

财会人员专用钢笔字帖



李国运

张鹏涛

编著

立信会计出版社

财会人员专用钢笔字帖

张鹏涛 策划 李国运 张鹏涛 编著

立信会计出版社

财会人员专用钢笔字帖

张鹏涛 策划 李国运 张鹏涛 编著

立信会计出版社出版发行

(上海中山西路 2230 号)

邮政编码 200233

新华书店经销

上海松江新生印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6 字数 145,000

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数 1 - 10,000

ISBN7 - 5429 - 0452 - 3/Z·0010

定价:10.00 元

目 录

■ 谈谈书法爱好者关心的几个问题·····	(1)
■ 笔画书写技法·····	(4)
■ 汉字结构分析 ·····	(20)
■ 汉字结体要诀 ·····	(32)
■ 百家姓楷行字范 ·····	(36)
■ 经济会计术语楷行字范 ·····	(54)
■ 110 高频字 ·····	(62)
■ 会计科目书写字范 ·····	(69)
■ 数码字大小写 ·····	(81)
■ 英文书写技法 ·····	(85)
■ 书法欣赏 ·····	(90)

谈谈书法爱好者关心的 几个问题

1. 钢笔书法能否速成

回答是肯定的。有人终其一生亦无所得，有人短期便有进步，其根本原因在于是否掌握了方法。所谓速成，只不过免去个人独自摸索练字规律的时间。但是否“速”则只要60小时即可“成”，我是持保留态度。书法是一种手脑并用的技能，它既需要掌握要领，也需要练习巩固。如不愿勤学苦练，只望凭名师指点而一夜之间成为书法家恐怕也不现实。

2. 关于书写工具问题

我一向主张书写工具大众化、工作化。只要钢笔无刻纸、漏墨和不出水等毛病，行笔流畅即可使用。本帖的字均是作者使用价值不足5元的普通铱金笔写成，读者也大可不必追求书写工具的高档豪华。您平时工作中

用什么样的笔、写什么质地的纸，练习时也应以此为宜，这样能缩小练习与应用的差距，更有助于提高。

3. 如何才能速成

可以从以下五个方面着手：(1) 掌握正确的运笔方法。读者练习时一定要认真弄清笔画的起、止处，运笔的提顿转折处（详见有关专题的说明及附图）。若不注意掌握正确的方法，既写不美观也写不快。(2) 按性格造帖。我主张读者按我所讲的技法和要领练习，但不强调一定照我的字样练习，因为人与人性格有差异。所谓按性格造帖，就是所造字样能使您有一种亲切和似曾相识之感，这种字样更适合您的生理和心理特点，练习起来能收到事半功倍之效。(3) 急用先学。应将常用字、高频字作为重点练习对象。如五笔字型、表形码的一级简码、数码字大小写、科目名称、常用术语、所在地名、公司名等。这些字数量不多，使用频率却很高，写如这些字，从字的应用覆盖面上讲就成功大半。即便有不常用之字，您也可通过这些字进行合理的变化。

(4) 持之以恒。每天练字时间不在长，练字数量不在多，每天工间抽半个小时至一个小时，认真写好三、五个字即可。贵在坚持，切忌一曝十寒。(5) 多加体会。书贵精研，不仅要与字帖上的范例进行比较，也要与自己以前的字进行比较，有比较才有鉴别，有鉴别能力，本身就是进步。

4. 字越练越差怎么办

字越练越差是初学期间的一种正常现象。主要原因有二：一是您的欣赏水平提高了，能发现自己的不足之处。如您仔细比较前后的字样，发现不是越写越差，而是大有进步。二是新旧两种运笔方法需要一个适应过程，在这个过恒中，您也许会感到烦躁，字越写越糟，甚至不想再练。许多人因此而退却。其实，山重水复之后佳境是柳暗花明。如能静下心来，不急不躁，度过这一阶段，书法就能上一个新的台阶。

笔画书写技法

1. 点画书写要领

点乃字之眉目，字是否灵动生姿关键在于点画的书写。

且由点构成的汉字较多，加之点多为一字之起笔或收笔，书写是否得当，直接影响到写字的速度。

点的正确写法如下：

斜点：顺锋起笔，轻快落笔，由轻到重，顿笔而成，整个运笔过程较快。

长斜点：基本写法同斜点，唯运笔稍慢，收笔稍缓，乃划笔尾。

竖点：顿笔入纸，由重到轻，以笔略顿而成，有些竖点也可用斜点替代。

钩点：顺锋起笔，划中部后顿笔向上挑出而成。

以上各种点画在行书时可适当连带省略，改变笔序等方法加快速度。练习时应结合有关偏旁部首和汉字来练习，防止单纯练点而产生的厌倦情绪。

点画书写字范

楷 书	斜点、	社	定	福	公	库	商	店	应	资
	长斜点、	帐	款	金	额	合	余	契	支	务
	竖点、	管	家	需	完	受	营	宝	宏	罗
	钩点、	采	学	习	息	思	意	检	粮	来
	部部	状	况	决	流	润	活	济	准	注
行 书	、	社	定	福	公	库	商	店	应	资
	、	帐	款	金	额	合	余	契	支	务
	、	管	家	需	完	受	营	宝	宏	罗
	、、	采	学	习	息	思	意	检	粮	来
	、、	状	况	决	流	润	活	济	准	注
行 草	、	社	定	福	公	库	商	店	应	资
	、、	帐	款	金	额	合	余	契	支	务
	、	管	家	需	完	受	营	宝	宏	罗
	、	采	学	习	息	思	意	检	粮	来
	、、	状	况	决	流	润	活	济	准	注

2. 横画书写要领

横画是中国汉字中使用最多的笔画，在汉字中起着骨架与支撑作用。横有长横、短横之分。横的正确写法如下：

长横：轻顿入纸，运笔稍轻稍快，收笔时略顿，长横应注意横平，并非绝对斜。

短横：写法大体同长横，唯运笔更为灵活，斜度不作要求。

长横乃字之主笔，写时应特别注意，若长横为一字之唯一主笔，则长横应横平，且角度以小于 10° 为宜，若长横之外还有长撇、长捺及长斜钩等其他主笔，横可自由一些，但初学者不可将之写得过斜，也不可将之写得僵直，否则会导致字形失衡或无气势。

由于长横的书写是左右运动，移动幅度较大，运笔不当会出现种“病笔”，直接影响到字的稳定与美观，希望读者对照附图，悉心体会尽量避免。此外还应注意笔画的组合的变化，几个横在一起时，要有长有短，有仰有俯，切忌一律。

横画书写字范

横画运笔示意图

横画病笔举例

长横 一 二 三 四

病状 一 (僵直) 一 (美术字)

短横 一 二 三 四

病因: (顿笔夸张) (提顿过度) (无顿笔) (仿宋字写法)

楷
书

长横	一	本	量	盈	亏	粟	责	年	算	表
短横	一	真	最	借	款	直	叁	推	销	非
艹部	艹	营	劳	茂	苏	节	草	落	花	英
厂部 广部	厂 广	厦	原	压	厚	庄	废	唐	度	床
大部 寸部	大 寸	夸	奖	大	达	导	寻	尊	关	误
土部 十部	土 十	在	至	去	坚	克	卖	南	华	考

行
书

长横	一	本	量	盈	亏	粟	责	年	算	表
短横	一	真	最	借	款	直	叁	推	销	非
艹部	艹	营	劳	茂	苏	节	草	落	花	英
厂部 广部	厂 广	厦	原	压	厚	庄	废	唐	度	床
大部 寸部	大 寸	夸	奖	大	达	导	寻	尊	关	误
土部 十部	土 十	在	至	去	坚	克	卖	南	华	考

3. 竖画书写要领

竖有长竖短竖之分，长竖又有悬针、垂露之别。与横一样，竖也是一字之骨干，是重要的笔画。

根据作者体会，现代人练字尤其是钢笔字，应牢把握横平竖直这一基本技巧。古人将竖写成弓状是积蓄力于笔画之中，今人书写基本功不扎实，写竖多不能直，若弓，则导致字形不稳，结构难辨，故应特别强调将长竖写直。竖的基本写法如下：

长竖：起笔略顿，向下力行，整个运笔的力度较横画稍重。垂露竖收笔应略顿，悬针竖行至下半部分则提笔收锋成针尖状。在运用中，垂露竖在中右部均可使用，悬针竖只限居中部或右部且为字的最后一笔的竖画使用。

短竖：又称铁柱竖，起笔稍重，借势捷下，收笔嘎然而止，字形要粗壮有力。

至于较次要的其他竖如斜竖、点竖则可灵活掌握。

斜竖应写得轻松自然，点竖则可借鉴竖点的写法，并相互

替代。此外，几竖并列，应适当变化，在突出主笔的前提下，或长或短，或粗或细，或是斜或垂直。无论长竖、短竖，在行楷或行书时都可以带钩，以求快捷。

竖画运笔示意图

竖画病笔举例

长竖：| (垂露) | (悬针) |

病状：| (折头) | (竹节) | (蜂腰)

短竖：| 丶 丶 丶 丶

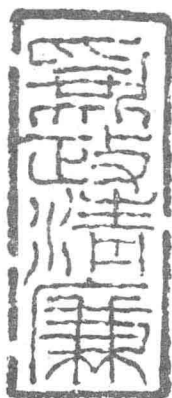
病因：(起笔重收笔轻) (顿挫过度) (行笔太快)

楷 书	垂露竖	收	叔	标	甲	中	平	部	却	样
	悬针竖	什	申	郑	邹	个	折	计	科	外
	铁柱竖	上	且	主	山	走	生	工	在	表
	斜竖 丿	南	昌	百	旧	而	归	由	巾	占
	尸部 尸	防	队	限	降	除	邓	邗	都	邨
	木部 木 米部 米	末	极	朱	材	料	相	粮	粗	糖
	巾部 巾 衣部 衣	市	希	帐	帛	帽	被	衬	袖	初
	亻部 亻	价	化	件	任	作	债	信	假	传

行 书	长 豎	丨丨	收	収	称	甲	中	平	部	却	样
		丨丨	什	申	新	邹	介	折	计	斜	处
	短 豎	丨丨	止	且	主	山	走	生	工	在	表
		丨丨	却	昌	百	旧	布	归	由	巾	占
	尸部	尸	防	队	限	降	除	邱	邛	郝	邨
	木部 米部	木 米	束	极	策	材	新	邨	粮	扭	糖
	巾部 衣部	巾 衣	市	希	悵	帛	帽	被	衤	袖	初
	亻部	亻	价	化	伴	仕	以	债	仃	假	伪

李国运篆刻选

(为政清廉)



(控制通货) →



(稳定物价)



4. 撇捺的书写要领

撇捺乃字之手足，要求伸缩异度，变化多端，以求翩跹生姿。

撇有长撇短撇之分。长撇又可分为竖撇、长斜撇和卷锋撇，短撇又可分为平撇、短斜撇、弯头撇等。

长撇的写法：轻顿入纸，提笔向左下方疾行，过中段后逐渐提笔收锋，力送笔尾，切忌飘浮。卷锋撇应向左卷锋。

短撇的写法：起笔稍重，顿笔入纸，快速撇出，以轻便健劲为佳。平撇要撇平，以免占据其他笔画的部位。弯头撇的撇头向右弯曲以补空白。

捺可分为斜捺、平捺、点捺三种。

斜捺和平捺古称“波”要写好，必须写出三种折笔，故有“一波三折”之语，这是捺比较难写的原因。

斜捺应顺锋起笔，由轻到重，完成第一个折，中段后逐渐加重且微下凹，完成第二个折，末段要蓄势折锋向右捺出完成第三折，整个过程，第一折稍快，第二折

稍慢，及至第三折（即捺脚处）应稍驻后猛地捺出。

平捺书写方法不体同斜捺，惟更平更稳更为滞涩，其捺脚基本上是向正右方捺出。平捺如载物之舟，以稳为佳，倾极则覆。但也应防平如死水，毫无生气。

点捺即点画中的长斜点，其体写法见前“点画的写法”。

撇捺总体写法是撇轻捺重，但撇轻要防飘忽无力，

捺重也要防行笔迟疑。

撇捺书写示意	长撇	竖撇	长斜撇	卷锋撇	病笔举例	ˆ 垂尾：收笔未能卷势 \ 垂尾：收笔太早太草率 / 鼠尾：收笔太重行笔太快 \ 翘尾：硬性出捺，太翘				
	短撇	短斜撇	平撇	弯头撇						
	捺	斜捺	平捺	点捺						
楷 书	竖撇	用	周	月	升	史	失	册	发	丹
	斜撇	仁	生	金	友	天	合	危	风	度
	卷锋撇	后	干	乔	年	反	九	如	色	以
	平撇	备	本	交	来	良	又	余	头	香
	弯头撇	起	运	边	退	之	道	建	延	足
	斜捺	会	食	企	全	今	仓	条	备	复

行 书	丨 丿	用	用	月	升	史	朱	册	发	丹
	ノ 丿	仁	生	金	友	天	合	危	风	度
	ノ	右	千	齐	年	反	以	九	如	色
	一 一	看	本	交	来	良	又	余	次	香
	一 一	起	运	边	退	之	通	建	延	足
	人 夕	会	食	合	金	夕	仓	条	看	麦

篆刻欣赏

作者：李国运



平楚散芳烟



劳动万岁



盛德留金石



参天地兮