

徐子东诗词鉴赏

徐四海◎著

鐘山风雨秋萧索，
草草花前醉几回。
醉后不知天在水，
满船明月压纤埃。
摇尾江心似沙雁，
自言曾见旧江鸥。
风流犹忆东吴事，
十里荷花半木楼。
三迳无人荒草绿，
五湖惟有白蘋秋。



徐海
东
诗词鉴赏

徐四海◎著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词鉴赏 / 徐四海编著. — 昆明 : 云南人民出版社, 2010.12

ISBN 978-7-222-07062-2


I. ①毛… II. ①徐… III. ①毛主席诗词 - 鉴赏
IV. ①A841.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第250584号

责任编辑: 刘大伟 欧阳常贵

组稿编辑: 段兴民

责任印制: 施立青

装帧设计:  书装
shitou816@hotmail.com

书名	毛泽东诗词鉴赏
作者	徐四海 著
出版	云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司
发行 地址	云南人民出版社有限责任公司 昆明市环城西路609号
网址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
邮编	650034
开本	787 × 1092 1/18
印张	14 $\frac{7}{9}$
字数	243千
版次	2010年12月第1版第1次印刷
印刷	云南新华印刷二厂
书号	ISBN 978-7-222-07062-2
定价	35.00元

尊敬的读者: 若您购买的我社图书存在印装质量问题,
请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

由。此。向。今。一。箇。鐵。骨。成。
眼。淚。洗。盡。苦。甘。
無。心。到。向。惟。有。枕。花。
香。處。美。人。

一枝春 咏梅
 春信一枝早，
 占芳心、
 未教桃李争春。
 冰肌玉骨，
 依然笑看风尘。
 瘦影横斜，
 暗香浮动，
 月下清影。
 江南几度梅花雨，
 怨东风、
 故遣春归。

《卜算子·咏梅》

乱山如戟，
 寒江似箭，
 时平不，
 自长，
 绕西，
 江生，
 原好，
 非有，
 天

《清平乐·六盘山》

《五律·看山》

空山此道出年松
古石孤峰气自清
花出石上风随路
雨过溪边水自流
一片轻帆下影迟
马蹄声在白云边

目 录

前 言	1
第一编 概论篇	5
一、壮丽的史诗 伟大的人格 ——毛泽东诗词创作的分期与思想内容	5
二、情志所托 以意为主 ——毛泽东诗词创作中的修辞活动	10
三、推陈出新 风格独特 ——毛泽东的诗学理论与创作实践及艺术风格	18
第二编 鉴赏篇	28
五 古·挽易昌陶	28
七 古·送纵宇一郎东行	33
四言诗·祭母文	35
虞美人·枕 上	39
贺新郎·别 友	42
沁园春·长 沙	45
菩萨蛮·黄鹤楼	50
西江月·秋收起义	53
西江月·井冈山	55
清平乐·蒋桂战争	58
采桑子·重 阳	60
如梦令·元 旦	64
减字木兰花·广昌路上	67
蝶恋花·从汀州向长沙	69
渔家傲·反第一次大“围剿”	72
渔家傲·反第二次大“围剿”	76
菩萨蛮·大柏地	79
清平乐·会 昌	81
十六字令三首	84
忆秦娥·娄山关	87

七 律·长 征	90
念奴娇·昆 仑	93
清平乐·六盘山	96
六言诗·给彭德怀同志	98
沁园春·雪	100
临江仙·给丁玲同志	105
四言诗·祭黄帝陵	107
四言诗·题《中国妇女》之出版	112
五 律·挽戴安澜将军	114
五 律·张冠道中	116
五 律·喜闻捷报	118
七 律·人民解放军占领南京	120
七 律·和柳亚子先生	123
浣溪沙·和柳亚子先生（长夜难明赤县天）	128
浣溪沙·和柳亚子先生（颜斶齐王各命前）	131
浪淘沙·北戴河	134
七 律·和周世钊同志	136
五 律·看 山	140
七 绝·莫干山	142
七 绝·五云山	144
水调歌头·游 泳	146
蝶恋花·答李淑一	149
七 绝·观 潮	153
七律二首·送瘟神	155
七 绝·刘 蕡	160
七 绝·试仿陆放翁《示儿》诗	162
七 律·到韶山	164
七 律·登庐山	166
七 绝·为女民兵题照	169
七 律·答友人	171
七 绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	174
七 绝·屈 原	176
七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰	178
七 律·和郭沫若同志	181

卜算子·咏梅	185
七律·冬云	188
满江红·和郭沫若同志	191
杂言诗·八连颂	197
七律·吊罗荣桓同志	200
贺新郎·读史	203
水调歌头·重上井冈山	207
念奴娇·井冈山	210
念奴娇·鸟儿问答	213
七律·洪都	216
七律·有所思	218
七绝·贾谊	221
七律·咏贾谊	222
第三编 书法艺术鉴赏篇	225
诗词震寰宇 翰墨传千秋	
——毛泽东诗词书法艺术鉴赏	225
一、博采众家之长，书体独具一格	225
二、笔势雄浑豪放，章法气韵生动	228
三、风格多彩多姿，尽显书家性情	233
第四编 附录	240
一、毛泽东诗论	240
致臧克家等	240
致李淑一	240
读范仲淹两首词的批语	241
致胡乔木	242
致周世钊	243
在《毛主席诗词十九首》上的批注	244
致胡乔木	247
致胡乔木	247
《词六首》引言	248
《忆秦娥·娄山关》的写作背景	248
对《毛主席诗词》中若干词句的解释	249
致陈毅	254
二、主要参考文献	255

前 言

1959年9月7日，毛泽东致信胡乔木说：“诗两首（指《七律·到韶山》、《七律·登庐山》，本书作者注）……主题虽好，诗意无多，只有几句较好一些的，例如‘云横九派浮黄鹤’之类。诗难，不易写，经历者如鱼饮水，冷暖自知，不足为外人道也。”^① 1958年12月21日毛泽东在文物出版社1958年9月刻印的大字本《毛主席诗词十九首》的书眉上写的批语中说：“我的几首歪词，发表以后，注家蜂起，全是好心。一部分说对了，一部分说得不对，我有说明的责任。”^② 1962年《人民文学》准备在5月号发表毛泽东词六首，郭沫若应约于5月1日撰写了《喜读毛主席〈词六首〉》一文。5月9日，郭沫若将所写文章的清样送毛泽东审改。毛泽东阅后将这篇文章中关于《忆秦娥·娄山关》写作背景的一段话全部删去，并以郭沫若的口吻写道：“我对于《娄山关》这首词作过一番研究，初以为是写一天的事。后来又觉得不对，是在写两次的事，头一阕一次，第二阕一次。我曾在广州文艺座谈会上发表了意见，主张后者（写两次的事），而否定前者（写一天），可是我错了。这是作者告诉我的。……‘苍山如海，残阳如血’两句，据作者说，是在战争中积累了多年的景物观察，一到娄山关这种战争胜利和自然景物的突然遇合，就造成了作者自以为颇为成功的这两句话。由此看来，我在广州座谈会上所说的一段话，竟是错了。解诗之难，由此可见。”^③ “诗无达诂”。（董仲舒《春秋繁露·精华》）写诗难，解诗也难，个中甘苦，唯有创作者和鉴赏者体会得最深切。

^①毛泽东：《致胡乔木》（1959年9月7日）//中共中央文献编辑室编：《毛泽东诗词集》，中央文献出版社，1996，第244~245页。

^②毛泽东：《在〈毛主席诗词十九首〉上的批语》//中共中央文献编辑室编：《毛泽东诗词集》，中央文献出版社，1996，第241页。

^③毛泽东：《〈忆秦娥·娄山关〉的写作背景》//季世昌，徐四海：《独领风骚——毛泽东诗词赏析》，社会科学文献出版社，2009，第363页。

我国是一个诗的国度，“诗教”的传统已有2500多年的历史。^①毛泽东诗词是运用我国古典诗词形式反映现实斗争和生活的典范，是诗教的好教材。独具一格的“毛体”书法在中国文化传统的书法王国里，被誉为中国现当代书坛的艺术瑰宝，因而毛泽东又被誉为当代“书圣”。出于对伟大诗人和杰出的书法艺术家的崇敬之情，著者不揣浅陋，勉力为之，终于完成了这部还不成熟的书稿，现在把它奉献给广大读者。

本书收录毛泽东诗词71首。主要以中共中央文献编辑室编、中央文献出版社1996年9月版《毛泽东诗词集》（67首，连同附录中《试仿陆放翁〈示儿〉诗》，应为68首）为蓝本。这是目前国内最可靠、最完善、最权威的版本。《祭母文》、《祭黄帝陵》、《题〈中国妇女〉之出版》3首虽然《毛泽东诗词集》没有收入，但有史料可证，并见于现今的正式出版物，也是真实可靠的。

全书由毛泽东诗词概论、毛泽东诗词鉴赏、毛泽东诗词书法艺术鉴赏和附录四个部分构成，诗词鉴赏、书法鉴赏、诗论、书论融为一体，图文并茂，相得益彰。

概论对毛泽东诗词作总体阐释，包括毛泽东诗词创作的分期与思想内容；毛泽东诗词创作中的修辞活动；毛泽东的诗学理论与创作实践及艺术风格等几个部分。

诗词鉴赏按所收诗词创作的时间顺序，逐篇分析鉴赏。内容包括诗词原文（均注明出处）、作者自注（部分诗词）和编者注释。鉴赏部分先交代诗词发表的最早时间和刊物，揭示主题思想，然后分析鉴赏诗词结构和思想内容，最后是分析概括诗词的艺术特色。全书注释较为详细，鉴赏文字则简明扼要，以便给读者留下广阔的思考空间。对一些有疑义的史料或有分歧的见解，择善而从，一般不作繁琐考证。

全书收录毛泽东诗词手迹46幅（49首），包括了迄今能见到的所有的毛泽东诗词手迹。书法艺术鉴赏对毛泽东的书法理论、书体、笔势、章法、风格等作出综合分析鉴赏。

^①《礼记·经解》：“孔子曰：‘入其国，其教可知也。其为人也温柔敦厚，诗教也’。”

附录是全书的一个组成部分，可帮助读者全面了解毛泽东的诗学理论、毛泽东诗词创作和修改情况。参考文献可帮助读者了解毛泽东诗词、书法鉴赏同类著作的情况。

书稿中对前辈和时贤的论著多有引用和借鉴，有些地方作了说明，有些地方可能有所遗漏，谨在此致以诚挚的谢意和深深的歉意。

希望本书对广大读者欣赏毛泽东诗词、毛泽东诗词书法艺术，了解毛泽东的书论、诗论和创作情况能有所帮助。写诗难，解诗更难。由于著者学识浅陋，对毛泽东诗词和毛泽东的书法研究还不够深入，书中的不足之处甚至错误在所难免，还望读者诸君不吝赐教，多多批评指正！

著 者

二〇一〇年八月二十八日

一、壮丽的史诗 伟大的人格

——毛泽东诗词创作的分期与思想内容

著名诗人贺敬之对毛泽东诗词曾这样评述：“毛泽东诗词以其前无古人的崇高优美的革命感情、遒劲伟美的创造力量、超越奇美的艺术思想、豪华精美的韵调辞采，形成了中国悠久的诗史上风格绝殊的新形态的诗美，这种瑰奇的诗美熔铸了毛泽东的思想和实践、人格和个性。在漫长的岁月里，可以毫不夸张地说，几乎是风靡了整个革命诗坛，吸引并熏陶了几代中国人，而且传唱到了国外。”作为中国共产党的创始人、中华人民共和国的缔造者之一和中国无产阶级革命的第一代领袖，他的诗词反映了中国无产阶级革命和直到他去世前社会主义建设的全部历程，展现了中国革命和建设波澜壮阔的宏伟画卷。作为集无产阶级政治家、军事家、哲学家、思想家和诗人于一身的杰出领袖人物，毛泽东的诗词又是他一生的政治理想、哲学观念、生活追求、思维方式、生活阅历、切身感受、思想境界、人生情致、创造才能和审美情趣的反映。因此，可以毫不夸张地说，毛泽东诗词是中国革命的壮丽史诗，是毛泽东伟大人格的光辉写照，也是毛泽东思想不可分割的重要组成部分。

清代学者周济说过：“诗有史，词亦有史，庶乎自树一帜矣。”（周济《介存斋论词杂著》）借用这句话来评价毛泽东诗词是恰当不过的。毛泽东诗词形象地再现了中国革命各个发展阶段的历史画面，蕴含了毛泽东思想的产生、形成和发展过

^①概论部分主要参考了季世昌、徐四海：《独领风骚——毛泽东诗词赏析》，社会科学文献出版社，2009，第3~15页。

程，当然，同时也反映了毛泽东本人的毕生经历和斗争生活以及思想情感。纵观毛泽东诗词的创作，大致可分为八个阶段，各个阶段作品的思想内容也有所不同。

（一）早年和大革命时期

这一时期是毛泽东从读书到走上革命道路开始从事革命活动的时期，也是毛泽东诗词创作的学习期和成长期。到本期的后半期，毛泽东的诗词创作已达到了较高的水平，并初步形成了雄奇瑰丽的风格。这一时期的作品有抒发恋人和夫妻亲情的《枕上》、《别友》；有悼念挚友、送别同志的《挽易昌陶》、《送纵宇一郎东行》；也有表现远大理想和抱负以及革命豪情壮志的《长沙》。值得注意的是，这一时期产生了标志毛泽东诗词创作走向成熟的代表作《别友》和《长沙》，以及毛泽东诗词中少有的两首爱情诗，即以继承传统婉约风格为主的《枕上》和兼具婉约豪放两种风格的《别友》。

（二）大革命失败以后到长征以前土地革命战争时期

这一时期是中国革命最困难的时期，也是中国革命找到了一条开展武装斗争、建立革命根据地、走农村包围城市道路的时期。同时也是毛泽东诗词创作的发展期，毛泽东的诗词创作出现了第一个高潮。毛泽东这一时期的作品，大多是短小的词，主要内容是表现革命斗争和革命战争，初步显示出了毛泽东诗词作为中国革命史诗的性质，也表现出了毛泽东坚韧不拔的人格力量。其中有反映党内右倾机会主义者葬送了大革命的前途，作者为革命前途担忧而充满苍凉心情的《黄鹤楼》；也有反映“革命失败得到惨痛教训，于是有了南昌起义、秋收起义和广州起义，进入创造红军的新时期”的《秋收起义》、《西江月·井冈山》、《蒋桂战争》、《重阳》、《元旦》、《广昌路上》、《从汀州向长沙》；有反映粉碎蒋介石对革命根据地进行“围剿”的《反第一次大“围剿”》、《反第二次大“围剿”》；有反映蒋介石发动第五次“围剿”前夕，中央苏区面临严峻困难，毛泽东此时又遭受“左”倾路线排挤时，仍始终保持革命乐观主义精神的《大柏地》、《会昌》等。

（三）长征和到达延安初期

长征是中国革命史上的奇迹，世界军事史上的伟大壮举。这一时期出现了毛泽东诗词创作的第二个高潮，是毛泽东诗词创作的高峰期。这一时期的作品，有反映中国工农红军二万五千里长征历尽千难万险的，讴歌了中国工农红军以高度的革命英雄主义和革命乐观主义精神和大智大勇，战胜敌人的围追堵截、大自然的艰难险阻以及党内的错误路线，终于从挫折走向胜利的大无畏精神，同时抒发了中国工农红军坚定的革命信念和崇高的共产主义理想，堪称一组英雄史诗《十六字令三首》、《娄山关》、《长征》、《昆仑》、《六盘山》等；有反映党中央和红军到达陕北后为巩固陕北革命根据地打胜了第一仗的《给彭德怀同志》；有反映对投身革命的知识分子欢迎和礼赞的《给丁玲同志》；还有讴歌祖国壮丽河山，纵论古今人物的《雪》。其中《长征》和《雪》被人们称之为毛泽东诗词创作中诗的极品和词的极品。

（四）抗日战争时期

这一时期是毛泽东诗词创作的沉寂期。正如毛泽东给毛岸英、毛岸青信中所说：“我一点诗兴也没有，因此写不出。”^①但是在这一时期毛泽东却创作了不少与抗日战争重大历史事件有关的对联和悼念革命烈士和国民党爱国将领的对联，也可以说是诗人表达思想情感的另一种形式。这一时期诗词作品虽少，却题材重大，意义深远。例如，悼念国民党抗日爱国将领、体现中国共产党民族统一战线思想的《挽戴安澜将军》就是一篇优秀的作品。

（五）解放战争时期

这一时期毛泽东指挥人民解放军在全国各战场与国民党反动派展开大决战，军务繁忙，日理万机，根本无暇顾及诗词创作，因而留下的作品也较少，但却有着重要的意义。有真实地反映转战陕北的艰苦战斗历程的《张冠道中》和歌颂西北野战军取

^①毛泽东：《致毛岸英、毛岸青》（1941年1月31日），《毛泽东书信选集》，中央文献出版社，2003，第152页。