

# 唐宋名家詞選

龍榆生 編選



上海古籍出版社

龍榆生 編著

唐宋名家詞選

上海古籍出版社

唐宋名家詞選

龍榆生 編選

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 上海市委黨校印刷廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 10.25 字數 211,000

1980 年 2 月第 1 版 1998 年 6 月第 10 次印刷

印數:623,001 - 631,000

ISBN 7-5325-0563-4

I·336 定價:12.80元

## 重 印 說 明

詞是我國古典詩歌的一種形式。它產生於唐代，其初是民間的曲子詞；經過唐末、五代的發展，到了兩宋，詞的創作達到了空前的繁榮。自唐以來，產生過許多優秀的詞人，創作了大量優秀的詞作。

這部《唐宋名家詞選》，選錄自唐迄宋九十四位著名作者的七百零八首詞。入選的作家和作品，思想傾向、風格流派和藝術造詣，都具有其代表性，特別是對於詞的句讀和韻位，編選者還作了標注，可以幫助讀者初步了解詞的格律，也可供古典文學研究者參考。

這次排印，用的是一九六二年中華書局上海編輯所版本。由於編選者已經謝世，因此對於書中存在的一些問題，如某些詞作的歸屬、詞人的生平史迹等，不便加以改動，僅對若干錯字和符號作了改正。

上海古籍出版社

一九九二年十月

## 編輯凡例

- 一、本編所錄各家，以能卓然自樹或別開生面者爲主。
- 一、本編所選作品，以能代表某一作家的作風或久經傳誦者爲準。
- 一、詞緣樂曲產生，故於聲律方面，不容忽視。本編於此亦加注意。
- 一、本編所錄唐、五代詞，依花間、尊前諸集先例，兼收若干七言絕句體，如竹枝、楊柳枝、浪淘沙之類，以見詩、詞遞嬗之跡。
- 一、本編所收各作家，酌採舊聞作爲傳記。其正史有傳者，概用節錄。
- 一、本編酌採前人評語，作爲參考之助。
- 一、本編所採參考資料，經用原書覆勘者，概注卷目，其間接引用者，注明某書所引。但仍不免疎漏，容待續訂。
- 一、詞爲依聲之作，舉凡抑揚抗墜聲情緩急之間，關係於句讀、韻脚者至鉅，惟各家亦常小有出入。因之除用標點外，別創符號，置於字下，以·表句，◦表平韻，△表仄韻，藉代詞譜。
- 一、詞中領句字，爲關紐所在，以用有力之去聲字爲多，藉以承上起下。有一字領者，如柳永八聲甘州：“漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。”“漸”字領下四字三句；秦觀八六子：“念柳外青驄別後，水邊紅袂分時。”“念”字領下六字

二句。有二字領者，如周邦彥拜星月慢：“似覺瓊枝玉樹相倚，暖日明霞光爛。”“似覺”二字領下六字兩句。又四字句有上一、中二、下一者，如辛棄疾水龍吟“搵英雄淚”，吳文英八聲甘州“上琴臺去”等句。五字句有上一、下四者，如周邦彥拜星月慢“識秋娘庭院”、“總平生稀見”、“苦驚風吹散”、“隔溪山不斷”，姜夔揚州慢“過春風十里，盡薺麥青青”等句。七字句有上三、下四者，如辛棄疾賀新郎“千古事雲飛煙滅”、祝英臺近“倩誰勸啼鶯聲住”等句。此類句法，未易一一標識，援上數例，即可推知。

## 目 次

編輯凡例 .....	1
李白二首 .....	1
張志和一首 .....	3
韋應物三首 .....	3
王建二首 .....	4
劉禹錫十二首 .....	5
白居易六首 .....	8
溫庭筠十八首 .....	10
皇甫松六首 .....	14
韋莊二十首 .....	15
薛昭蘊二首 .....	21
牛嶠一首 .....	22
毛文錫二首 .....	22
牛希濟一首 .....	23
歐陽炯五首 .....	24
顧復五首 .....	25
鹿虔扈一首 .....	27
閻選一首 .....	28
尹鶚一首 .....	28

李珣九首	29
和凝二首	32
孫光憲十二首	33
張泌四首	36
馮延巳二十三首	37
李璟二首	43
李煜十二首	45
【以上唐五代詞二十五家一百五十三首】	
潘閔五首	51
寇準一首	52
范仲淹三首	53
張先十四首	54
晏殊十七首	60
宋祁一首	64
張昇一首	65
歐陽修二十七首	66
梅堯臣一首	73
韓縝一首	74
柳永二十五首	75
王安石四首	87
王安國一首	90
晏幾道三十一首	91
蘇軾四十二首	100
黃庭堅十四首	127



秦觀十九首 .....	134
張耒二首 .....	143
賀鑄二十九首 .....	145
晁補之十首 .....	155
陳師道一首 .....	160
王雱二首 .....	161
晁端禮一首 .....	162
趙令時四首 .....	163
李廌一首 .....	165
晁冲之二首 .....	165
王觀二首 .....	167
舒亶三首 .....	168
毛滂一首 .....	170
李元膺二首 .....	171
張舜民一首 .....	172
僧揮五首 .....	173
李之儀三首 .....	175
魏夫人二首 .....	177
周邦彥三十一首 .....	178
万俟詠五首 .....	195
曹組四首 .....	197
蘇庠二首 .....	198
李甲一首 .....	199
魯逸仲一首 .....	200

廖世美二首	201
陳克二首	202
李清照十三首	203
孫道絢二首	210
張元幹七首	211
葉夢得七首	214
汪藻二首	217
陳與義三首	218
岳飛二首	220
呂本中五首	221
朱敦儒十四首	223
張孝祥六首	226
韓元吉二首	230
陸游九首	231
范成大五首	236
辛棄疾四十四首	238
陳亮五首	258
劉過三首	261
姜夔二十三首	263
史達祖七首	278
朱淑真三首	281
劉克莊十一首	282
吳文英十首	287
劉辰翁十一首	294

蔣捷六首 .....	298
周密五首 .....	301
王沂孫八首 .....	304
文天祥二首 .....	308
張炎十四首 .....	310
【以上宋詞六十九家五百五十五首】	
後 記 .....	316

# 李 白

二首 錄自明翻宋刊本唐宋諸賢絕妙詞選卷一

## 菩 薩 蠻 一 首

平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，  
有人樓上愁。玉梯空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，  
長亭連短亭。

【宋僧文瑩湘山野錄卷上】此詞不知何人寫在鼎州滄水驛樓，復不知何人所撰。魏道輔泰見而愛之。後至長沙，得古集於子宣（曾布）內翰家，乃知李白所作。

## 憶 秦 娥 一 首

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，霸  
陵傷別。樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絕。音塵絕，  
西風殘照，漢家陵闕。

【宋黃昇唐宋諸賢絕妙詞選卷一】菩薩蠻、憶秦娥二詞，爲百代詞曲之祖。

【清劉熙載藝概卷四】梁武帝江南弄，陶弘景寒夜怨，陸瓊飲酒樂，徐孝穆長相思，皆具詞體，而堂廡未大。至太白菩薩蠻之繁情促節，憶秦娥之長吟遠慕，遂使前此諸家悉歸環內。太白菩薩蠻、憶秦娥兩闕，足抵少陵秋興八首。想其情境，殆作於明皇西幸後乎？

【王國維人間詞話卷上】太白純以氣象勝。“西風殘照，漢家陵闕。”

寥寥八字，遂闢千古登臨之口。後世唯范文正之漁家傲，夏英公之喜遷鶯，差足繼武，然氣象已不逮矣！

〔傳記〕 李白(七〇一——七六二)字太白。其先隋末以罪徙西域，神龍初，遁還，客巴西。白生十歲，通詩書。既長，隱岷山。喜縱橫術，擊劍爲任俠，輕財重施。更客任城，與孔巢父等居徂來山。天寶初，南入會稽。旋至長安，往見賀知章。知章見其文，歎曰：“子謫仙人也！”言於玄宗，召見金鑾殿，有詔供奉翰林。後賜金放還。安祿山反，白轉側宿松、匡廬間，永王璘辟爲府僚佐。璘起兵，逃還彭澤。璘敗，詔流夜郎。會赦，還尋陽。李陽冰爲當塗令，白往依之。卒年六十餘。(參考新唐書列傳第一百二十七文藝中) 唐詩人以李、杜最爲傑出。白所作詩歌，每喜沿用樂府舊曲。世傳菩薩蠻、憶秦娥二調，黃花庵所稱爲“百代詞曲之祖”者，有人據蘇鶚杜陽雜編(卷上)，以爲菩薩蠻曲調，大中(宣宗)初始傳入中國，白不得預爲填詞。然明皇時，正值新興樂曲盛行，菩薩蠻曲已見於崔令欽之教坊記。令欽亦開元時人。域外樂曲，隋唐間次第傳入者甚富。以白之天才橫逸，偶然興到，依新聲作長短句，亦非絕對不可能。近人楊憲益主張“菩薩蠻”乃“驪苴蠻”或“苻詔蠻”之異譯。其曲調乃古緬甸樂，開、天間傳入中國。李白原爲氏人，或已於幼時熟習此種曲調。約當二十五歲左右，曾徘徊襄、漢間，可能於湖南鼎州澧水驛樓，題此曲辭云。(零墨新箋)任二北亦稱：“信如此說，驗之教坊記、奇男子傳，及敦煌卷子斯四三三二等所有資料，無不吻合，可知乃較爲接近事實者。”(敦煌曲初探第五章)故本編仍依舊說，以白作冠首云。

## 張 志 和

一首 錄自唐宋諸賢絕妙詞選卷一

### 漁 歌 子一首

西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。

【歷代詩餘卷二百十一引樂府紀聞】張志和自稱煙波釣徒，嘗謁顏真卿於湖州，以舴艋敝，請更之，願爲浮家泛宅，往來苕霅間。作漁歌子詞。

【藝概卷四】張志和漁歌子“西塞山前白鷺飛”一闕，風流千古。東坡嘗以其成句用入鷓鴣天，又用於浣溪沙。然其所足成之句，猶未若原詞之妙通造化也。太白菩薩蠻、憶秦娥，張志和漁歌子，兩家一憂一樂，歸趣難名。或靈均思美人、哀郢，莊叟濠上近之耳。

〔傳記〕張志和字子同，婺州金華人。居江湖，自稱煙波釣徒。著玄真子，亦以爲號。每垂釣，不設餌，志不在魚也。（唐宋諸賢絕妙詞選卷一）西塞山在吳興。志和蓋常往來於太湖附近各地云。

## 韋 應 物

三首 錄自明刊本韋江州集

### 調 嘯 詞 別作調笑令 二首

胡馬，胡馬，遠放燕支山下。跑沙跑雪獨嘶，東望西望路迷。迷路，迷路，邊草無窮日暮。

河漢，河漢，曉掛秋城漫漫。愁人起望相思，江南

塞北別離。離別，離別，河漢雖同路絕。

### 三 臺 詞 一首

冰泮寒塘始綠，雨餘百草皆生。朝來門閭無事，晚下高齋有情。

〔傳記〕韋應物，京兆長安人。少任俠，曾以三衛郎事明皇。大曆十四年（七七九），自鄆縣令除櫟陽令。歷任滁州、江州、蘇州刺史。罷郡，寓於永定佛寺。應物性高潔，所在焚香掃地而坐，唯願況、皎然輩得與唱酬。白居易嘗語元稹云：“韋蘇州歌行，才麗之外，深得諷諫之意，而五言尤爲高遠雅淡，自成一家。”其小詞不多見，唯三臺令、轉應曲流傳耳。（參考唐詩紀事及韋江州集附錄）

### 王 建

二首 錄自汲古閣刊本樂府詩集近代曲辭

### 宮 中 調 笑 二首

團扇，團扇，美人病來遮面。玉顏憔悴三年，誰復商量管絃？管絃，管絃，春草昭陽路斷。

楊柳，楊柳，日暮白沙渡口。船頭江水茫茫，商人少婦斷腸。腸斷，腸斷，鷓鴣夜飛失伴。

【宋郭茂倩樂府詩集卷八十二近代曲辭】樂苑曰：“調笑，商調曲也。戴叔倫謂之轉應詞。”

〔傳記〕王建字仲初，潁川人。大曆十年（七七五）進士。初爲渭南尉，歷秘書丞，侍御史。大和中，出爲陝州司馬，從軍塞上。後歸咸陽，卜居原上。建工樂府，與張籍齊名。（石印本全唐詩第十一冊）黃昇曰：“王仲初以宮詞百首著名，三臺令、轉應曲，其餘技也。”（歷

## 劉禹錫

十二首 錄自樂府詩集近代曲辭

### 竹枝 三首

山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流。花紅易衰似  
郎意，水流無限似儂愁。

巫峽蒼蒼煙雨時，清猿啼在最高枝。箇裏愁人腸  
自斷，由來不是此聲悲。

山上層層桃李花，雲間煙火是人家。銀釧金釵來  
負水，長刀短笠去燒畬。

【宋刊本劉夢得文集卷九竹枝詞引】四方之歌，異音而同樂。歲正月，余來建平，里中兒（原誤作兒，依全唐詩改。）聯歌竹枝，吹短笛、擊鼓以赴節，歌者揚袂隳舞，以曲多爲賢。聆其音，中黃鐘之羽，其卒章激訐如吳聲，雖儻儻不可分，而含思宛轉，有淇（原誤作湛）澗之豔。昔屈原居沅、湘間，其民迎神，詞多鄙陋，乃爲作九歌。到於今，荆楚鼓舞之。故余亦作竹枝詞九篇，俾善歌者颺之附於末，後之聆巴歎，知變風之自焉。

【宋王灼碧雞漫志卷一】唐時古意亦未全喪，竹枝、浪淘沙、拋球樂、楊柳枝，乃詩中絕句，而定爲歌曲。

【宋邵博聞見後錄卷十九】夔州營妓爲喻迪孺扣銅盤，歌劉尚書竹枝詞九解，尚有當時含思宛轉之豔，他妓者皆不能也。迪孺云：歐陽詹爲并州妓賦“高城已不見，況乃城中人”詩，今其家尚爲妓，詹詩本亦尚在。妓家夔州，其先必事劉尚書者，故獨能傳當時之聲也。



## 竹 枝 一首

楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。

【案】兩“晴”字原皆作“情”，此依宋本劉集，諧聲雙關語也。

## 楊 柳 枝 三首

金谷園中鶯亂飛，銅駝陌上好風吹。城東桃李須臾盡，爭似垂楊無限時？

煬帝行宮汴水濱，數株殘柳不勝春。昨劉集作晚來風起花如雪，飛入宮牆不見人。

輕盈嫋娜占年華，舞榭妝樓處處遮。春盡絮飛留不得，隨風好去落誰家？

## 浪 淘 沙 二首

汴水東流虎眼文，清淮曉色鴨頭春。君看渡口淘沙處，渡卻人間多少人！

八月濤聲吼地來，頭高數丈觸山回。須臾卻入海門去，捲起沙堆似雪堆。

## 瀟 湘 神 二首

湘水流，湘水流，九疑雲物至今愁。君問二妃何處所？零陵香草露中秋。