



中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

Beauty

美容美发软件应用

(美容美发与形象设计专业)

主编 承 芹



74.21-39



高等教育出版社

中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

美容美发软件应用

(美容美发与形象设计专业)

主 编 承 芹

责任主审 段惠茹

审 稿 王 育 史秀璋

高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育美容美发与形象设计专业国家规划教材,依据教育部2001年颁布的“中等职业学校美容美发与形象设计专业课程设置”和“美容美发软件应用教学基本要求”编写。

本书共分11章,主要讲述了Photoshop软件的基本知识和基本操作技能以及相关设备的使用方法,同时还介绍了美容美发专业软件。通过学习,学生能够使用该软件在计算机上为人物进行化妆、染发,设计发型、服装,为黑白照片、破旧照片进行上色修补,能够进行文字输入与特效处理,能够进行图像的输入、编辑、修饰、拼接及输出等。

本书编写注意知识与实例相结合,实例的选择具有较强的专业性针对性。全书重点突出,图文并茂,可操作性强,便于教学和自学。本书配有光盘,提供学生练习用图库。

本书既可作为中等职业学校美容美发与形象设计专业教材,也可作为广大Photoshop软件爱好者、美术工作者、设计人员、社会各类计算机美术设计培训班的教学用书或自学参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

美容美发软件应用/承芹主编. —北京:高等教育出版社,2002.8
中等职业教育教材
ISBN 7-04-010965-4

I.美... II.承... III.①理发—图形软件,Photoshop—专业学校—教材②美容—图形软件,Photoshop—专业学校—教材 IV.TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第041727号

美容美发软件应用

承 芹 主编

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市东城区沙滩后街55号
邮政编码 100009
传 真 010-64014048

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
排 版 高等教育出版社照排中心
印 刷 北京地质印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 11
字 数 250 000
插 页 3

版 次 2002年8月第1版
印 次 2002年8月第1次印刷
定 价 22.60元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

中等职业教育国家规划教材出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神,落实《面向21世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划,根据教育部关于《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》(教职成[2001]1号)的精神,我们组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写,从2001年秋季开学起,国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教学大纲(课程教学基本要求)编写,并经全国中等职业教育教材审定委员会审定。新教材全面贯彻素质教育思想,从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发,注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本,努力为教材选用提供比较和选择,满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材,并在使用过程中,注意总结经验,及时提出修改意见和建议,使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

二〇〇一年十月

前言

《美容美发软件应用》是美容美发与形象设计专业国家规划教材,是根据《面向 21 世纪教育振兴行动计划》提出的实施职业教育课程改革思路和中等职业学校“美容美发软件应用教学基本要求”编写的。

Photoshop 软件是图形处理的基础,广泛运用于许多行业。本书结合美容美发与形象设计专业,从人物形象设计入手,使学生了解、掌握和运用图形处理软件 Photoshop 进行美容美发与形象设计,这对提高学生运用现代化手段进行设计、工作的能力,达到培养高素质劳动者和中初级专门人才的基本要求,是一次有益的尝试。

本书是由活跃在职教第一线专业教师和教研员编写而成的,他们对把计算机软件引进专业教学中有亲身的体会,对该行业的工作现状、流行趋势、改革方向、发展潮流有较全面的了解,对借助计算机这种先进工具来表现各种艺术效果、设计思想和美容美发与形象设计有较为深入的研究,具有熟练的操作水平。因此这本书有很强的实用性和教学的针对性,具有“易教、易学、易用”等特点。

本书编写力求按中等职业学校美容美发与形象设计专业必修课的需要,以未来的美容美发与形象设计师职前计算机软件技能训练为目标,试图在知识上求宽、技能上求实、内容上求新、方法上求活,体现美容美发与形象设计规律的计算机软件新体系。

为了使学生更好地借助计算机这个先进的工具为专业服务,提高动手操作能力,本书特配备供学生练习用的图库光盘,其中有:① 女发型 386 幅;② 女时装 446 幅;③ 男发型 130 幅;④ 男时装 129 幅;⑤ 合影 84 幅;⑥ 背景 140 幅;⑦ 婚纱 192 幅;⑧ 婚纱合影 158 幅;⑨ 边框 219 幅。图库除了给学生提供了足够的供练习的图像外,也为学生毕业后适应工作备下了丰厚的素材。

本书在编写过程中得到了湖北省职业教育研究中心、武汉商业服务学院的各级领导大力支持。由国内贸易部授予的“中国美发大师”、武汉商业服务学院应用艺术系形象设计教研室主任、讲师、高级美发技师、中国美发美容协会理事、湖北省美发美容协会技术总监、国家一级评委黄继斌同志直接参与了本书的编写讨论,提出了宝贵意见,在此一并表示衷心的感谢。

本书由承芹担任主编,张志强、林宏义参编,其中第一章、第二章、第四章、第七章、第十章由承芹编写,第三章、第五章、第七章、第九章由张志强编写,第六章、第十章、第十一章由林宏义编写,全书由承芹统稿,教材配套练习图库由承芹收集、制作。

由于编写时间仓促,书中难免有欠妥之处,恳请广大读者批评指正。

编者

2002 年 1 月

目 录

1 Photoshop 概述	1	6 通道与蒙板	83
Photoshop 概况	1	通道及其使用	83
Photoshop 6.0 工作界面	1	Alpha 通道的应用	87
图像的基本知识	4	蒙板及其应用	91
Photoshop 6.0 系统设置及优化	8	练习题	93
练习题	15	7 图像色彩的调整	95
2 Photoshop 6.0 的基本操作	17	图像色彩的调整菜单	95
文件的新建、打开和存储	17	图像色彩的调整命令	95
图像的缩放显示控制	18	练习题	112
颜色的选择	21	8 滤镜	113
图像的获取与打印	24	滤镜的介绍	113
练习题	28	本专业常用滤镜的介绍	116
3 图像的绘制	29	用滤镜对人像进行特殊处理	122
画图工具的使用与设置	29	练习题	126
选择工具的使用与设置	33	9 文字处理	127
填充工具的使用与设置	38	文字输入的方法	127
练习题	44	文字特效处理	129
4 图像的编辑	45	练习题	144
图像的移动、复制、变形与删除	45	10 图像的修饰与合成	145
模糊/锐化/涂抹工具	52	人物面部化妆	145
加光/遮光/海绵工具	53	人物发型处理	148
练习题	62	人物服饰安排	150
5 图层与路径	65	背景的制作与合成	152
图层的概念与作用	65	充实图库与使用图库方法	160
图层的控制与使用	66	练习题	164
路径的使用	73	11 其他专业软件介绍	165
练习题	80		

Photoshop 概况

Photoshop 是功能强大的绘画和图像编辑软件,广泛运用于平面设计领域,如图像处理、插图设计、文字特效、照片修饰和编辑等。

Photoshop 最基本的功能有:支持大量的图像格式、处理图像尺寸和分辨率、色层功能、绘画功能、选取功能、色彩调整功能、旋转和变形功能、滤镜功能、支持多种色彩模式。

利用 Photoshop 最基本的功能,可以运用计算机为顾客进行美容美发与形象设计,比如利用它进行扫描照片、数码摄像,交换照片细节,改变照片色调、对比度、明暗度;利用它调节和修饰照片,去除斑点、瑕疵;利用它为顾客进行化妆、染发、换发型、换时装、换背景等设计。下面以 Photoshop 6.0 版本为例进行介绍。

Photoshop 6.0 工作界面

Photoshop 的工作界面遵循 Windows 窗口的规则,具有常用窗口基本组成元素,它包括标题栏、菜单栏、工具箱、工具指示栏、工作区、面板组、状态栏等(图 1-1)。

1. 标题栏

显示被打开文件的文件名、图像模式以及显示比例。

2. 菜单栏

菜单栏提供九个可用的下拉式菜单,可以通过单击来选取菜单命令。

3. 工具箱

按照工作性质,工具大致被分为选择、画图、上色、编辑、屏幕视图等几类。要选择某一工具,单击其图标即可,然后在图像窗口内通过单击和拖曳使用工具。右下角有小三角图样的工具图标,表示还隐含有同类的其他工具,通过鼠标点按可以显示并选择。工具箱下部三分之一是三组控制器,即:色彩控制(可以改变着色色彩、前景色和背景色);蒙板控制(可以控制快速进入和退出蒙板方式);图像窗口控制(能够改变桌面前景窗口的状态)。

4. 工具指示栏

在菜单栏的下方为工具指示栏,多数工具箱内的工具被选中后都会在工具指示栏中显示当前状态。指示栏中的内容随着工具栏中当前工具的改变而改变,具体内容不尽相同,这将在以后讲到相关内容时讲述。

5. 工作区

只要内存和虚拟内存允许,可以在 Photoshop 的工作区中打开尽可能多的图像。

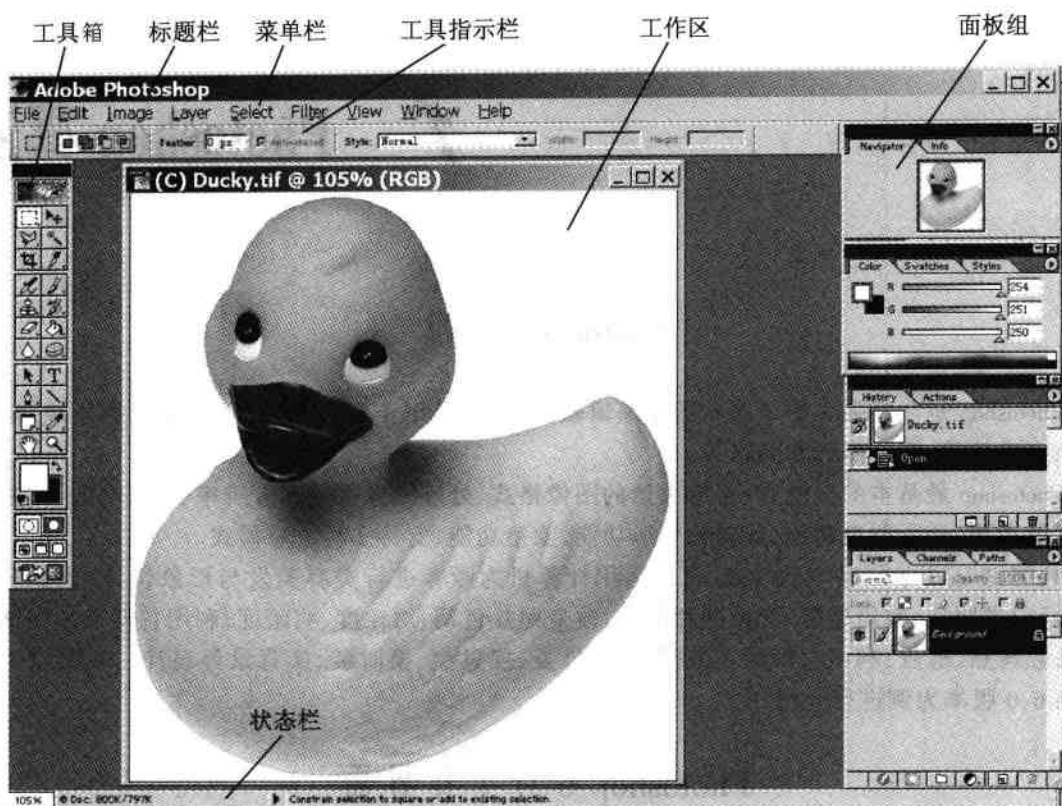


图 1-1 Photoshop 6.0 工作界面

6. 面板组

在缺省状态下, Photoshop 有四个面板组供我们在操作中编辑、查询, 每一组都包含有三至四个面板, 他们是:

- (1) “Navigator/Info (导航器/信息)”面板组。
- (2) “Color/Swatches/Styles (颜色/色板/样式)”面板组。
- (3) “History/Actions (历史记录/动作)”面板组。
- (4) “Layers/Channels/Paths (图层/通道/路径)”面板组等。

7. 状态栏

当 Photoshop 屏幕上出现工作区时, 状态栏将主要显示三个部分的内容(图 1-2)。

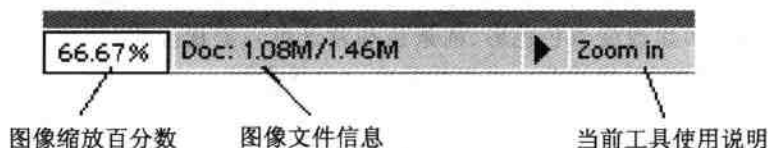


图 1-2 Photoshop 6.0 状态栏

状态栏的最左侧部分: 显示当前图像缩放显示的百分数。

状态栏右侧部分: 为工具盘中所选工具操作的详细解释。

状态栏中间部分: 单击三角图标, 在打开的菜单中选择各项, 可以显示当前图像文件的 6 项

信息(图 1-3),即:图像文件的大小、图像配置文件、图像可用内存大小、图像可用内存百分数、上一操作时间、当前使用的工具。



图 1-3 状态栏中间部分的信息

状态栏的中间部分还隐含下述信息:

(1) 状态栏的中间部分按下鼠标不放,将显示当前图像在打印输出时的位置(图 1-4)。

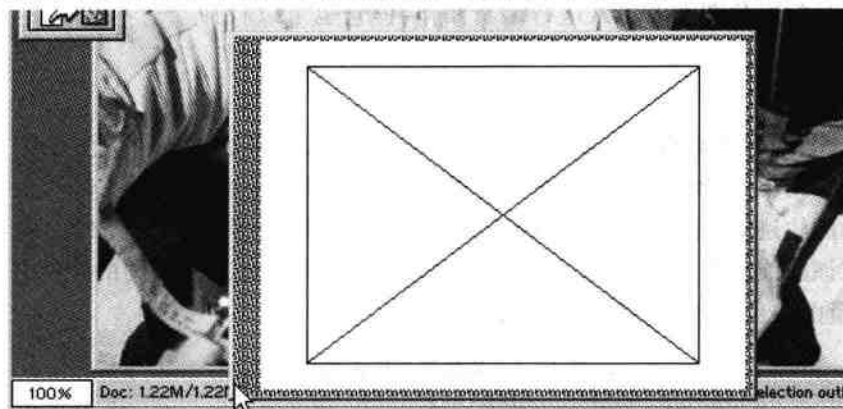


图 1-4 在状态栏中查看图像的输出位置

(2) 按下[Alt]键的同时,在状态栏的中间部分按下鼠标不放,将显示当前图像的宽度、高度、分辨率以及通道数等信息(图 1-5)。

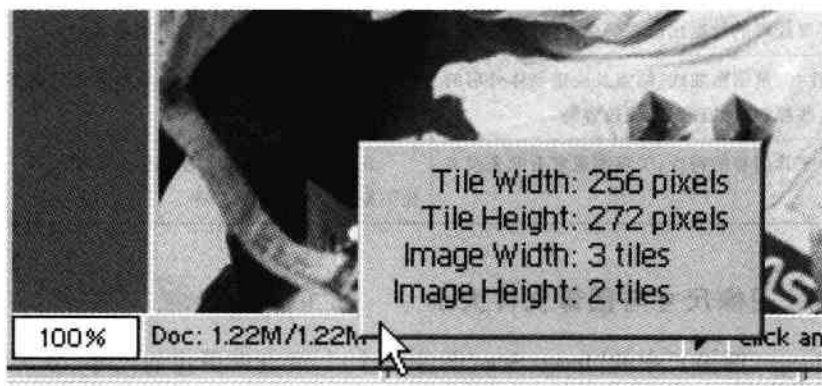


图 1-5 在状态栏中查看图像的有关信息

图像的基本知识

一、位图

位图又叫光栅图,也叫点阵图,是由许多小方块一样的“像素(pixels)”组成的图像。位图中的像素由其位置值与原色值表示,也就是说,将不同位置上的像素设置成不同颜色,就可以组成图像。图 1-6 所示左边大圆是小圆的放大效果,我们可以看出像素的小方块形状与不同的颜色。所以,在位图上进行编辑操作,实际上是对位图中的像素组进行编辑操作,而不是编辑图形本身。由于位图能表现出颜色、阴影的精细变化,因此,它是一种具有色调图像(如照片、油画作品等)的数字表示方式。

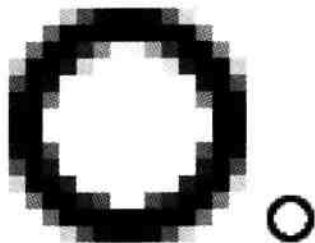


图 1-6 用位图表示

Photoshop 虽然在位图上对像素进行编辑操作,但它也可以打开矢量图像文件。

技巧与提示:

对图像来说,其在计算机中存储的方式是数字式的,所以将计算机中的图像称为数字图像。数字图像大致分两类,一类是矢量图,另一类是位图。矢量图是由简单的几何形状(线条、圆、矩形以及更复杂的轨迹等)组成。当以矢量图方式存储一条曲线时,只存储曲线的起始位置、结束位置以及标识该曲线的某些信息(如曲率半径、颜色等)。专门处理矢量图的软件有 CorelDAW 和 Freehand。矢量图与位图各自的特点如表 1-1 所示:

表 1-1 矢量图与位图的对比

矢 量 图	位 图
高精度的打印输出:打印矢量图时,图中的每一个物体都可得到尽量高的输出分辨率。矢量图无论如何放大与缩小,其打印质量也不会有什么变化。	有限的分辨率:组成位图的点的大小和数目都不会变化,所以放大位图之后,其质量通常会变差。
快速的打印和屏幕显示:矢量图关心的是物体的外形,而不是孤立的点,其需要处理的数据比位图要少得多。	文件很大:位图由大量的点组成,图像分辨率越高,点的数目也就越多,系统资源的占用也越多。
高度的可编辑性:矢量图由曲线、结点及决定物体外形的各种控制点组成,这些控制点处理起来比较容易。	可以进行像素编辑,不存在描述图的数字控制点,必须逐点编辑位图。
缺乏真实感:由于其固有的特性,矢量图通常看起来没有位图那么形象生动。	真实感强:通过精心操作组成图像的每一点,用户可得到比矢量图更为生动的效果。

二、分辨率、图像尺寸与图像文件大小

打开菜单“Image(图像)”中的“Image Size(图像尺寸)”,可查询图像的尺寸、分辨率,了解图像文件大小,也可重新设置图像的尺寸与分辨率(图 1-7)。

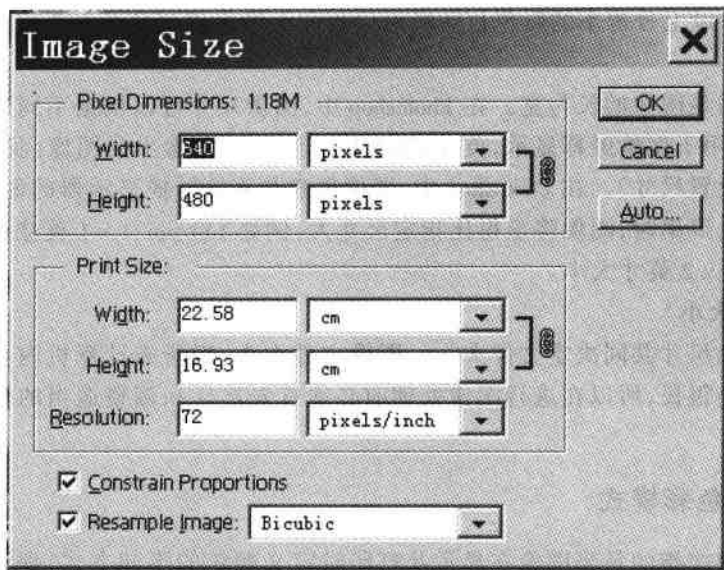
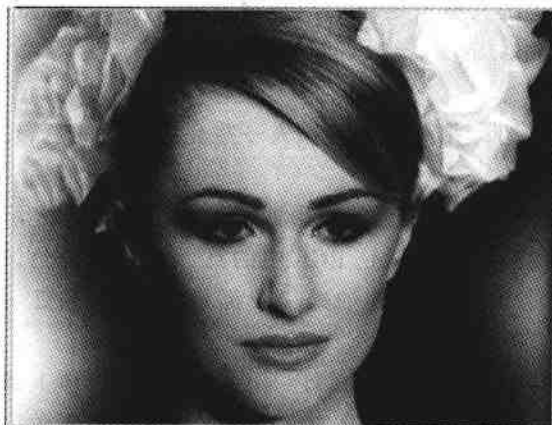


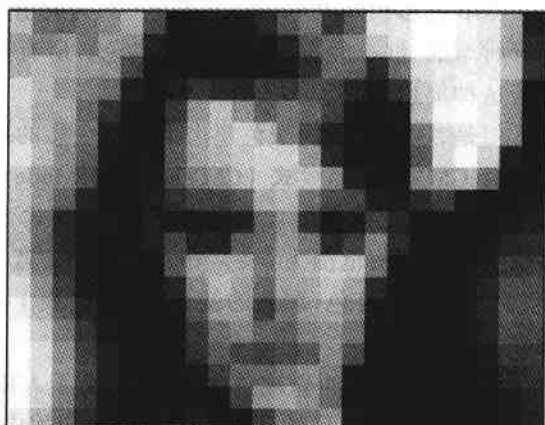
图 1-7 图像文件的尺寸、分辨率大小对话框

1. 分辨率

图像在计算机中的度量单位都是“像素数”，而在实际的打印输出中，图像的度量单位往往是长度单位，如厘米(cm)、英寸(inch)等等，它们之间的关系，是通过分辨率来描述的。图像中，每单位长度上的像素数叫做图像的分辨率，即： $\text{分辨率} = \text{像素数} \div \text{图像线性长度}$ 。在相同尺寸下，高分辨率的图像更能清晰地表现图像的内容。图 1-8(a)的分辨率为 78 ppi，(b)的分辨率设置为 7 ppi。



(a)



(b)

图 1-8 不同分辨率下的图像表现

屏幕的分辨率由于显示卡及其设置不同而各不相同，PC 机显示器的分辨率一般不会超过 96 ppi，打印机的分辨率一般用每英寸线上的墨点(dpi)表示，打印机分辨率决定打印输出图像的

质量,一般 720 dpi 以上分辨率的彩色打印机可以打印出较为满意的非专业用的彩色图形图像。

2. 图像尺寸

图像尺寸指的是图像的长与宽。在 Photoshop 中,图像尺寸可以根据不同用途使用各种度量单位,例如像素点用于度量屏幕显示,英寸、厘米用于度量打印输出的图像(我们在打印、页面设置前,先要确定、设置尺寸)。在 Photoshop 中,图像像素是直接转换显示器的像素,当图像的分辨率高于显示器的分辨率时,图像将显得比指定尺寸大,例如 144 ppi、1×1 英寸的图像在 72 ppi 显示器上将显示为 2×2 英寸大小。

3. 图像文件大小

图像分辨率和尺寸共同决定文件大小。图像文件太大,则所需计算机内存、磁盘空间就大,图像处理时间就会很长,所以在进行图像处理前必须首先选择和调整适当的分辨率及图像的尺寸。

三、图像的色彩模式

图像的色彩模式指的是当图像在显示及打印时定义颜色的不同方式,理解图像的色彩模式是使用 Photoshop 软件进行图像处理的基础。

Photoshop 软件中的色彩模式主要包括:RGB 色彩模式、CMYK 色彩模式、HSB 色彩模式、LAB 色彩模式、索引彩色模式、灰度模式、位图模式、双调图模式。本专业通常涉及 RGB、CMYK 两种模式。

1. RGB 色彩模式 (RGB Color Mode)

这种模式是屏幕显示的最佳模式,它由三个基本颜色组成:红、绿、蓝,这种模式下图像中的每个像素颜色用三个字节(24 位)来表示,每种颜色又可以有 0~255 的亮度变化,所以可以反映出大约 1 670 万种颜色。

RGB 色彩模式又叫做加色模式,因为每叠加一次具有一定红、绿、蓝亮度的颜色,其总亮度都有所增加,红、绿、蓝三色相加为白色。所有扫描仪、显示器、投影设备、电视、电影屏幕等都依赖于这种加色模式。

但是,这种模式的颜色超出了打印色彩的范围,打印结果往往会损失一些亮度鲜明的色彩。

2. CMYK 色彩模式 (CMYK Color Mode)

CMYK 即品蓝、品红、品黄和黑色,该模式下图像的每个像素颜色由四个字节(32 位)来表示,每种颜色的数值范围为 0%~100%,其中品蓝、品红、品黄分别是 RGB 中的红、绿、蓝的补色,例如,用白色减去红色,剩余的就是品蓝色(表 1-2)。用于印刷的油墨一般都是由品蓝、品红、品黄组成。

CMYK 模式又叫做减色模式,它是由于人体眼睛所看到物体的颜色是白光照射到物体上,物体吸收一部分颜色后的反射光。在实际应用中,品蓝、品红、品黄叠加很难产生很深沉的黑色,所以在这种模式中加入了黑色(K)以呈现出真正的黑色。

由于一般打印机及印刷设备的油墨都是 CMYK 模式的,因此这种模式主要用于打印输出,如果用这种模式在 Photoshop 软件中进行编辑,速度将比 RGB 模式慢。在一般的图像处理过程中,应首先在 RGB 模式下完成处理后,最后转换成 CMYK 模式,进行打印输出。其转换方法是通过菜单“Image(图像)”中的“Mode(模式)”命令相互转换。

表 1-2 RGB 与 CMYK 模式的关系

CMY 色	加 色	互补色	减色	RGB
品黄 + 品红	= 红	红色 $\longleftrightarrow$ 品蓝	品蓝	= 蓝 + 绿
	+		+	
品蓝 + 品黄	= 绿	绿色 $\longleftrightarrow$ 品红	品红	= 红 + 蓝
	+		+	
品红 + 品蓝	= 蓝	蓝色 $\longleftrightarrow$ 品黄	品黄	= 绿 + 红
	↓		↓	
	白色		黑色	

注意:图像的色彩模式在转换的过程中,如果在新的模式中无法找到与之对应的色彩,这部分色彩将会损失掉,因此转换后的图像颜色将有所变化。

3. Lab 色彩模式 (Lab Color Mode)

Lab 模式是由国际照明委员会(CIE)于 1931 年制定、1976 年又进行重新修订的一种与设备无关的模式,它既可以用来描述打印的色调,也可以用来描绘从显示器中发出的色调。这种模式通过一个光强和两个色调来描述,一个色调叫做 a,其数值从 -128 ~ 128,表示颜色从深绿到灰再到亮粉红色;另一个色调叫做 b,其数值从 -128 ~ 128,表示颜色从亮蓝色到灰再到焦黄色;光强的数值表示为 0% ~ 100%,它主要影响色调的明暗。其实当 Photoshop 将 RGB 模式转化为 CMYK 时,都经过了 Lab 的转换,所以在图像编辑中直接选择这种模式,既可以减少转换过程色彩损失,其编辑操作速度又可以与 RGB 模式一样快。

4. 索引色彩模式 (Indexed Color Mode)

这种模式下的图像中的像素颜色用一个字节表示,所以它最多可以包含有 256 种颜色。当将一个 RGB 和 CMYK 图像转化为索引模式的图像时,Photoshop 软件将建立一个 256 色的色表储存并索引其所用颜色。这种模式下的图像质量不是很高,但是它所占磁盘空间较少,一般可用于多媒体的动画用图和 Web 页中的图像用图。

在 Photoshop 软件中,许多编辑操作不能直接用于这种模式的图像,因此,只有首先转为 RGB 模式后才能使用。

5. 灰度模式 (Gray Scale Mode)

这种模式下的图像中的像素颜色用一个字节表示,即每一个像素可以用 0 ~ 255 个不同灰度值表示,其中 0 表示最暗——黑色,255 为最亮——白色。

灰度模式与彩色模式可以相互转换,实际上,如果要将彩色图像转换为位图或双色图,首先必须转化为灰度图才可以实现。

6. 位图模式 (Bitmap Mode)

这种模式下的图像中的像素用一个二进制位表示,即黑和白,因此这种模式的图像文件所占磁盘空间最小。

技巧与提示:

关于图像色彩的色相、明度、纯度(也称色彩三要素)的知识:

色相——色彩的相貌与称呼,比如红色、绿色、蓝色、黄色、紫色等。

明度——图像色彩的明暗深浅程度。

纯度——图像色彩的纯净程度,也叫鲜灰度、饱和度。

四、图像文件格式

Photoshop 软件支持多种图像文件格式,但是不同的图像色彩模式及其内容,所允许存储的文件格式将各不相同。学习不同的文件格式,为打开与存储图像打下基础。下面介绍一些常用的文件格式。

1. 可以保存 Photoshop 中通道信息的文件格式

(1) PSD:它是 Photoshop 软件的缺省文件格式,它支持所有的图像类型,惟一缺点是很少有其他的图像软件能够读入这种格式(是 Photoshop 自带格式独自具有的能力和最佳的功能最佳的格式)。

(2) TIF:它是用于应用软件交换的文件格式,它支持 LZW 压缩方式,这种压缩方式对图像的丢失很少,并且可以使文件所在磁盘空间减少。

(3) TGA:它是 True Vision 公司设计用于其显示板的一种文件格式,一般在 MS-DOS 的图像应用软件中常用到这种格式。

2. 可以保存图像色彩信息的文件格式(但不能保存 Photoshop 中的通道信息)

(1) BMP:它是一种 Windows 下的标准图像文件格式,当保存这种文件格式时,可以选择“Windows”格式或“OS/2”格式,如果选择 4 位或 8 位图,还可以设置 RLE(RUN-Length Encoding 运行长度编码)方式进行压缩,这种运行压缩方式将对图像毫无损失。

(2) PCX:它是由 Zsoft 公司发明的一种图像文件格式,是一种最老的 DOS 画图软件使用的图像格式,Photoshop 支持具有多达 16 兆色的 PCX 图像。

(3) GIF:它是由 CompuServe 信息服务中心设计的一个压缩 8 位图像的工具,其优点是图像加载时间短,但是它不能处理多于 256 种色彩。

(4) JPEG:它实际上是一种“有损”压缩方案,这种文件格式是当前能得到压缩格式中最有效和最基本的一种,当以这种格式进行存盘时,可以选择 4 种压缩程度,其中:“Low”使图像文件最小,但图像质量最低;“Maximum”则最大限度地保证图像质量,其图像文件相对最大。在实际的 Photoshop 操作中,建议使用“Maximum”方式以保证图像质量。

Photoshop 6.0 系统设置及优化

将 Photoshop 6.0 系统设置为自己习惯的方式,可以大大提高操作效率。进行设置操作后,系统将自动在 Photoshop 的“Adobe Photoshop Settings”子文件夹的“Adobe Photoshop 6 Prefs.psp”文件中保存这些设置,只有退出 Photoshop 6.0 后再次进入 Photoshop 软件,这些设置才真正起作用。Photoshop 6.0 系统设置操作如下:

(1) 选择菜单“Edit(编辑)”中的“Preferences(预置)”命令,或按[Ctrl + K]键,打开系统设置对话框(图 1-9)。

(2) 首先在第一行的列表中选择设置的内容或者单击右侧的“Prev(上一页)”、“Next(下一页)”按钮选择设置的内容页,或在对话框中按[Ctrl + 1]、[Ctrl + 2]、[Ctrl + 3]、[Ctrl + 4]、[Ctrl + 5]、[Ctrl + 6]、[Ctrl + 7]、[Ctrl + 8]键直接进入各内容页。

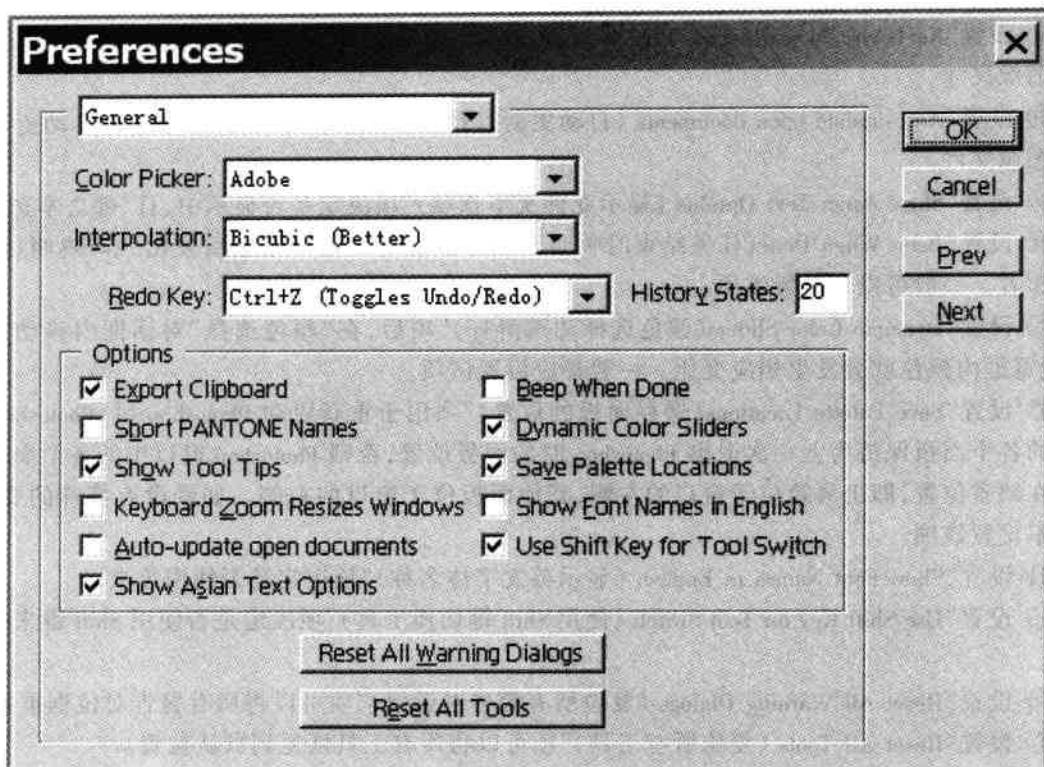


图 1-9 Photoshop 6.0 系统的常规设置

(3) “General(常规)”页的设置如下：

① 在“Color Picker(拾色器)”列表中选择颜色选择的方式,可以是 Photoshop 软件提供的方式,或者是 Windows 环境提供的方式。一般选择 Photoshop 方式进行操作更为方便。

② 在“Interpolation(插值方法)”列表中可以选图像重新采样,或图像进行旋转、变形时图像内插的方式。“Nearest Neighbor(邻近)”方式的运行速度最快,但最不精确,产生的图像质量较差;“Bilinear(双线性)”方式的图像质量较好;“Bicubic(两次立方)”方式产生的图像质量最好,速度相对较慢,一般应使用这种方法。

③ 设置“Redo Key(重做键)”,相当于 Ctrl + Z。

④ 设置“History States(历史记录状态)”项,用于记录控制面板历史状态最大条数。

⑤ 设置“Export Clipboard(输出至剪贴板)”项用于将 Photoshop 内部剪贴板的内容传递给 Windows 剪贴板,以供其他应用程序使用。如果仅在 Photoshop 环境中进行操作可以不设置该项,这样可以提高 Photoshop 的操作速度。

⑥ 设置“Short PANTONE Names(PANTONE 色彩简名)”项可以使新的 PANTONE 命名与旧的 PANTONE 命名相兼容。一般可以不设置该项。

⑦ 设置“Show Tool Tips(显示工具提示)”项后,当光标置于工具盘中的图标上时,其下方就会出现提示信息。如果已经熟练掌握了 Photoshop 工具的使用,就可以不设置该项,以提高 Photo-

shop 的操作速度。

⑧ 设置“Keyboard Zoom Resizes Windows (键盘缩放调整窗口大小)”项决定是否使用键盘来改变图像尺寸。

⑨ 设置“Auto-update open documents (自动更新打开的文档)”项可用来决定是否自动更新打开的图像文件。

⑩ 设置“Show Asian Text Options (显示亚洲文本选项)”项决定是否显示中、日、韩之本选项。

⑪ 设置“Beep When Done (任务结束时鸣叫)”项可以使每一操作结束后发出一声鸣叫,以提醒操作者。一般可以不设置该项。

⑫ 设置“Dynamic Color Sliders (颜色选择动态滑杆)”项后,在“颜色选择”对话框内移动滑杆时,预览框内颜色就会发生相应变化。一般都应设置该项。

⑬ 设置“Save Palette Locations (保存面板的位置)”项用于重新启动 Photoshop 后,Photoshop 窗口中的各个面板保持为上一次退出 Photoshop 时的面板位置,否则 Photoshop 窗口中的各个面板将出现在缺省位置,即工具箱位于窗口的左侧,其他面板位于窗口的右侧。如果没有特殊的要求,可以不设置该项。

⑭ 设置“Show Font Names in English (显示英文字体名称)”项决定是否使用英文。

⑮ 设置“Use Shift Key for Tool Switch (使用 Shift 键切换工具)”项决定是否使用 Shift 键来切换工具。

⑯ 设置“Reset All Warning Dialogs (复位所有警告对话框)”项可以将所有警告对话框重置。

⑰ 设置“Reset All Tools (复位所有工具)”项可以将所有工具恢复到默认位置。

(4) “Saving Files (保存文件)”页(图 1-10)的设置如下:

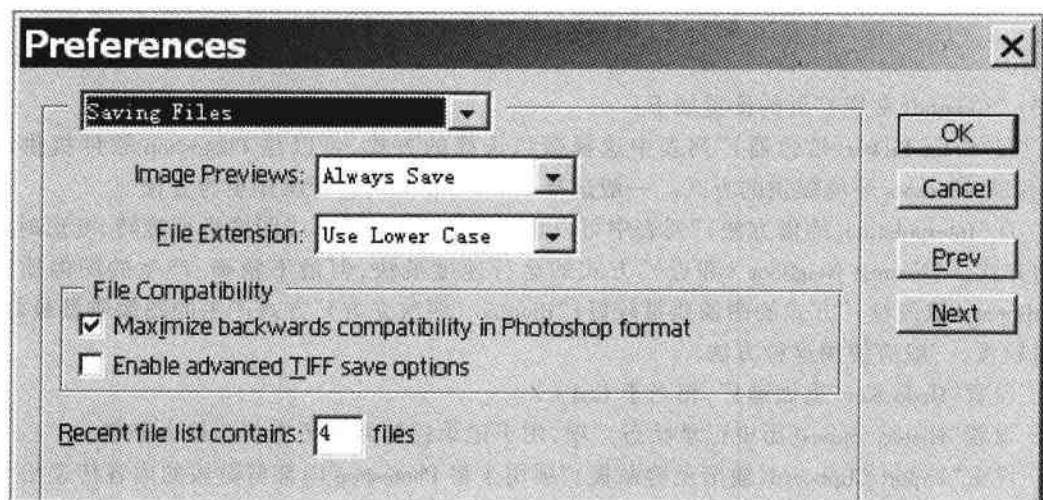


图 1-10 Photoshop 6.0 环境中文件保存的设置

① 在“Image Previews(图像预览)”列表中,选择图像保存时是否设置保存预览图像的图标。如果保存图像文件时保存了预览图像的图标,可以在打开图像文件的对话框,通过图像的图标预览图像的内容(图 1-11)。如果大多数情况下希望保存图像的图标,应该选择“Always save (总是

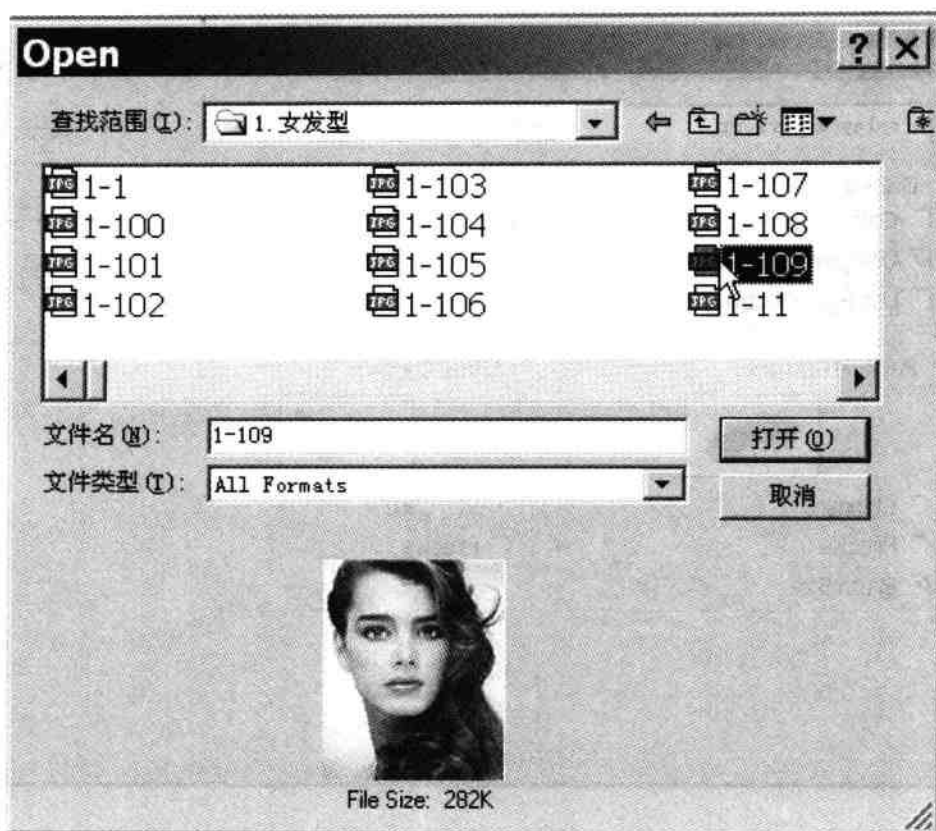


图 1-11 打开图像文件时通过图像图标预览图像内容

保存)”项。

② 在“File Extension(文件扩展名)”区中,可以根据需要设置为大写方式或小写方式。缺省为小写方式。

③ 在“File Compatibility(文件兼容性)”区中,如果设置“Maximize backwards compatibility in Photoshop format(最大化 Photoshop 格式向后兼容性)”项,当保存含有图层的图像文件时,将同时保存一个合并了的图像,这样虽然会增加图像文件的大小,但是可以让其他不能识别图层图像文件的软件打开使用,例如 Adobe Illustrator 软件。一般情况下可以不设置该项。

④ 在“Recent file list contains(最近的文件列表数)”区中,设置“文件/打开”子菜单中最多可列出的近期打开文件的个数。

(5) “Displays & Cursors(显示与光标)”页(图 1-12)的设置如下:

① 设置“Color Channels in Color(彩色显示通道内容)”项,则颜色通道在颜色信息面板中显示原色,反之则显示为灰色。不设置该项,可以提高操作效率。

② 设置“Use Diffusion Dither(使用扩散仿色)”项可以使图像显示的模拟色彩更为准确。

③ 设置“Use Pixel Doubling(使用像素加倍)”项可以使像素加倍,一般不选该项。

④ 在“Painting Cursors(绘画光标)”中可以设置笔刷的光标形状。“Standard(标准)”项将使用