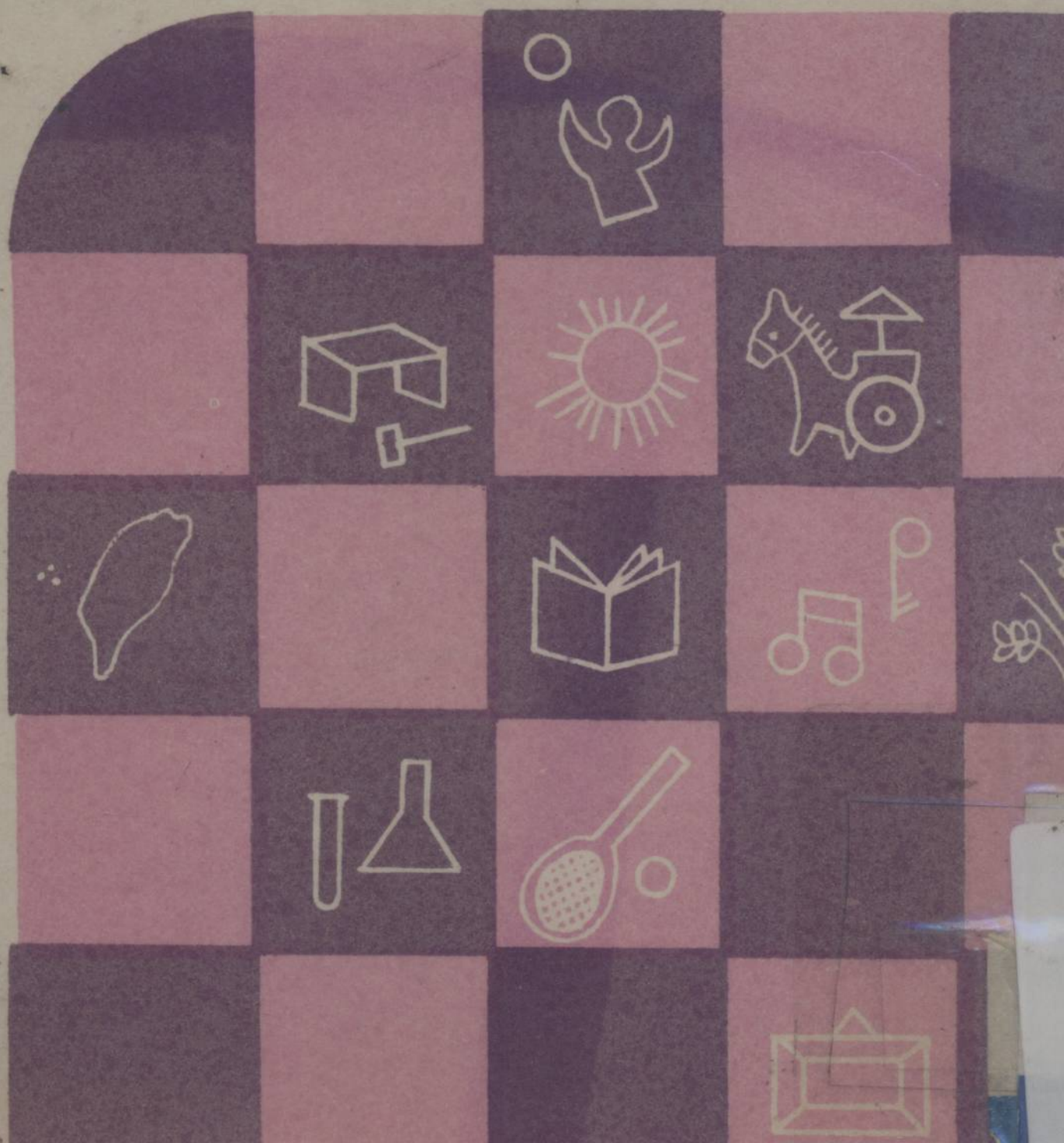


寫編樣怎 科術美

計設動活學教元單

著禧善鄭

行印店書灣台



序

潘振球

本省國民教育，就學率已達百分之九十七以上。爲提高教學效率，促使國校正常發展起見，於民國五十二學年度起，實施國校重點輔導計劃；推行以來，尚有成效。五十四年夏，在台北市舉行全省重點輔導國校研討會時，曾展出各校成果及優良事例，頗獲各界好評。爲求交換經驗，推廣優良成果，乃決定編印國民學校教師叢書，每年出版四十種，供國校同仁參考。願全省國校教師善加利用，以達成改進國民教育之目標。

壹 美術科單元教學活動設計編寫要點

(一) 目標

本科單元教學活動設計，應根據教育部中高年級美術科課程標準所訂定之總目標及分段目標的精神編製，以培養兒童學習的興趣，激發其欣賞及創造能力，並使其對於我國固有藝術有所認識。

(二) 範圍

舉凡宇宙間的一切現象，都可以充爲美術材料。而國校兒童的美術研究，則應着重其美術興趣的培養及對物象的認識與把握。其他各科教材，大致都有編訂的課本可作教學之依據，本科教材富有機動性，一向由任課老師自行編訂，故教材範圍，應有所認識。茲分爲三方面來說明：

一 欣賞方面 欣賞的教材，可分爲自然美和藝術美兩大類。自然美包羅最廣，於天文方面、如日月星辰、風雲雨露等以及春、夏、秋、冬季候變化。在地文方面，如山川原隰，礦物和動植物。至於藝術美的欣賞，可歸爲人文部份、卽名畫、建築、雕塑、照片、影劇等。

二 發表方面 發表的教材，可就材料、形式、內容三項來說。屬於材料的

、如油彩、水彩、蠟筆、粉蠟筆、鉛筆、鋼筆、水墨等。屬於形式的，如各種物象的描寫，有關色彩、線條、形態、結構等。屬於內容的：有想像畫、記憶畫、故事畫、風景畫、靜物畫等。材料、形式和內容三項相互配合，也相互影響，是表裏關連的。

三 研究方面 研究的教材，可分為技法和原則兩種。屬於技法的，即運筆、設色、就是點、線、塊的各種筆觸和顏色的配合，以及鉛筆、蠟筆、水彩等等材料工具的使用。屬於原則的，如色彩、光影、透視、構圖的認識和運用。

教材的範圍，雖然可區分欣賞、發表和研究三方面，但在教學時，不能是單獨採取某一部份教學。因為其間或多或少要關涉其他，故在實際上都是三方面打成一片的。譬如我們輔導兒童寫生。面對風景，首先加以欣賞；再則考慮表現的方式，是為研究；然後採取某種材料，運用技法為之表達，

就是發表。這是一連串的活動，先後聯成一氣的。

（三）教材的選擇及編配

美術科教材的選擇與編配，要適應兒童能力及興趣，足以啓發兒童之思想感情，配合時代，因地制宜，激發兒童創造精神。茲列舉幾項，以資參考：

一 教材的選配，大概低年級側重寫意畫（記憶畫、想像畫、自由畫等）；中年級寫意畫和寫生等並行；高年級寫意畫減少，而寫生及其他畫法增多。其大略情形如下圖：

寫生畫

教學

寫意畫

教學

高年級

中年級

低年級

二 選擇美術教材，應合乎兒童生活經驗，寓有美的意義，適合兒童身心的發展。思想感情的培養和技術的訓練，要同時並重。

三 關於基本技法的教學，可以注意簡單幾何形象的把握（如長短、方圓、錐柱、球形等），認識空間物象的類屬，練習執筆運筆及顏色的支配；以上種種，都要使兒童於學習中自然地體味瞭解、毫無困難地從事練習研究。

四 關於基本法則的介紹，如透視、構圖、色彩等問題，要配合寫生或圖案設計的進行來研究，不要孤立學習，以增加兒童作畫的興趣為原則。

五 各種美術範本的應用，僅作為教師選材進度的參考，提供兒童欣賞的資料；切忌充為畫譜直接臨摹，養成兒童依賴的心理，阻塞兒童想像創造的精神。

六 本科教材選擇及編配，應盡量與他科，如國語科、自然科、社會科等重要單元聯繫，及節日或季候相配合。

七 欣賞，爲本科教學的重心。應就自然界各種景象，以至於繪畫、建築、美術工藝等，廣搜博引，提供兒童欣賞；以建立兒童審美的能力和愛美的觀念。同時，要留意兒童學習的興趣。低年級兒童，對於一些古典的作品，刻意寫實，形式嚴整的繪畫，自不宜供爲研究的材料；而一些形象自由，用色活潑的作品，能激起兒童的喜愛者，可多多提供欣賞。

八 抽象繪畫，兒童不易瞭解。可以當做色彩遊戲，配合圖案研究，以線和形的構成，及色彩的配置與簡便的技巧，酌予啓導以培養靈活的想象。

九 圖案方面，要由日常生活中搜集研究的資料，如包裝紙和服飾花布等。至於練習的選材，應偏重自由模樣和不規則的組合，不要太機械太嚴整的圖式。

十 我國固有的藝術、繪畫、彫塑、建築和美術工藝等，宜多提供兒

童欣賞研究。要以現代的精神發揚傳統的文化，激發兒童繼往開來的抱負。

十一 時事漫畫的選材，要多描寫積極的方面。列我們國家建設的進步，國民經濟的繁榮，敬軍愛國的表現，對大陸苦難同胞的同情等。至於那些猙獰可怖的事物，如殘殺災禍的場面，有礙於兒童心理，不適爲美術教材。

十二 兒童讀物，影響美術教育甚大。優良的兒童讀物，雅致的插圖，有助於欣賞教學；惡劣的讀物，鄙俗的插圖，足以降低兒童的審美觀。老師宜幫助兒童，慎擇讀物。

十三 科學及太空幻想的世界，故事情節的說明圖，有助兒童思想的發展，可列爲思想畫的教材。

十四 大幅的集體創作，和個別的繪製，有同樣的重要性。在進度上應作適當編排，以培養團結合作的精神和偉大的氣勢。

十五 各種簡單的版畫，可以激發兒童創作的興味，應酌予編列。

十六 表現材料，可不限於繪畫顏料和畫筆；其他如色紙、畫報、碎布、草藥、花瓣、種子、鱗貝、羽毛等等，可資運用者，都可廣泛嘗試。

關於教材選擇編配，除上列各項外，應參照部頒課程綱要及附錄單元舉例。

（四）教學環境佈置

有關教學環境的佈置，可參照重點輔導工作「教學環境佈置」項內所舉行的，其內容有社會資源，兒童成績，教具、實物、學校庭園和建築等。學校如有專科教室，自可以經常陳列專門資料以及應用器材；至於一般沒有美術專用教室的學校，可以在適當的地方設置廚窗或揭示板，以陳列美術品、名畫，並隨時更換，供給兒童欣賞。各班教室內，教師可以鼓勵兒童供應資料

，陳列於固定適當的地方。這也是教學上的準備活動。

（五）基本要項

本科單元教學活動設計，有下列幾個基本要項。但因教材性質教學實施的需要之不同，項目細節可酌予更變增補。茲將基本項目條列於下：

一 教學科目 美術科（教學設計題目已為標明者，可不再列「科目名稱」一項）。

二 教學年級 年級名稱。

三 教學單元 單元名稱。

四 教學時間 說明共幾分鐘、分爲幾節、每節幾分鐘。

五 教學目標 指明本單元教學目標（一般人往往將課程標準的總目標或年級分段目標列出來，這樣過於籠統，是不適當的）。本項目包括主學習、副學習、附

學習。

六 教學重點 研究問題 包括教材範圍和教學提要。

七 教學資源 說明教材來源、參考資料與繪作器材，并作實地觀察。

八 教學活動 分準備活動、發展活動，綜合活動三段，茲將各段一般細目舉例於

左：

1. 準備活動：

- (1) 換起舊有經驗。
- (2) 引起學習動機。
- (3) 引起學習興趣。
- (4) 提供類化基礎之經驗。
- (5) 刺激並產生問題。

(6) 設計初步活動方法。

(7) 蒐集並初步佈置教學資料。

(8) 基本練習或基本訓練。

(9) 學習資料及工具之準備。

(10) 個別活動或分組活動，以及工作地點之分配。

2. 發展活動：

(1) 考查準備活動的效果，其方式，可採問答、報告、動作表演、資料陳列、提出疑難問題等。

(2) 決定學習內容（或研究問題）及學習方法。

(3) 繼續佈置教學環境。

(4) 展開各項學習活動。如欣賞、研究、創作、閱讀、訪問、報告、表演等等

聽、看、說、做、想之視聽教育方法。

3. 綜合活動：

- (1) 整理活動。
- (2) 欣賞評鑑、並繼續佈置學習資料。
- (3) 印證。
- (4) 表演。
- (5) 檢討。
- (6) 展覽。
- (7) 應用。
- (8) 診斷及補救教學活動。
- (9) 追蹤學習活動。

九教學效果評量就評量內容言，可分知識、能力、習慣、理想、態度等方面。就評量作用言，一方面在考查兒童學習進步及行為變化，是否達到預定的教學目標；一方面在檢討教學計劃及教法、教材，是否適當，作為教師今後改進之參考。

（六）設計精神

單元教學活動設計，是整體性的結構。本單元是下一單元的基礎，下一單元是本單元的演進；延綿不斷先後關連。本科教學活動中的欣賞、研究、發表、都不離於兒童的思考，千萬莫把美術教學活動視為單純手藝的機械技巧訓練。教學活動的本身，就是一種藝術；而美術教育的精神，更是要藝術。

本科單元教學活動的設計，是根據實際情況而編寫的，希望着重在實用。

貳

美術科

教學活動設計編寫實例

動設計編寫實例

(一) 實例一：我們所喜歡的遊戲（粉蠟筆想像畫）

一 教學年級 三年級。

二 教學單元 我們所喜歡的遊戲（粉蠟筆想像畫）。

三 教學時間 本單元共六〇分鐘，分兩節教學，每節三〇分鐘。