

全日制普通高级中学教科书（试验修订本·必修）

语文

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

於是飲酒樂其
歌之歌曰桂棹
擊空明兮泝流
余懷望美人兮
吹洞簫者倚歌
而和之其

YUWEN

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（试验修订本·必修）

语 文

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（试验修订本·必修）

语 文

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人 民 教 育 出 版 社 出 版

（网址：<http://www.pep.com.cn>）

广 东 教 材 出 版 中 心 重 印

广 东 省 新 华 书 店 发 行

广 东 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本：890毫米×1194毫米 1/16 印张：11.5 插页：2 字数：253 000

2000年12月第2版 2001年6月第1次印刷

印数 000,001—333,500 (2001 秋)

ISBN 7-107-14220-8/G·7312 (课) 定价 6.42 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究。

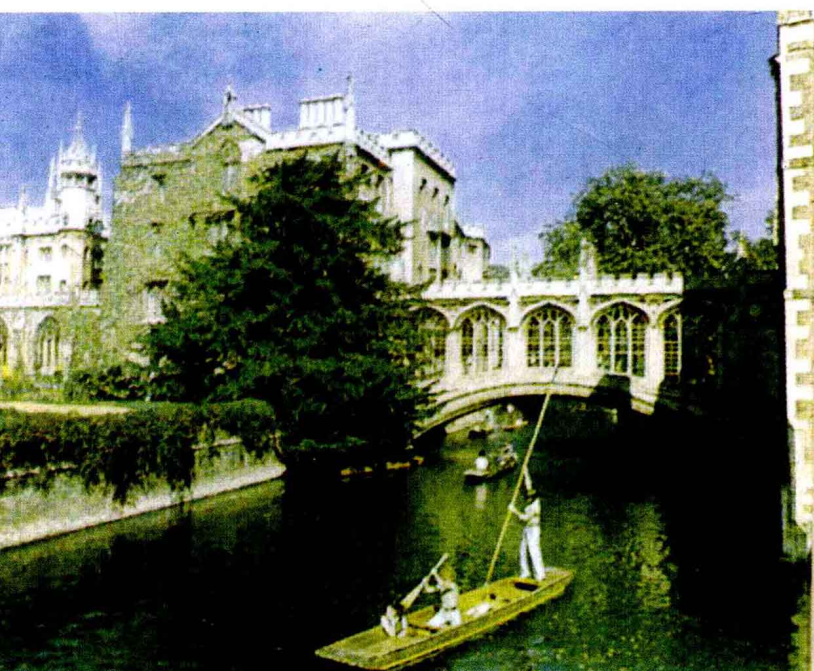
如有印、装质量问题,影响阅读,请与本中心(电话 020—87750563)联系调换。

沁园春

独立寒秋，
 湘江北去，
 橘子洲头。
 看万山红遍，
 层林尽染；
 漫江碧透，
 百舸争流。
 鹰击长空，
 鱼翔浅底，
 万类霜天竞自由。
 怅寥廓，
 问苍茫大地，
 谁主沉浮？

* * *
 携来万侣长征，
 忆往昔峥嵘岁月稠。
 恰同学少年，
 风华正茂；
 书生意气，
 挥斥方遒。
 指点江山，
 激扬文字，
 粪土当年万户侯。
 曾记否：
 到中流击水，
 浪遏飞舟。

毛泽东手迹《沁园春长沙》



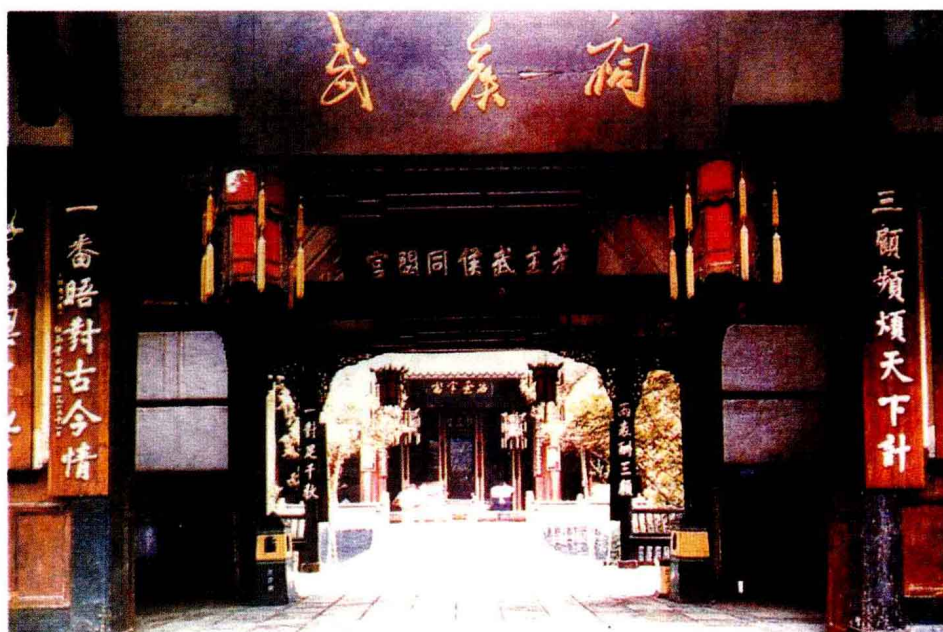
康桥

徐志摩





赤壁图



成都武侯祠



孔雀东南飞，五里一徘徊



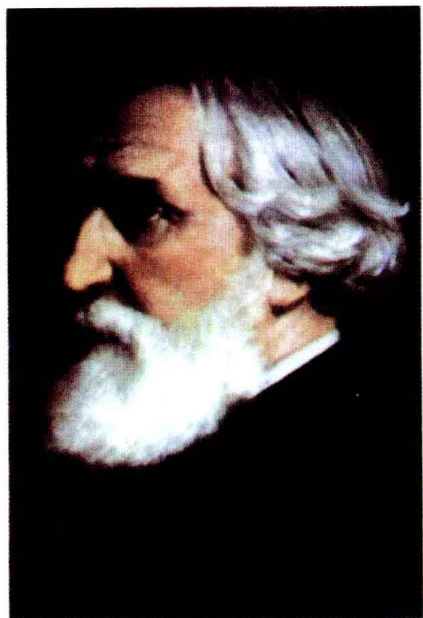
鸡鸣外欲曙，新妇起严妆



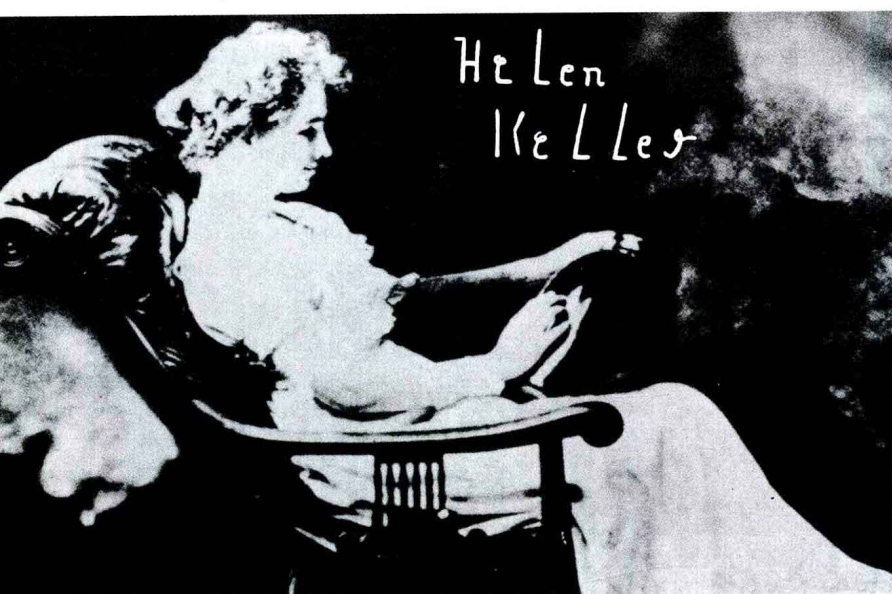
巴尔扎克



普希金在大海边



屠格涅夫



沉思中的海伦·凯勒



海伦·凯勒通过莎莉文与约瑟夫·杰斐逊交

说明

《全日制普通高级中学教科书(试验修订本)·语文》是根据教育部2000年颁布的《全日制普通高级中学课程计划(试验修订稿)》和《全日制普通高级中学语文教学大纲(试验修订版)》的规定,遵照1999年全国教育工作会议的精神,在两省一市进行试验的《全日制普通高级中学教科书(试验本)·语文》的基础上修订而成的。

这次修订的指导思想是:全面提高学生的语文素质,提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力,重视积累、感悟、熏陶和培养语感,使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中,培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识,提高道德修养、审美情趣、思维品质和文化品位,发展健康个性,形成健全人格。

为了使教科书编排线索简明,序列清晰,阅读教材和写作、口语交际教材分开编排。在阅读教材中,兼顾写作、口语交际;在写作、口语交际教材中,兼顾阅读。阅读教材与写作、口语交际教材相互配合,合编为一本书。

阅 读

一、阅读教材分为互相衔接的三个阶段。第一阶段(高一),在初中的基础上,学习现代文和古代散文,着重培养理解、分析现代文的能力和阅读浅易文言文的能力。第二阶段(高二),学习我国现当代文学作品、古代文学作品和外国文学作品,着重培养初步欣赏文学作品的能力。第三阶段(高三),学习文化内涵较丰富的现代论文、科技说明文和文学名家名作,着重培养研讨、评价现代文和文学作品的能力。理解、分析能力的培养,贯穿高中三个年级。这样,形成由易到难、由浅入深的训练序列。

二、在初中的基础上,继续培养现代文的阅读能力。这套教科书编排的现代文课文,约占课文总数的30%。其中,高一的现代文以议论、记叙、说明的文章为主,不分文体组织单元,着重提高学生对现代文的语言、结构和内容的理解、分析、归纳能力;高三的现代文以论文、科技说明文和应用文为主,着重提高学生对现代文的理解、研讨和评价的能力。

三、重视培养阅读浅易文言文的能力。全套教科书编排的古诗文,约占课文总数的40%,其中,高一以古代散文为主,着重培养阅读浅易文言文的能力;高二、高三也有大量的古代文学作品,在继续培养阅读浅易文言文能力的基础上,着重培养欣赏、评价文学作品的能力。

四、重视培养初步鉴赏文学作品的能力。全套教科书编排的文学作品,约占课文总数的60%。高二全部是文学作品。我国现当代文学和外国文学作品按体裁编排,我国古代文学作品按体裁兼顾历史的发展顺序编排,着重培养欣赏文学作品的能力。高三三分之二是文学作品,按作家编排,在高二的基础上着重培养研讨、评价文学作品的能力。

五、扩大学生的阅读量,编写语文读本,作为高中语文教材必要的组成部分,安排一定的课时,由教师指导学生主要在课外阅读。内容:文学作品和一般的政治、经济、科普著作。分量:平均每学期约35万字。编排:课外阅读与课内阅读适当配合。力求使学生“得法于课内,得益于课外”,以课文为例子和凭借,举一反三,提高语文能力。

六、为发展学生的兴趣爱好,拓宽知识面,培养特长,提高某方面的语文能力,拟编写下列任意选修课教材:汉字和书法,实用语法修辞,逻辑,影视欣赏和评论,实用美学,民俗文化,中外文学名著选读,中外文化史话,常用语文工具书使用等,在教

师指导下由学生自主选修。

七、高中语文第三、四册的阅读部分,全部是文学作品,包括中国古代文学作品、现当代文学作品和外国文学作品,意在加强文学教育,培养学生初步鉴赏文学作品的能力。按诗歌、散文、戏剧、小说的顺序编排。其中第三册是诗歌和散文,各三个单元。诗歌包括现当代诗歌和外国诗歌,《诗经》至六朝诗歌,唐宋诗词,各一个单元;散文包括中国现当代散文、外国散文两个单元,古代散文一个单元。鉴赏重点是:第一单元,诗歌的意象,诗歌的象征手法;第二单元,四言诗、骚体诗、五言诗的节奏;第三单元,诗词的意境,诗词的声韵美;第四单元,散文的语言和表现手法;第五单元,散文的情和理;第六单元,古代散文的语言,古代散文的议论和抒情。另外,在第二、三单元后增补了要求背诵的古诗词。课时安排:第一、六单元各八课时,第二、三单元各十课时,第四、五单元各六课时。由于诗歌单元每首诗的长短、难易各不相同,一课之内既有教读课文,又有自读课文,不便于规定每课的课时,教师可根据实际情况灵活处理。

写作、口语交际

一、写作,主要是培养学生写作实用文的能力,使学生养成良好的写作习惯。

写作教材的内容包括以下方面:按照写作过程进行分解训练,培养从事写作必须具备的几种能力;培养写作记叙文、议论文、说明文的能力;培养写作常用实用文章(小传、通讯、游记、读后感、短评等)的能力。

二、口语交际教材,主要培养学生日常交际的能力。学习即席发言、演讲、交谈、采访、讨论、表演(对白)、辩论等几种口语样式,掌握必要的口语交际技巧。

三、教材分编为课内教学单元和语文读本。

(一)课内教学单元。每册五个单元及自由写作实践。五个单元都分别包括下列教学内容:学习重点、写作指导、写作练习、借鉴实例、课外练笔;自由写作实践包括的教学内容是:写作范围、实践导引。

口语交际教材每册两至三个单元,分别编排在写作的第一、二、三单元后面。每个单元大体有学习重点、表达指导、口语交际练习、借鉴实例等几个部分。

(二)语文读本。编选与本册教科书教学内容相适应的名家作品、中学生习作及其写作体会,酌选口语作品。

四、高中语文第三册的写作部分,着重进行议论文的写作训练。依次是:议论要有理有据,议论要有条有理,作点辩证分析,札记,随笔,自由写作实践。除自由写作实践四课时外,其他写作单元均为两课时。口语交际部分,分作两个单元,依次为讨论,辩论,每个单元一课时。

本册教材原试验本由顾振彪、顾之川、谭桂声主持编写。教材的编写方案是由顾振彪、熊江平、张厚感、庄文中、周正逵、王文英提出初稿,经全室集体讨论、不断完善后确定的。参加本册编写的人员,阅读:庄文中、顾之川、刘真福、张德平、温立三、张必银;写作和口语交际:张德平、王序良、伊道恩、梁捷。责任编辑:刘真福。审稿:黄光硕、庄文中、顾之川。特约审稿:张传宗、朱泳燚。

这次修订由顾振彪、顾之川、温立三主持。顾问:刘国正、巢宗祺。参加本册修订的人员,阅读:庄文中、顾之川、刘真福、张德平、温立三、张必银;写作和口语交际:孙移山、桂青山、张必银、朱泳燚、赵晓非、梁捷。责任编辑:刘真福。特约审稿:刘锡庆、黄成稳。审稿:顾振彪、吕达。

在教材编写和修订过程中,曾向北京大学、中国人民大学、南京大学、北京师范大学、华东师范大学中文系的教授,中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所、语言研究所的专家,教育部中学语文教材审查委员以及北京、天津、山西、江西、江苏等全国十几个省(直辖市、自治区)的教研员、教师征求过意见,在此谨表示感谢。

人民教育出版社中学语文室

2000年12月

目 录

阅 读

第一单元

- 1 沁园春 长沙·····毛泽东(4)
- 2 中国现代诗四首
 - 再别康桥·····徐志摩(6)
 - *死水·····闻一多(7)
 - 我爱这土地·····艾 青(8)
 - *赞美·····穆 旦(9)
- 3 中国当代诗四首
 - 祖国啊,我亲爱的祖国·····舒 婷(12)
 - 我热爱秋天的风光·····梁小斌(13)
 - *山民·····韩 东(14)
 - *面朝大海,春暖花开·····海 子(15)
- 4 外国诗四首
 - 致大海·····普希金(17)
 - 孤独的收割人·····华兹华斯(20)
 - *篱笆那边·····狄金森(21)
 - *我愿意是急流·····裴多菲(21)
- 谈读诗与趣味的培养·····朱光潜(24)

第二单元

- 5 《诗经》三首
 - 卫风·氓·····(28)
 - 秦风·无衣·····(29)
 - *邶风·静女·····(30)
- 6 离骚(节选)·····屈 原(31)
- 7 孔雀东南飞(并序)·····(34)
- 8 汉魏晋五言诗三首
 - *迢迢牵牛星·····(41)
 - 白马篇·····曹 植(42)

归园田居·····	陶渊明(42)
其他古诗背诵篇章·····	(44)

第三单元

9 梦游天姥吟留别·····	李 白(50)
10 *琵琶行(并序)·····	白居易(53)
11 近体诗八首	
山居秋暝·····	王 维(56)
越中览古·····	李 白(57)
登高·····	杜 甫(57)
*蜀相·····	杜 甫(57)
*石头城·····	刘禹锡(58)
*锦瑟·····	李商隐(58)
*书愤·····	陆 游(58)
*临安春雨初霁·····	陆 游(59)
12 词七首	
*虞美人·····	李 煜(61)
雨霖铃·····	柳 永(61)
念奴娇 赤壁怀古·····	苏 轼(62)
*鹊桥仙·····	秦 观(62)
*一剪梅·····	李清照(63)
*永遇乐 京口北固亭怀古·····	辛弃疾(63)
*扬州慢·····	姜 夔(64)
其他古诗词背诵篇章·····	(66)

第四单元

13 故都的秋·····	郁达夫(73)
14 我的空中楼阁·····	李乐薇(77)
15 *灯·····	巴 金(81)
16 *假如给我三天光明(节选)·····	海伦·凯勒(84)
散文的艺术魅力·····	余树森(90)

第五单元

17 灯下漫笔(节选)·····	鲁 迅(94)
18 巴尔扎克葬词·····	雨 果(99)
19 *散文诗两篇	
记忆·····	韩少华(103)
门槛·····	屠格涅夫(105)

20 *短文两篇

《鲁迅诗稿》序..... 郭沫若(107)

我为何而生 罗 素(108)

第六单元

21 陈情表 李 密(111)

22 *祭十二郎文..... 韩 愈(114)

23 *愚溪诗序..... 柳宗元(118)

24 赤壁赋 苏 轼(120)

写作、口语交际

第一单元

议论要有理有据..... (125)

讨 论..... (130)

第二单元

议论要有条有理..... (134)

辩 论..... (140)

第三单元

作点辩证分析 (145)

第四单元

札 记..... (150)

第五单元

随 笔 (156)

自由写作实践 (159)

附录

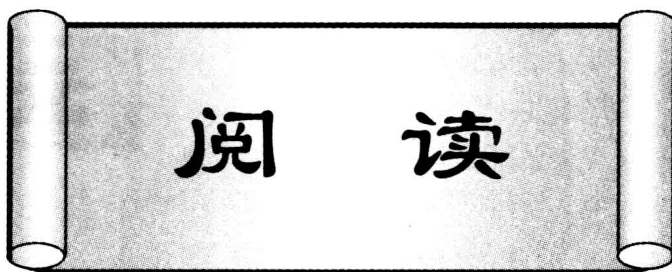
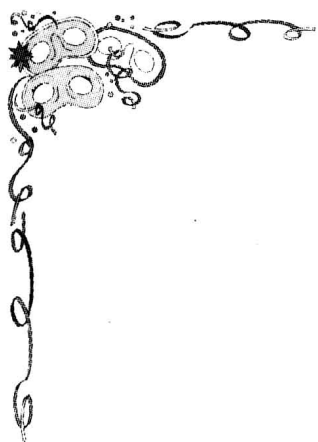
中国文学的鉴赏..... 袁行霈(160)

20 世纪中国文学概述..... 殷国明(164)

中华人民共和国国家通用语言文字法..... (167)

标点符号用法..... (170)

注：篇目目前没有标号的是教读课文，标有*的是自读课文。





第一单元

本单元鉴赏中国现当代诗歌和外国诗歌。

中国新诗诞生于五四运动前夕，它不断接受外来影响并融合在自己的民族风格中，涌现了大批诗人、作品和众多艺术流派。新中国成立后，当代新诗继承了五四以来新诗的优良传统，并从古典诗歌和民歌中吸取养料，取得显著成就。外国诗歌地域宽广，包罗广泛，诗人及作品数量众多。

鉴赏诗歌是感情与认识相统一的精神活动。要从语言文字描绘的形象出发，结合对作品创作背景和作者创作意图的了解，联系自己的生活经验，通过想象和联想，体会诗中的思想感情，品味言外之意，从而培养良好的读诗趣味。

本单元鉴赏重点是初步理解意象的意义和象征的作用，把握诗歌的思想感情和表现手法。



沁园春^①

长沙

1925年

毛泽东



毛泽东诗词是用古典诗词形式写成的现代诗歌，是中国现代诗歌百花园中的奇葩。

长沙是毛泽东早年求学和从事革命活动的地方。1925年秋，毛泽东离开故乡韶山，去广州主持农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，感慨万分，写下了这首词。

鉴赏这首词要反复朗读，抓住关键词语，体会词中描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点，感受毛泽东早年的博大情怀和革命壮志。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲^②头。看万山红遍，层林尽染^③；漫江^④碧透，百舸^⑤争流。鹰击长空，鱼翔浅底^⑥，万类霜天竞自由^⑦。怅^⑧寥廓^⑨，问苍茫^⑩大地，谁主^⑪沉浮^⑫？携来百侣^⑬曾游。忆往昔峥嵘岁月稠^⑭。恰同学少年，风华正茂^⑮；书生意气，挥斥方遒^⑯。指点江山，激扬文字^⑰，粪土当年万户侯^⑱。曾记否，到中流^⑲击水^⑳，浪遏^㉑飞舟？

① 选自《毛泽东诗词集》（中央文献出版社1996年版）。

② [橘子洲]又名水陆洲。在长沙西面湘江中。

③ [层林尽染]山上一层层的树林经霜变红，像染过一样。

④ [漫江]满江。

⑤ [百舸(gě)]许多船。舸，大船。

⑥ [鹰击长空，鱼翔浅底]鹰在广阔的天空里飞，鱼在清澈的水里游。击，搏击，这里形容飞得矫健有力。翔，本指鸟盘旋地飞，这里形容鱼游得轻快自由。

⑦ [万类霜天竞自由]万物都在秋光中争过自由自在的生活。

⑧ [怅]原意是失意，这里用来表达由深思而激昂慷慨的心绪。

⑨ [寥廓]指宇宙的广阔。

⑩ [苍茫]旷远迷茫。

⑪ [主]主宰。

⑫ [沉浮]同“升沉(上升和没落)”意思相近。这里指盛衰。

⑬ [百侣]很多的伴侣。这里指战友。

⑭ [峥嵘岁月稠]过得不平常的日子是很多的。峥嵘，不平凡，不寻常。稠，多。

⑮ [风华正茂]风采才华正盛。

⑯ [书生意气，挥斥方遒(qiú)]同学们意气奔放，正强劲有力。挥斥，奔放。遒，强劲有力。

⑰ [指点江山，激扬文字]评论国家大事，写出激浊扬清的文章。指点，这里是评论的意思。江山，指国家。激扬，激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬善良的。

⑱ [粪土当年万户侯]意思是把当时的军阀官僚看得同粪土一样。粪土，作动词用，视……如粪土。万户侯，汉代设置的最高一级侯爵。万户，指侯爵封地内的户口，他们要向受封者交租税，为他们服劳役。这里借指大军阀、大官僚。

⑲ [中流]江心水深流急的地方。

⑳ [击水]指游泳。

㉑ [遏]阻止。



练习

- 一 朗读这首词，找出显示思路的关键词，说说它们之间的内在联系，并背诵这首词。
- 二 词的上片描写一幅湘江秋景图，主要通过哪些意象表现诗人独特感受和深沉思绪？
- 三 词的下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”，围绕“同学少年”表现了怎样的思想感情？
- 四 把这首词和《沁园春 雪》作比较，自选角度（如谈词的结尾），自拟题目，写一篇三四百字的赏析短文。

沁 园 春

雪

1936年2月

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原^①驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

【注释】 ①作者原注：原指高原，即秦晋高原。