



中國藝術文獻叢刊

# 印典

〔清〕朱象賢

浙江出版聯合集團  
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

印

典

〔清〕朱象賢撰  
何立民點校

浙江出版聯合集團  
浙江人民美術出版社

-----  
**圖書在版編目(CIP)數據**

印典 / (清) 朱象賢撰; 何立民點校. — 杭州:  
浙江人民美術出版社, 2011. 12

(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-3125-0

I. ①印… II. ①朱… ②何… III. ①篆刻理論  
IV. ①J292.4

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第269383號  
-----

中國藝術文獻叢刊

## 印 典

[清] 朱象賢 撰

何立民 點校

出品人 胡小罕  
責任編輯 雍 琦  
裝幀設計 江健文  
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社  
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>  
經 銷 全國各地新華書店  
製 版 浙江時代出版服務有限公司  
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司  
版 次 2011年12月第1版·第1次印刷  
開 本 880×1230 1/32  
印 張 11.5  
字 數 140千字  
書 號 ISBN 978-7-5340-3125-0  
定 價 60.00圓

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,  
請與出版社發行部聯繫調換。

## 整理說明

《印典》，八卷，清朱象賢撰。象賢，字行先，又字聖涵，號清溪<sup>〔一〕</sup>，又號玉山仙史<sup>〔二〕</sup>，蘇州府長洲人。監生。少從楊賓、沈德潛遊，與沈秋華、尤青霞、白長庚等相友善。先後任瀘谿及玉山縣丞，萬載知縣之職。象賢秉性敦厚，自奉清約。公餘惟以讀書爲樂，力誠書胥毋爲惡，多行善，頗有廉聲。所學淵淹，書法遒勁。有《聞見偶錄》<sup>〔三〕</sup>、《印典》等論著，輯印有《織錦回文圖》<sup>〔四〕</sup>、《回文類聚續編》<sup>〔五〕</sup>等作品。父之勳，字德彰。卓行孝思，頗爲吳人宗仰。曾以家藏先祖朱長文《墨池編》，付諸弟侄子孫，重新刊刻<sup>〔六〕</sup>，廣大書學，嘉惠士林。

《印典》一書，卷首載鈕讓《序》、讓詩《金玉印章歌爲清溪朱行先作》、朱象賢自序、印典例言、印典目錄等內容。正文八卷，十二門，即：原始、制度、賚予、流傳、故事、綜紀、集說、雜錄、評論、鑄製、器用、詩文。卷末附象賢侄廷詔及白長庚所撰二跋。

象賢以行世印譜，多排列篆文、鈕式之體，少制度、品評、紀述之作，因作是編。《印典》搜羅宏富，去取精審，編排合理，體例謹嚴。是書遍採四部典籍，雖雜有讖緯、符命等荒誕之說，但既可保存文獻，亦可備參閱，仍有價值。八卷十二門之架構，涵蓋印章淵源、印史異聞、制度器用、故事詩文等多個方面。雖為開創之作，頗有借鑒意義。

是書之版本，似有如下數種：清康熙六十一年朱之勳刻本（下簡稱「朱之勳本」），雍正十一年朱氏就閒堂刻本（下簡稱「就閒堂本」），乾隆年間寶硯山房本（下簡稱「寶硯山房本」），文淵閣四庫全書本（下簡稱「四庫本」）。其中，就閒堂本、寶硯山房本、四庫本等，皆祖朱之勳本，或為後刻，或為彙錄，流布印林。

就閒堂本，半頁十一行，行二十一字，注文雙行，行三十二字。細黑口，雙魚尾，左右雙欄。版心鑄有「印典某卷」字樣，標示書名、卷次，下并標卷內頁數。卷首先載朱象賢自序，次載鈕讓序、讓詩及印典目錄、例言等；正文八卷，十二門；卷末闕朱廷詔、白長庚二跋。

寶硯山房本，版刻、行款與就閒堂本同。雕版亦精，校讎確當。此本卷首部分所

載，與就閒堂本同，但次序稍異。其先載鈕讓序、讓詩，次載象賢自序、印典例言、目錄等內容。正文亦八卷，十二門。卷末附朱象賢侄廷詔、白長庚二跋。

四庫本，開化榜紙精抄，朱磔紅格。半頁八行，行二十一字，注文雙行，行亦二十一字。白口，單魚尾，四周雙欄，魚尾上有「欽定四庫全書」字樣，版心依次寫有書名、卷次、頁次。此本闕載文字較多。卷首部分，鈕讓序、詩及《印典例言》闕載；卷末部分，朱廷詔跋未載。卷八詩文部分，《咸陽獲寶符賦》一賦，全文四百五十餘字，此本僅存「玉鈕惟舊，芝泥尚新；螭文外發，鳥篆中陳」二句，餘皆闕載。卷四部分，又闕載《烹魚得印》一則。卷六《唐印》部分，闕小字注文「李白詩」等十七字。四庫本任意竄改文字亦多。如，卷四《除官如印》部分，將「金寇犯闕」更爲「金人南侵」，以避免先人諱。整體而言，四庫本雖有諸多不足，仍是抄錄精細、校勘精審之本，是《印典》重要版本之一。

民國至今，《印典》亦先後錄載於西泠印社《印學叢書》<sup>〔七〕</sup>、盧輔聖《中國書畫全書》<sup>〔八〕</sup>、王伯敏《書學集成·清》<sup>〔九〕</sup>、台灣新文豐出版公司《石刻史料新編（第四

輯》等叢書〔一〇〕中。以上各本，亦有特色。或為影印，或為排印；或為全帙，或為節選；或加句讀，或為註釋，皆有參閱價值。

本次點校整理，以寶硯山房本為底本，以四庫本參校。底本文字，皆未遽改，以存版刻之實。訛脫、臆改之處，關乎全文，皆出校勘記，以備參閱。「玄」、「真」、「弘」、「曆」等避諱之字，皆以通行漢字替換，不出校勘記；底本中，「驗」、「佑」、「髣弗」等字，四庫本分作「驗」、「祐」、「髣髴」，或為異文，或涉正俗，此均按寶硯山房本逐錄，未出校記。另，《印典》一書之點校，參閱已出版之句讀、標點本及有關文獻之點校本，并據拙見，加以修正。

又，此校點本後亦載「附錄」，略分「傳記資料」、「歷代著錄」、「朱象賢文選」、「其他」四目，將整理《印典》過程中，所搜集之文獻，分類纂輯，略作校勘，附於文後，以備查核。

點校過程中，浙江人民美術出版社雍琦先生給予諸多支持，上海圖書館、復旦大學圖書館古籍部為參閱有關文獻，提供諸多便利，在此并致謝忱。又，南京杜志强先

生，博雅君子也，鍾情製印，勤於學術探討。先生百忙之中，寄贈有關論述，以示支持、勉勵之意；先生盛情，余銘記五內，亦表謝意。限於時日，囿於見聞，書中謬誤疏漏之處，在所難免，敬請大方之家不吝正之。

歲次辛卯十月既望，錦川何立民草於滬上。

## 注釋

〔一〕劉江先生分析清代印學研究成果時，曾提到朱象賢「號清溪子」之說。究其本源，可能據王澐《〈墨池編〉序》中「又將清溪子《印典》八卷鐫板以附，既得講求書法，并可探討筆硯章印之精微」之述而來。參氏著《中國印章藝術史》，西泠印社出版社二〇〇五年，第三九八頁。

〔二〕此據朱象賢《聞見偶錄序》、《回文類聚序》、朱珖《回文類聚續編序》等，詳見附錄。

〔三〕有「昭代叢書」本，參丁仁《八千卷樓書目》卷十四子部小說家類（民國本）。參附錄引文。

〔四〕此書雖為彙集傳世《璿璣圖》等作品，亦多有朱象賢自作者。如《璿璣圖施彩說》、《織錦回文傳敘互異說》等作品，皆題「玉山仙史」，即象賢自作。



〔五〕據朱象賢《回文類聚序》、《織錦回文圖序》等。又，此書卷六末，載朱象賢（玉山仙史）《跋》；卷七末，則載尤青霞所撰《跋》，亦值得注意。

〔六〕據復旦大學圖書館所藏雍正十一年就閒堂本《墨池編》（宋朱長文撰），朱之勳校閱卷一，而朱象賢則分別校閱卷首朱長文序、卷六、卷九、卷十、卷十九，在之勳弟侄子孫輩中，校閱內容最多。

〔七〕木活字本，民國七年出版。又，西泠印社「印學叢書」本《印典》，六冊。半頁十一行，行二十一字；注文雙行，行亦二十一字。白口，單魚尾。版心鐫刻「印典某卷 西泠印社印學叢書」等文字；其中，「西泠印社」與「印學叢書」分置書口兩側，頗為醒目。

〔八〕叢書第一冊。此本以雍正朱氏本為底本，參校四庫全書本，加以斷句，排印出版。

〔九〕王伯敏、任道斌、胡小偉主編《書學集成·清》，河北美術出版社二〇〇二年。

〔一〇〕又，韓天衡先生編訂之《歷代印學論文選》（上冊，西泠印社一九九九年），亦選錄此書。但其僅錄卷一、二、三、四、七等，餘皆未載。中華書局「中華生活經典」叢書，亦收錄方小壯編著之《印典》。

## 鈕讓序

嘗觀昔賢志於所好，往往而傳，劉伶之於酒，陶潛之於菊，後世以爲口寔，夫豈偶然哉！蓋我人之於世也，自壯至老，汲汲皇皇，心爲形役。其所營求者，不過名與利耳。凡所以資吾身，適吾意，苟有益於我者，皆利也。利之大小不同，然僅足以給我有生，而不能遺之於既死之後。若夫歷千古而不死者，非名而何？嗚呼！夫名豈易言哉！言名者，上之則必禹、稷之所營，周、孔之所爲。等而下之，亦必節義著於當時，文采表於後世。彼其志於所好，亦足享不朽之榮名，此豈倖而致哉！要亦存乎其人也。吾鄉行先朱子，爲宋儒樂圃先生之後，幼而好學，直溯淵源。其爲人也，端靜而達，明哲而文。及長，從楊大瓢、沈歸愚兩先生遊。凡兩先生之所學，行先兼學之，故以才猷見重於當世。於古無所不嗜，而更好金玉印章，手集印章之原始、宗派，古今制度，及名人題詠。上自秦漢，下至國朝，名曰《印典》，携之行簾，以誌其好。己未春，余遊昆池，遇行先於時齋撫軍幕府，得讀是集，心折其蒐輯苦心，因喟然

歎曰：「行先可謂志於所好者矣。雖然，吾聞之夫人志於所好，鮮不爲其所病。如鍾繇之嘔血，衛懿之亡國，未始不由篤好於物。今觀行先之好，似以此二者爲戒，故不以羅致爲事，唯求一新耳目，以供吟嘯爲樂。凡遇物之可喜，譬夫禽鳥弄聲，雲霞在望，於聞見之時，欣然浹洽而已。是以得全其好而遠其病。」余與行先同出歸愚師門，且同客滇南，相聚最久。每諦觀其爲人，不徒嗜好如此，凡處世接物，無不皆然。由此而推，苟非學問有自，曷克語此。噫！行先之所好，不與伯倫、淵明鼎峙千古者，吾不信也。若夫世俗之好，又何足傳？半邨鈕讓用謙序。

金玉印章歌爲清溪朱行先作鈕讓

君不見崑山壁，十五連城不肯易。又不見首山銅斗間，紫氣凌長虹。精金美玉世常守，金玉成章幾人有。何況軒頡籀斯傳，鑿鑿陶冶非凡手。清溪夙嗜勤蒐羅，爛銅碎玉掌中珠。陵寢掀翻漆燈滅，幽宮泣鬼愁神荼。光生東壁飛蝌蚪，蟠螭欲躍獅爭吼。綠字朱文何處來，巨靈斧劈元龜首。豈徒古印先生好，天根月窟窮微奧。混沌悲他七日亡，蒼蒼恠彼媧皇造。嗚呼！卞生空向荆山泣，鄧通幾見餘拳石。獨有懷情嗜古心，五湖煙水年年碧。

自序

古人銘物紀事，往往託之金石，是以鼎匱碑碣之屬，博古家皆視同景星卿雲而寶愛之。若官私印章與鼎匱碑碣，同出古人之手，好篆刻者，偶或留心一二，其餘俱置不講，何歟？予家貧識陋，不能一見湯盤孔鼎，而秦漢印章猶有流傳，得窺其妙，故每涉獵羣書，采錄類聚，編成八卷，名曰《印典》。好古君子欲知古印淵源，下外乎此矣。若夫嫵媚纖巧，古無是體，或非大家所尚，予則不暇及也。清溪朱象賢識於大梁使院之含翠亭。

## 印典例言

行世印譜，不過備列篆文、鈕式，而古典品評及一切紀述，鮮有錄入。至考訂書學而連及印章者，惟唐之竇息、元之盛熙明。然所附簡約，略存其意耳。是編凡有裨印章者，俱考覈搜羅，仍分類成卷，以免駁雜。

印章之妙，莫如秦、漢、魏、晉，但去今已遠，遺法罕傳。迨李唐、趙宋，講論者頗有其人，而所作率多牽強支離，未可取法。厥後有榆庵徐官所著《印史》，與行世印譜不同，自成一書。然拘泥字體，且以成語取巧湊合。諸說筆之於書，既欠大方，更乏古致。今參考諸家論說，凡能法古而宗秦漢者，悉爲錄載。

職官章印，制度代更，示信文移，而無他用。私印之於翰墨，與官印有異。若鑄刻俗陋，雖名流傑作，亦因之而減色。編內專求古雅，兼遵典制，非有意異人也。

前人詩文句語，連屬印意二字甚多。其有可作引證，以供博覽者，俱采集編次。如古典已備，不過用字異同，無庸濫取，致滋冗複。他如釋氏心印、佛印等類，與印章

絕無關涉，概置不錄。

古者官御、名姓并稱曰印，至宋時，別爲國畫、書籍所用之印，爲圖書記，由是世俗之人，稱官印爲印，稱私印概曰圖書，相延莫改。蓋私印多用於書畫，分別其名，不爲大謬，然究係俗稱，而非前人制用之意。是帙一遵古制，未敢從衆。

金石之類，所以製印也；刀鑿之類，所以成印也。俱必須之物，不可不講。至紱綬，乃佩印所用，較他物之不同。然古人紀載，往往連類及之，今亦并附，以仍古意。

# 目錄

鈕讓序	……………	(一)	璽節	……………	(二)
金玉印章歌爲清溪朱行先作	……………	(三)	烏巢玉璽	……………	(三)
朱象賢自序	……………	(四)	傳國璽	……………	(三)
印典例言	……………	(五)	印璽檢姦	……………	(三)
印典卷第一			制度上	……………	(四)
原始	……………	(一)	制六璽	……………	(四)
天王符璽	……………	(一)	方寸璽	……………	(四)
赤帝符璽	……………	(一)	紫泥封璽	……………	(五)
天王玉璽	……………	(二)	皇后璽	……………	(五)
龜額印	……………	(二)	太后璽	……………	(六)



璽章印	………	(六)	晋太子璽	………	(一一)
印章五字	………	(七)	女官章印	………	(一二)
官印五分	………	(七)	王璽	………	(一二)
尚書令印	………	(七)	公車司馬印	………	(一二)
佩雙印	………	(八)	公侯印	………	(一三)
薨贈印璽	………	(八)	太監銀章	………	(一三)
復設璽印	………	(九)	宋諸官印	………	(一三)
鐵印災符	………	(一〇)	太子妃璽	………	(一四)
封禪璽	………	(一〇)	齊璽印制	………	(一四)
女官佩印	………	(一〇)	梁印	………	(一五)
魏貴人印	………	(一一)	陳璽章印	………	(一六)
印以官名	………	(一一)	章印異鈕	………	(一七)
官級印質	………	(一一)	北齊后璽	………	(一七)