乌斯	17
乔托	23
波堤切利	33
米开朗琪罗	39
拉斐尔	55
提香	67
威廉·莎士比亚	73
鲁本斯	85
委拉斯开兹	91
伦勃朗	98
莫里哀	106
韩德尔	122
巴赫	134
法兰兹·约瑟夫·海顿	156
戈雅	172
大卫	178
莫扎特	184
路德维希·范·贝多芬	200
帕格尼尼	216
舒伯特	230
格林卡	240
杜米埃	256
门德尔松	264
舒曼	278
肖邦	288
李斯特	298
瓦格纳	310
威尔第	328
米勒	340
库尔贝	354
约翰·施特劳斯	360



埃 斯 库 罗 斯

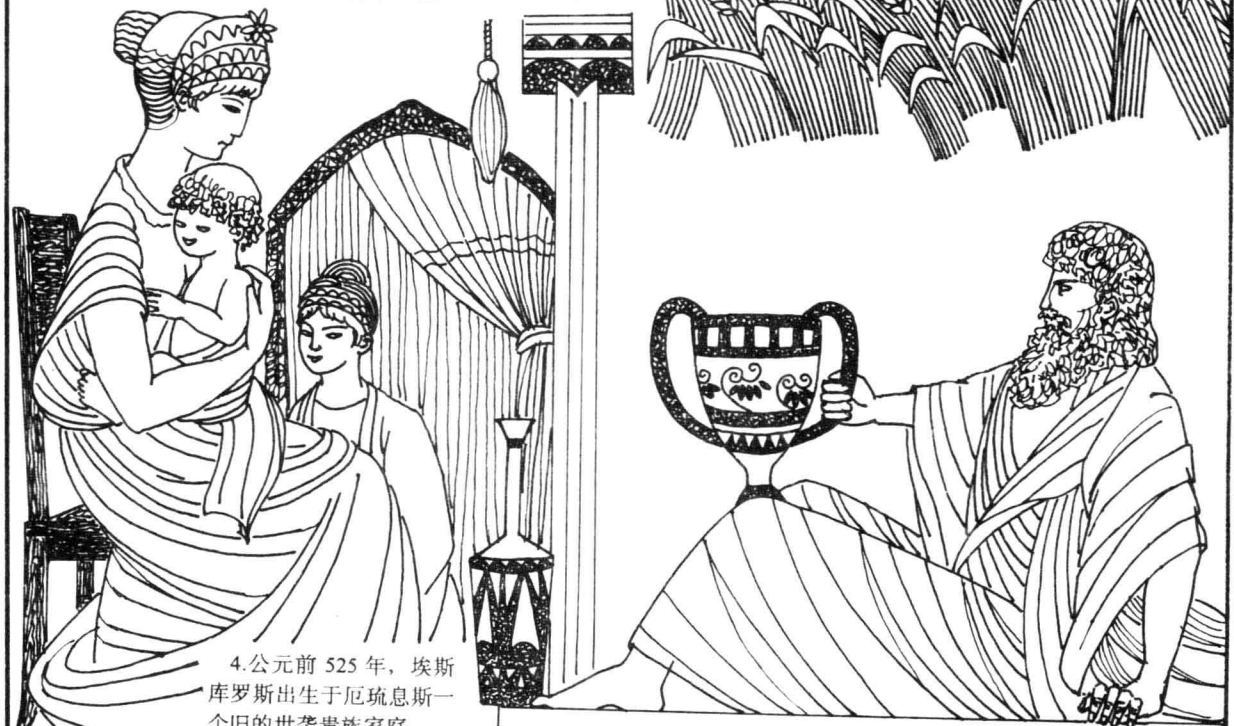
埃斯库罗斯（约前 525 — 前 456）是古希腊三大悲剧作家之一。出身贵族，曾参加希波战争。政治上拥护奴隶主民主派。代表作《被缚的普罗米修斯》。作品还有《俄瑞斯忒斯》三联剧（《阿伽门农》、《奠酒人》、《复仇女神》）、《波斯人》。他的剧作结构单纯，语言雄浑有力，神话形象寓意深刻，反映了雅典奴隶主民主政治成长时期的社会政治生活和道德观念，突出描写了自由公民的爱国精神和英雄气概。恩格斯称他是“有强烈倾向的诗人”。他首创三联剧的悲剧形式，使登场的演员由一个增为两个，并缩减合唱，把韵文对白变为悲剧的主要部分，使希腊悲剧渐趋完善，被称为“悲剧之父”。

1. 亚平宁半岛西南的西西里岛，是地中海最大的岛屿。岛的南部有一座小城叫杰拉。杰拉城静谧的郊外一块斑驳的墓碑上刻着这样一段文字：



2. “雅典人埃斯库罗斯，欧福里翁之子，躺在这里，周围荡漾着杰拉的麦浪；马拉松圣地称道他作战英勇无比，长头发的波斯人听了，心里最明白。”

3. 这就是古希腊最伟大的悲剧诗人埃斯库罗斯的墓地。



4. 公元前 525 年，埃斯库罗斯出生于厄琉息斯一个旧的世袭贵族家庭。

5. 厄琉息斯不仅是希腊神话中农业女神得墨忒尔秘密祭典的中心地点，而且是特别崇奉酒神狄俄尼索斯——扎格瑞斯的中心地点。



6. 公元前 5 世纪初，希腊和波斯之间的经济、政治矛盾引发了希波战争。

7. 埃斯库罗斯应征入伍，并参加了公元前 490 年的马拉松战役。在这次战争中，他的兄弟基尼革拉斯不幸阵亡。雅典人将埃斯库罗斯及其兄弟在战场上的英勇行为绘成彩画陈列于狄俄尼索斯神庙中。

8. 希波战争以希腊的胜利而结束。雅典遂取代斯巴达成为希腊的盟主，继而成为爱琴海上无敌的霸国。

9. 此后在 9 年的和平时期中，在奴隶制经济高度繁荣的基础上，雅典的公民民主制度发展成熟了。

10. 雅典全盛时期文化生活的民主性，最显著的便是有广泛自由公民群众参与的祀神庆典和戏剧活动。埃斯库罗斯也开始了他的戏剧创作活动，并于公元前 490 年上演了他的第一部悲剧《乞援人》。

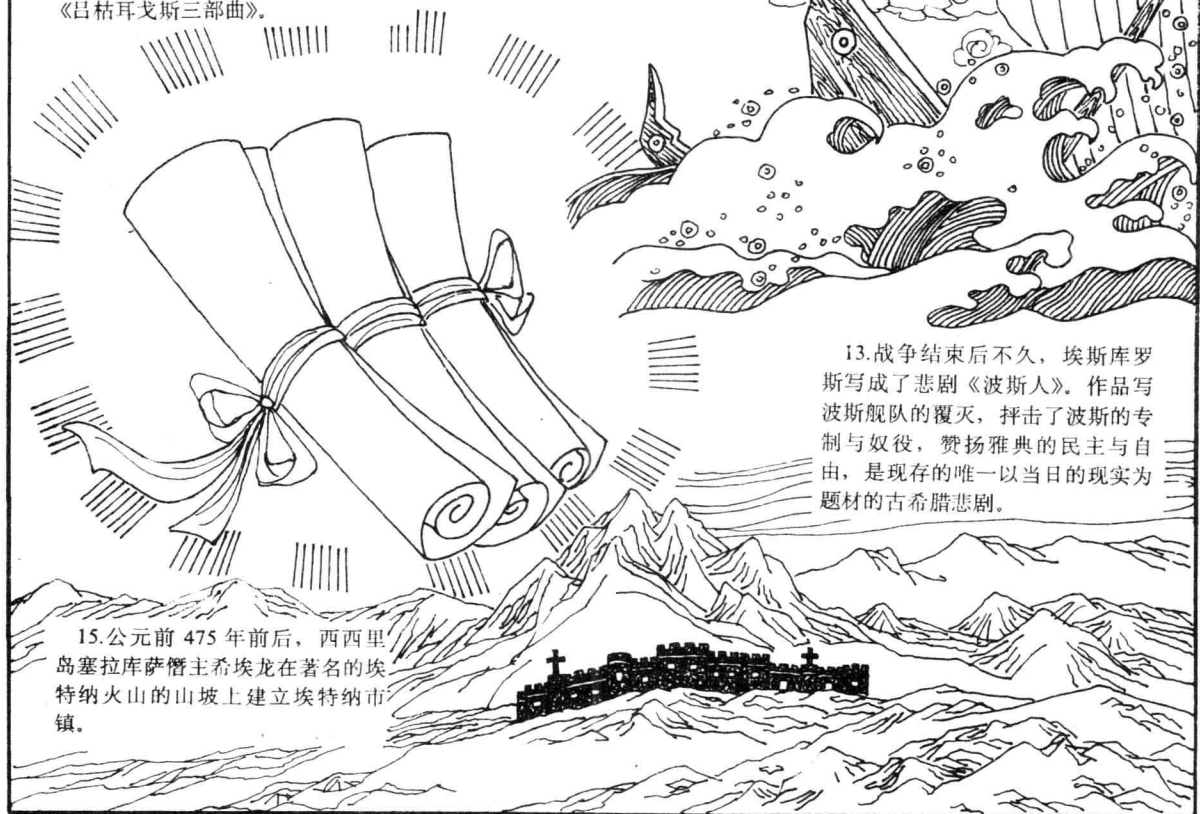


11. 公元前 484 年, 历经 10 余载笔耕生涯, 刚过不惑之年的埃斯库罗斯在戏剧比赛中首次获得成功。



12. 4 年后, 第三次希波战争爆发, 波斯军队攻陷雅典城, 埃斯库罗斯随雅典人撤退至船上, 并参加了萨拉米海战。他的另一个兄弟阿米尼亚斯在战役中获得了“高贵者”的称号。

14. 公元前 476 年, 埃斯库罗斯再次参加了反抗波斯侵略的色雷斯战役, 并以此为背景写成了悲剧《吕枯耳戈斯三部曲》。



13. 战争结束后不久, 埃斯库罗斯写成了悲剧《波斯人》。作品写波斯舰队的覆灭, 抨击了波斯的专制与奴役, 赞扬雅典的民主与自由, 是现存的一以当日的现实为题材的古希腊悲剧。

15. 公元前 475 年前后, 西西里岛塞拉库萨僭主希埃龙在著名的埃特纳火山的山坡上建立埃特纳市镇。

16. 为此，埃斯库罗斯可能负有外交使命赴塞拉库萨，并写成《埃特纳的妇女》作为纪念。

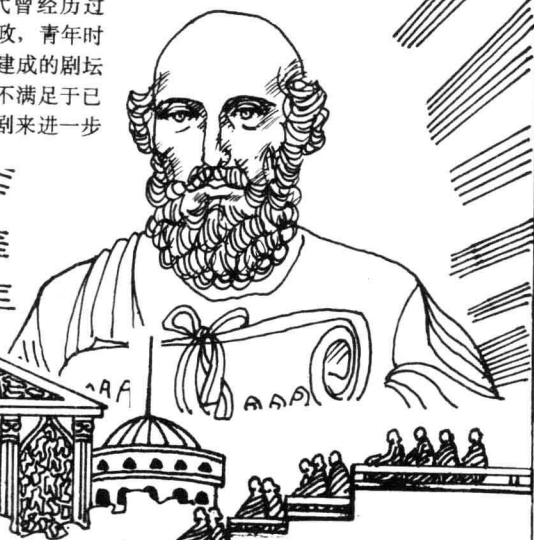


17. 此时，取材于传统神话、反映急速社会变化中人们内心矛盾的希腊悲剧趋于成熟繁荣。

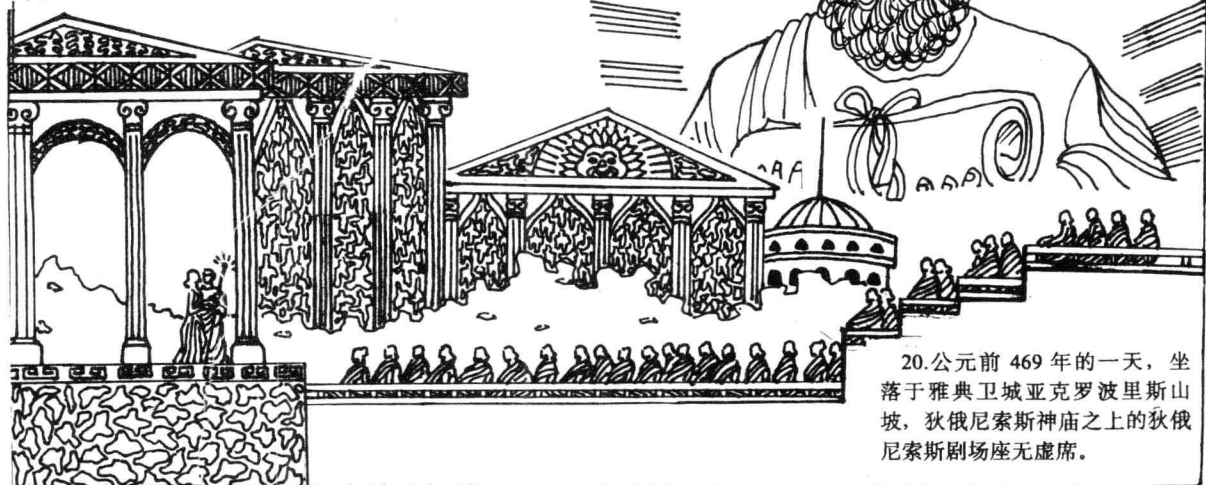


18. 公元前 472 年，埃斯库罗斯的《波斯人》在戏剧节演出并获得头奖。他开始成为雅典的文坛泰斗。

19. 然而，少年时代曾经历过雅典僭主希庇阿斯暴政，青年时代目睹奴隶民主制建成的剧坛领袖埃斯库罗斯，并不满足于已有的成就。他要用戏剧来进一步宣扬民主精神。



20. 公元前 469 年的一天，坐落于雅典卫城亚克罗波里斯山坡，狄俄尼索斯神庙之上的狄俄尼索斯剧场座无虚席。





22. 在这部取材于古希腊神话里观众最为熟悉的悲剧中，为人类盗取火种，给人类以智慧和科学的巨神普罗米修斯形象，深深打动了数万观众的心。

21. 埃斯库罗斯最著名的悲剧《被缚的普罗米修斯》正在这里上演。

24. 戏剧的演出获得了极大成功，鼓舞了与土地贵族寡头派斗争中的雅典工商民主派，表达了民众反对专制统治的愿望和为正义事业而献身的崇高精神。

23. 普罗米修斯为了拯救人类而被宙斯钉在悬崖之上，他宁肯被打入地下深坑，忍受千万年的痛苦，也不向宙斯屈服，被马/克思誉为“最高尚的圣者和殉道者”。

25. 埃斯库罗斯还在戏剧演出中首次增加了第二个演员，并配置了布景、演员穿的高底靴和色彩艳丽的服装。

27. 公元前 458 年，埃斯库罗斯完成了再次为他赢得头奖的《俄瑞斯忒斯》三部曲的第一部《阿伽门农》。并与同年完成了另外两部即《奠酒人》、《复仇女神》。



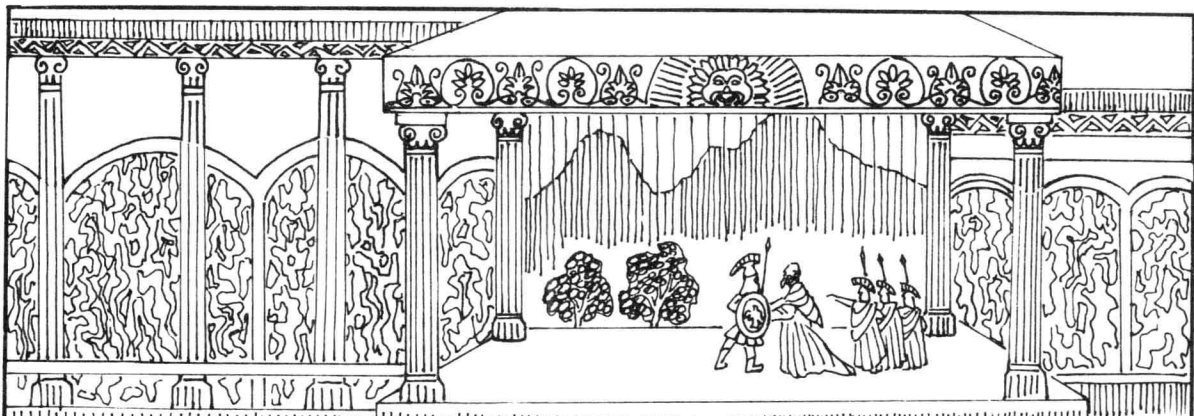
26. 《被缚的普罗米修斯》的上演，使埃斯库罗斯成为古希腊悲剧的创始者、“悲剧之父”。

28. 这是一部标志着埃斯库罗斯在戏剧创作上取得最伟大成就的作品。

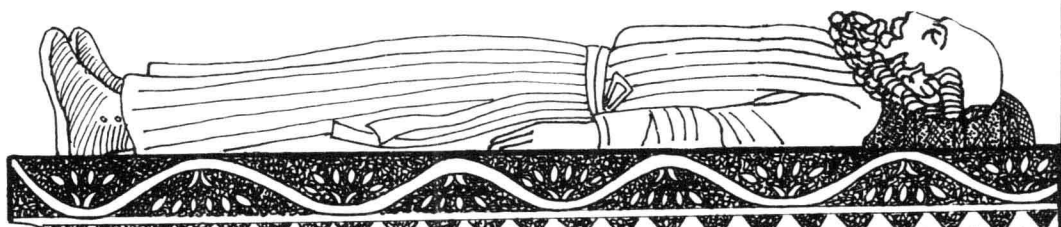
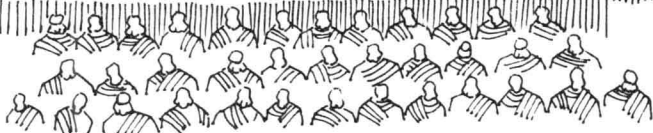
29. 俄瑞斯忒斯是阿伽门农之子。阿伽门农被妻子克吕泰涅斯特拉谋杀后，他为父复仇，杀死亲母，因此受复仇女神惩罚，变成疯子。后为女神雅典娜所赦免，归国继承父位。



30. 19 世纪中叶，瑞士历史学家巴霍芬最先从这部剧中看出其社会意义。恩格斯这样写道：“根据这一点，巴霍芬指出，埃斯库罗斯的《俄瑞斯忒斯》三部曲是用戏剧的形式来描写没落的母权制跟发生于英雄时代并获得胜利的父亲制之间的斗争。”



31. 埃斯库罗斯又一次通过戏剧形式宣扬了民主精神，表现了人类社会开始由野蛮进入文明。



34. 但是，他的90部剧本虽然仅仅流传下来7部，却在人类戏剧史上写下了一个最响亮、辉煌的名字：埃斯库罗斯。

32. 公元前456年，埃斯库罗斯在再次到西西里后不到两年，在杰拉突然去世。

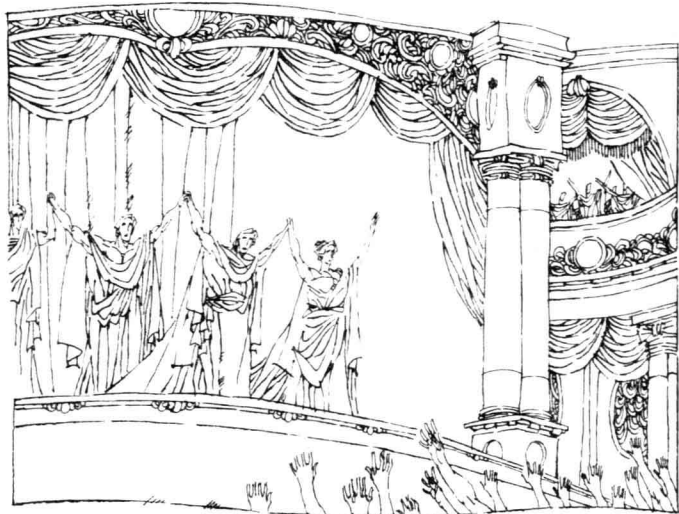


33. 那颇为别致的墓志铭上只字不提他的剧作，他对军旅生涯的成就比他的剧作的成功更加自傲。



阿里斯托芬

阿里斯托芬（公元前446 — 前385）是古希腊早期喜剧诗人，被恩格斯称为“喜剧之父”，“有强烈倾向的诗人”。生于雅典，与苏格拉底、柏拉图都是朋友。相传写了44部喜剧，得过7次奖，流传至今的喜剧有11部。代表作为《鸟》、《马蜂》、《阿哈奈人》、《地母节妇女》、《蛙》等。喜剧触及当时一切重大的政治和社会问题，反映雅典奴隶主民主制危机时期的思想意识，属于政治讽刺剧。他采用夸张手法产生戏剧效果。想象力丰富，情节流于荒诞，但主题是现实的。阿里斯托芬影响巨大。希腊和罗马时期的学者十分推崇他的非凡智慧、尖锐的讽刺和优美的风格。对17世纪欧洲文学影响更大。法国剧作家拉辛、英国斯威夫特、菲尔丁、歌德都受到很大影响，海涅自称为阿里斯托芬的继承者。



1.公元前 427 年，雅典传统的勒奈亚节上，正在上演喜剧《饮宴者》。观众中，无论贵族还是平民都为精彩大胆想象力慑服了。

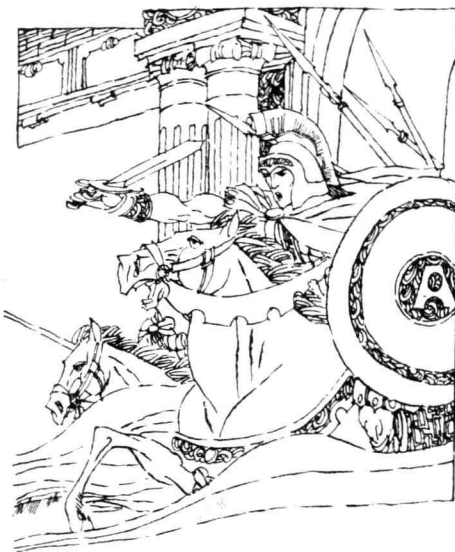


3.阿里斯托芬公元前 446 年生于雅典的农村，父亲菲利波斯有一块不大的土地，生活小康。

4.当时正处于雅典的“黄金时代”，荷马的史诗、希腊的悲剧，以及祭祀酒神的“酒神大节”上映的喜剧，都熏陶着少年阿里斯托芬。



2.这部喜剧的作者也在剧场，他是一位仅 19 岁的青年，名叫阿里斯托芬。



5.15 岁时（公元前 431 年），爆发了长达 27 年的伯罗奔尼撒战争。战争使农民饱尝了苦难。



6.阿里斯托芬也从中看到了当权者的腐败，在20岁时又写了《巴比伦人》（仅存残篇），讽刺雅典的当权人物。



7.阿里斯托芬被当权者克勒翁控告，说他有诽谤城邦罪，不得享受雅典的公民权。

8.阿里斯托芬没有被吓倒，又写了《阿卡奈人》，在剧中表示他要“不断地在喜剧里发扬真理，支持正义”。



9.阿里斯托芬交游甚广，最好的朋友是哲学家苏格拉底和柏拉图，他们经常在一起对话。



10.有一天他与苏格拉底讨论起关于爱情的起源问题，讲了这样一个故事：最初的人被神劈成一男一女两半，爱情促使他们互相寻找，结合为一。