

嬰幼兒的音樂欣賞

李玲玉著





嬰幼兒的音樂欣賞

李玲玉 著

新學林出版股份有限公司



國家圖書館出版品預行編目資料

嬰幼兒的音樂欣賞 / 李玲玉著. -- 初版. -- 臺北市：
新學林, 2007-〔民96-〕
冊：公分

ISBN：978-986-7160-64-5 (平裝附光碟片)

1. 音樂 - 教學法 2. 學前教育

805.18

94024835

嬰幼兒的音樂欣賞

作 者：李玲玉
出 版 者：新學林出版股份有限公司
地 址：10658台北市信義路三段106號6樓之4
電 話：02-2700-1808
傳 真：02-2705-9080
網 址：www.sharing.com.tw
總 經 理：毛基正
總 編 輯：田金益
責任編輯：施榮華
版 權 部：林靜妙
製程管理：佳木斯國際有限公司

出版日期：2007年3月 初版一刷
郵撥帳號：19889774新學林出版股份有限公司
購書未滿1000元每本加收郵資50元，滿1000元可刷卡。
定 價：450元

ISBN 978-986-7160-64-5

本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換。

門市地址：10658台北市信義路三段106號6樓之4

團購專線：02-2700-1808分機18

讀者服務：law@sharing.com.tw

電子商務：gotobuy@sharing.com.tw



法律系專任助理教授

親愛的讀者

為提昇您閱讀便捷性

新學林特別精心製作一系列台灣景物磁鐵書籤

將台灣的美與您共同收藏於扉頁

如欲索取請上新學林暨本土法學網站：

www.sharing.com.tw



致學如耕 涵泳歲稔

致學如辛勤耕耘，必歡盈沉浸於歲收穀物時。



自序

從美國回到台灣後，在朝陽科技大學幼兒保育系任教至今已邁入第四年，除了喜愛這個尊重教師、學術風氣自由與環境優美的學校，更慶幸能將在美多年的學習經驗，實務地運用於台灣嬰幼兒之音樂教育上，並且見到其成效。

隨著人口的減縮，教育向下延伸至嬰兒層，是未來必然的精緻走向。然而，如何為小至剛出生的嬰兒到懵懵懂懂的學齡前幼兒上課？相信這是為人父母、以及從事幼教相關工作者都想知道的答案。我以多年的美台兩地音樂研究教學經驗，得到一個相當正向的結論：音樂是最佳的學習手段與方法。然而並非每個人都能從事專業的音樂教學，也因此激發我著手動筆寫本書的動機。

音樂對嬰幼兒的重要性已不需再贅述，而音樂欣賞是最佳的啓蒙入門則是本書要陳述的重點。除了書本的教學介紹，另外，還有配合的音樂 CD。每一片 CD 均是根據各種不同的音樂元素，特別為嬰幼兒所創作的曲子。目的不僅在提供嬰幼兒教育工作者一個方便的教學工具，也希望提供給所有父母親一個簡單易懂的教學方式，最大的目標希望能將最佳的音樂教育從學校推廣到一般家庭。本書不僅關心一般嬰幼兒的發展，也同樣關懷特殊幼兒，因為音樂教育之最終目的在普及與造福全幼兒。

李玲玉

2007年1月于霧峰
朝陽科技大學幼兒保育系





目錄

第一章	緒論	1
第二章	音樂元素	9
第三章	嬰幼兒音樂欣賞教學的原則與方式	17
第四章	嬰幼兒音樂欣賞曲目介紹	23
第五章	常見的樂趣與名曲	243
第六章	各種音樂元素於各式教學之運用	261
第七章	音樂欣賞相關研究	299
第八章	後記	309





第一章 緒論

孩子是天生自然的音樂家，早年期間對音樂的探索，藉由促進語言發展、創造性、協調和社會互動，能提高其學習進程。根據哈佛大學教授高德能（Howard Gardner）的多元智慧論，嬰幼兒對音樂的喜好是與生俱來的，故音樂可成爲一個單獨的智慧，對於發展與其他智能同樣重要且值得探討。因爲這種特殊的能力可以刺激及提高多數嬰幼兒學習的慾望，所以更加強了音樂在所有教育課程裡的必要性。

音樂也是促進幼兒智力發展最有效的訓練工具之一。在未出世前的胎兒期，當母體在欣賞音樂時，音樂的音響頻率及旋律，已開始刺激著胎兒的聽覺器官。研究證實當母親聆聽輕快優美的音樂時，胎兒心跳正常而穩定；若母親聽的是吵雜的聲音，胎兒心跳速度則會加快。到了嬰兒期，若是給他聽母親在懷孕時常聽的音樂，嬰兒則能按聲音的方向轉頭。這些外界刺激，將加快嬰兒聽覺神經和語言聽覺的發展。進入幼兒期，早年的這些多元刺激，可以成爲指導者有計畫的音樂引導基礎，激發幼兒潛能的即興創造活動能力，探索聲音與即興創造、運用音樂元素展現創造性的音樂活動，進而發展與提昇其各個智能領域。

音樂專業演奏能力不易培養，孩子學習音樂的主要目的也不在成爲演奏家，而是培養其音樂鑑賞能力，提昇其生活品質。多元化的音樂欣賞教學可以成爲幼兒音樂的啓蒙課程。接下來的章節內容將會一一的介紹嬰幼兒的音樂欣賞理論基礎及課程設計活動。希望藉由輕鬆、愉快的玩音樂，引起嬰幼兒之學習動機，進而提高其音樂感受力。每一首音樂欣賞作品都是一個用聲音編織起來美麗的藝術品，讓我們帶著孩子用各種方式去聆聽、感受、體驗與表現。



第一節 前言

如果繪畫歸屬視覺的藝術，舞蹈歸屬動覺的藝術，那音樂則是一門聽覺的藝術。因此，引導嬰幼兒聆聽各種不同的聲音，對於其音樂之學習相當重要。其實自然的聲音節奏充滿在我們的週遭，舉凡大自然的鳥叫蟲鳴、滴滴答答的雨聲、颼颼的刮風聲、轟隆隆的打雷聲和日常生活中嬰兒的哭泣聲、人們的談話聲、汽車喇叭聲、小朋友的笑聲及小狗的汪汪叫聲等等都是唾手可得的素材。運用這些聲音節奏自然地、有意識地引導嬰幼兒傾聽並模仿，從聽音遊戲活動過程中開展感受豐富多變化的節奏。

嬰幼兒對音樂具有一種與生俱來之本能反應。經由音樂欣賞活動中美妙動聽的旋律、豐富多元化的音色與鮮明的節奏，他們除了可以體驗音樂帶來的快樂與培養興趣外，更能由此引發對週遭一切的興趣。聽音遊戲活動是嬰幼兒音樂學習的最佳啓蒙方式。因此，音樂欣賞課程設計的適切度也就變得相當重要。音樂是美的，但音樂也是抽象的藝術，如何引導嬰幼兒在有限的能力上去做學習是一大學問。一般人的觀念中認為嬰兒不需要教育，這是種錯誤的概念。殊不知嬰兒從出生的第一天，就可以藉由自己的聽覺器官和經由大人手的觸覺而學習。音樂欣賞活動正是嬰兒學習的最佳途徑。對於幼兒，以教師為中心的聽講學習模式，常會使其感到音樂課的枯燥。另外，一般幼兒的專注力較短，無法長時間靜靜地聆聽完整首曲子。而傳統的音樂欣賞教學活動大多以靜態的聆聽方式進行，對於動覺學習型的幼兒困難度更高。適切的音樂欣賞課程應該多元化，以動聽的樂曲吸引聽覺型幼兒的興趣；以輔助教具，像是：圖卡、玩偶、絲巾等吸引視覺型幼兒的興趣；以肢體律動配合音樂吸引動覺型幼兒的興趣；結合以上三者以吸引多數綜合型幼兒的興趣。



第二節 嬰幼兒的音樂發展歷程

從事嬰幼兒音樂教學工作是一件既神聖又責任重大的使命。了解嬰幼兒的音樂發展歷程，才能設計出適切與適性的教案，也才能成為適任的幼教音樂教師。以下就針對產前胎兒期至學齡前期之發展做一介紹：



壹、產前胎兒期的發展

年齡	發展特徵
第三週	開始發展耳朵。
第十六週	發展耳朵功能。
第二十週	出現耳蝸的功能，胎兒便能從子宮中聽到一些聲音，聽覺器官才開始有功能。
第二十四週	開始對聽音有反應。
第二十四週至二十八週	大腦的神經原突觸逐漸成熟。

貳、出生到半歲的嬰兒期發展

年齡	音樂發展特徵	半歲嬰兒的整體發展
剛出生不久	會注意到高音調之聲音。	◆ 聲音——能區分自己和其他的聲音，並運用自己的聲音和別人的聲音發生聯繫，試圖模仿所聽到的聲音，此時期為「聲音傳感」時期。 ◆ 肢體動作——以明顯的動作對所聽到的聲音進行反應，此非笨拙的無組織行為，而是非常清楚的重複性動作。
一個月	◆ 喜愛高音調的聲音。 ◆ 開始辨認與回應人類的聲音。 ◆ 可以辨認與指出聲音在身體的前方或後方。	
二個月	◆ 臉部的表情開始多了起來。 ◆ 手腳的動作開始頻繁。	
三個月	◆ 能以活動來反應音樂。 ◆ 能搖擺與轉身面向聲音來源。 ◆ 開始發出母音。	



年齡	音樂發展特徵	半歲嬰兒的整體發展
四個月	開始發咕咕聲與有目的的聲音。	◆表情—對管弦樂和合唱能產生身體動作和面部表情的反應。 ◆經由搖擺、踏步、觸摸、歌唱、唸謠等節奏遊戲，可加速嬰兒反應性的活動，會有愉悅的反應。 ◆適合之樂器—避免受到驚嚇，聲音輕柔的樂器較為適合。像是：單鈴、沙鈴、手／腳環鈴等。
五個月	◆開始能辨認出熟悉的聲音。 ◆區別熟悉聲音與陌生聲音的不同。	
六個月	能聆聽音樂並且開始模仿聲音。	

參、半歲到一歲嬰兒的發展

年齡	身體與音樂發展特徵	一歲嬰兒的整體發展
七個月	◆能注視並朝向較高或低的聲音。 ◆能區分不同的音調。	◆聲音—能聽到不同的聲音，並利用能拿到的東西製造聲音。 ◆肢體動作—當音樂出現時，會有回應地做出節奏舞蹈般的動作。對節奏性或旋律性強的音樂有明顯反應。會以棍棒敲打各種樂器，以製造出聲音。 ◆適合之樂器—具抓握搖晃的樂器較為適合。像是：手搖鈴、鈴鼓、響板等。
八個月	◆可以說出第一個字。	
九個月	◆對熟悉的歌曲會有反應。 ◆開始自發性的哼唱。 ◆會對改變的旋律，做出轉動頭的動作。 ◆看會移動的物體。例如：玩具。	
九至十二個月	◆模仿行為發展。 ◆會表示出意念。 ◆能瞭解樂器之功能性。 ◆會敲擊各種樂器以製造出聲音。 ◆能分辨樂器之不同。	



肆、一歲半至二歲幼兒的發展

年齡	身體與音樂發展特徵	兩歲嬰兒的整體發展
一歲半	◆ 嬰兒會開始說話。 ◆ 開始以較有組織與協調的方式對音樂做出反應。 ◆ 能分辨出不同的音色，區分環境中的各種聲音，並且喜歡模仿發出這些聲音。 ◆ 對終止句與音域感覺敏銳，並可做出不同的節奏舞蹈動作。	◆ 語言——不能以完整的句子表達，只能用單詞。 ◆ 肢體動作——只能走路，在轉彎和奔跑時易滑倒，對音樂意識和知覺是通過動作來表現的。能用所觸及到的物體創造各種聲音。 ◆ 協調性——通常不能成功地與其他孩子一同玩耍，注意力空間簡單有限，參加集體活動的興趣受到限制。
兩歲	◆ 以身體或手臂上下揮舞做出律動。 ◆ 以簡單的字語音節模仿、注視成人歌唱的臉以及回應熟悉的歌曲。 ◆ 開始自發性的唱出具有組織、有規律節奏的暫停模式之歌曲。 ◆ 能夠辨認相似的句型，和建基於音調與節奏的歌曲。 ◆ 自發性的歌曲漸漸的進入其環境辨認與模仿民謠階段。 ◆ 喜歡聽柔和的音樂。 ◆ 會隨著熟悉、有旋律的音樂拍手及搖擺身體。 ◆ 喜歡敲敲打打、發出聲音的東西。 ◆ 能唱出熟悉之歌曲。	◆ 情感——身體和感情之需求上依賴成年人。 ◆ 歌唱——喜歡唱歌，常出現在個體的語言、遊戲時自發性的歌唱。能唱歌曲的片段，有「複製」歌曲的能力。 ◆ 節奏——反應節奏性明顯的音樂。 ◆ 聽覺——除了注意聲音之外，幼兒最早注意的是音色，鮮明生動，有特點的音色容易被孩子理解和記憶。 ◆ 適合之樂器——簡單易拍打之樂器。像是：小鼓、鈴鼓、響板、三角鐵等。



伍、三至四歲幼兒的發展

年齡	音樂發展特徵	三至四歲的整體發展
三歲	◆能以手臂畫圈圈般地做出較流暢的肢體律動。 ◆喜愛大聲或極為活潑的音樂。 ◆能伴隨著音樂跳舞、重複哼唱歌曲或唸謠。 ◆藉由語言能力的成熟，能自己創作歌曲。 ◆更加瞭解節奏與音調，且能夠複製一首完整的歌曲。此階段音調的準確度仍不夠，但能唱出較複雜的歌曲。另外，幼兒能唱出自己所創造出來的簡易歌曲。 ◆能從多種樂器中，辨別聲音的不同。幼兒也對某種音調與旋律有了概念，例如：高或低、向上或向下。 ◆能藉由律動與舞蹈對音樂有所反應。	◆語言—詞語比前期有較快的發展。 ◆歌唱—能完整準確地唱一首歌。(有些幼兒不喜歡參加集體活動，當別人唱歌的時候他常常落後一些，並只唱歌曲的一部分或重複的短句)。 ◆節奏—經常保持一種類型的動作貫穿於一個節奏體驗。動作的不斷重複能幫助他們對音樂拍子和動作間關係的感知理解力。 ◆肢體動作—越來越協調，能以手臂畫圈圈般地做出較流暢的肢體律動，喜歡用空間或以各種各樣的身體動作來實驗。 ◆適合之樂器—手部操控技巧及協調性與日俱增，木琴、大鼓、三角鐵和其他打擊類的樂器，均適合此階段之幼兒。



年齡	音樂發展特徵	三至四歲的整體發展
四歲	◆喜歡操弄會發出聲音的東西，尤其喜歡假裝彈奏樂器，像是：鋼琴。 ◆常會自編歌詞自唱，對於已熟悉的歌曲，喜歡邊唱邊跳或敲奏。 ◆喜歡一直反覆聽熟悉的音樂，尤其是會哼唱的歌曲。 ◆喜歡唱歌，但音域狹小（約五度～六度音程）、肺活量不夠，無法流暢地唱歌。 ◆喜歡模仿或跟著成人哼唱，開始有節奏感。 ◆漸漸能配合固定節拍敲擊樂器。 ◆能與團體表演律動與歌唱，並喜歡聆聽歌曲、錄音帶與故事。 ◆能以樂器複製出較短的節奏形式。	請參考前頁內容

陸、五歲幼兒的發展

年齡	音樂發展特徵
五歲	◆能和大家一起唱歌，也能在眾人前面唱歌。能理解音樂的概念。 ◆能依著音樂節奏及旋律做動作。 ◆認識各種節奏樂器的敲奏法，也能和其他幼兒一起齊彈奏樂器。



年齡	音樂發展特徵
五歲	◆懂得用身體模仿各種動物、交通工具、自然現象的特徵及聲音。 ◆會一邊工作、玩玩具或一邊唱歌。 ◆開始能安靜地欣賞音樂，對音樂表現出興趣，但時間不會太長。 ◆手部操控技巧及協調性與日俱增，木琴、鐵琴、小鼓、大鼓、三角鐵和其他打擊類的樂器，均適合此階段之幼兒。

柒、六歲幼兒的發展

年齡	音樂發展特徵
六歲	◆能和其他幼兒一起唱歌，演奏各種樂器，並能表達歌曲中的感情。 ◆開始懂得運用各種唱歌的表達方式，如：齊唱、分唱、接唱、哼唱、默唱等方法。 ◆能配合樂曲節奏和旋律，和小朋友們一起做各種律動和簡易的舞蹈。 ◆會自己改歌詞。 ◆能很快地記得老師教的歌。



第二章 音樂元素

音樂作品的思想內容和藝術之美，要通過多種要素才能表現出來。藉由不同的音樂元素，例如：拍子、節奏、高低、快慢、長短、音色、走停、強弱等，讓嬰幼兒感受曲子中所表現出來的不同音樂元素，經由指導，透過不同的活動方式，以音樂作為學習的媒介，結合音樂與認知、歌唱、肢體律動、音樂遊戲、樂器玩奏、唸謠與音樂欣賞等活動，讓嬰幼兒在音樂的刺激下快樂的成長。以下是不同音樂元素的簡介：



第一節 拍子

在樂曲中，節拍的單位元用固定的音符來代表，叫做拍子節奏，是指強拍和弱拍的組合規律。有很多有強有弱的音，在長度相同的時間內，按照一定的次序反覆出現，形成有規律的強弱變化。也就是具有各種固定模式和有組織的聲音之強弱、動靜的變化。簡單地說，拍子就是固定且不變的節奏，重視拍與節奏間的區辨及平衡，音樂呈現的型態是規則而穩定的。節奏和節拍是音樂構成中的重要因素，在音樂表現中具有重大意義。節奏與節拍在音樂中永遠是同時並存的，不可分離的。用來構成節拍的每一時間片斷，叫做一個單位拍。為了構成節拍而使用的重音，叫做節拍重音。有重音的單位拍叫做強拍，無重音的單位拍叫做弱拍。

例如：2/4拍中的二拍分佈為 
| 強 弱 |

3/4拍中的三拍分佈則為 
| 強 弱 弱 |



4/4 拍中的四拍分佈則爲



第二節 節奏

德國音樂教育家卡爾—奧爾夫認爲，音樂構成的第一要素是節奏而不是旋律。可見節奏在音樂中作用的重要性，故節奏感的培養對幼兒的音樂學習是非常重要的。

節奏的含意有兩種：廣義地說，一切協調、平衡、律動都可稱爲節奏。狹義地說，節奏是音的長短關係和強弱關係。音樂呈現的型態是變化的節奏，由長短不同的拍子組合而成。時值長短相同或不同的音符（休止符）組織起來，叫做節奏。以 4/4 拍爲例： $\text{♩} = 1$ 拍； $\text{♪} = \text{半拍}$ ； $\text{♩♩} = \text{雙半拍} = 1$ 拍； $\text{♩.} = 1$ 拍半



有時也可以記譜如下：



口訣如下：



【註解】： $\text{X.} = 1$ 拍半； $\underline{\text{X}} = \text{半拍}$ ； $\underline{\underline{\text{XXXX}}} = 4$ 個 16 分音符； $\text{X} \text{ — } = 2$ 拍