

移天 缩地

清代 皇家园林 分析

胡洁 孙筱祥 著

ANALYSIS OF
IMPERIAL GARDENS
IN QING DYNASTY

中国建筑工业出版社



移天 缩地

清代
皇家园林
分析

胡洁 孙筱祥 著

ANALYSIS OF
IMPERIAL
GARDENS
IN QING DYNASTY



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

移天缩地 清代皇家园林分析/胡洁, 孙筱祥著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.8

ISBN 978-7-112-13407-6

I. ①移… II. ①胡…②孙… III. ①古典园林-园林艺术-研究-中国-清代 IV. ①TU986.62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第141499号

责任编辑: 杜 洁

责任设计: 叶延春

责任校对: 肖 剑 赵 颖

移天缩地 清代皇家园林分析

胡 洁 孙筱祥 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京同文印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 7 3/4 插页: 5 字数: 185 千字

2011 年 9 月第一版 2011 年 9 月第一次印刷

定价: 30.00 元

ISBN 978-7-112-13407-6

(21153)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

引 言	1
一 帝王宫苑的艺术特征	2
(一) 帝王宫苑发展简述	2
(二) 帝王宫苑的艺术主题及布局手法	9
二 文人园林的艺术特征	11
(一) 文人园林的发展简史	11
(二) 文人园林的艺术主题及造景艺术	16
1. 以大自然为造景原型	16
2. 园林艺术布局	23
3. 文人园林的意识形态	32
三 古典文人园林对北海神山仙岛(琼华岛后山)的艺术影响	33
(一) 以自然山水为造景原型,创造神山仙岛的艺术境界	40
(二) 自然式不对称的园林艺术布局	45
四 清代帝王宫苑中仿造的文人园林与江南文人园林及帝王宫苑 传统园林艺术的比较	54
(一) 静心斋	54
1. 自然山水造景	54
2. 园林艺术主题与布局手法	62
(二) 濠濮间	66
(三) 画舫斋	74
(四) 见心斋	82
(五) 谐趣园 霁清轩	95
1. 自然山水造景	95
2. 园林艺术主题与布局手法	103
五 学习中国园林艺术优秀传统,创作具有时代精神风貌的 新型园林	114
参考文献	119
后 记	120

引 言

中国古典园林，可分为六种类型：一、帝王宫苑；二、帝王陵园；三、寺庙园林；四、第宅园林；五、名胜园林；六、文人园林。

这六类园林中，成就最大的为：一、文人园林；二、帝王宫苑。这两类园林，其造景手法、艺术情趣和意识形态迥然不同。

文人园林的意识形态是反封建的、无神论的。以自然山水作为造景原型，其布局手法是不规则的、自然式的。

帝王宫苑的意识形态是封建的、有神论的。以神山仙岛作为造园主景。其布局手法与历史上各国皇家园林一样，都是中轴对称，规则式的。所不同的是，中国帝王宫苑的总体布局（主景一池三山的布局）即湖的平面和岛的外形是自然式的。

但是到了宋代以后，特别是清代，由于出现了文人皇帝如宋徽宗、康熙、乾隆，他们本身都是艺术家，对自然美有深刻的理解。因此，他们把文人园林的自然式造景手法引入帝王宫苑。在帝王宫苑中仿建了许多文人园林，并在北海琼华岛后山，一变帝王宫苑严整中轴对称的造景手法，创造了一种新型的、反映名山大山的自然景观和自由错落的仙山楼阁。这种自然式和不对称均衡布局的造景手法是受文人园林的艺术影响的，但其园林艺术的本质和主题，仍与文人园林有根本区别。

一 帝王宫苑的艺术特征

(一) 帝王宫苑发展简述

秦朝以前的帝王宫苑，是作为帝王祭天地、察灾祥、狩猎、游乐的场所，称为囿。

自秦汉起，出现了帝王宫苑，把宫和苑联系在一起，并以蓬岛瑶池作为造景主题。这种蓬岛瑶池的浪漫神化境界起源于中国古代昆仑、蓬莱两大神话系统。

中国古代流传下来的神话中，有两个很重要的系统：一个是昆仑神话系统；一个是蓬莱神话系统。昆仑神话系统发源于西部高原地区，蓬莱神话系统发源于东部沿海地区。此后，这两大神话系统各自在流传中发展，……形成了一个“新昆仑蓬莱”。

关于昆仑神话系统，最早见于《穆天子传》：“天子觴西王母于瑶池之上，西王母为天子谣曰：白云在天，山陵自出，道理悠远，山川间之，将予无死，尚复能来。”^①

关于蓬莱神话系统，《史记·封禅书》有如下记载：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者其传在渤海中，去人不远患皿至，则船风引去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金、银为宫阙。未至望之如云，及到三神山反居水下，临之风辄引去，终莫能至云。世主莫不甘心焉”。《列子》是一部成书年代早于《史记》的著作，在《汤问》中有如下记载：“渤海之东有大壑焉，其中有山，一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。五山高下周旋三万里。仙之所往来”。

后来的《西王母传》把这两大神话系统合而为一，构成了一个完整的神话世界，书中描写道：“西王母所居宫阙，在龟山、春山，西那之都，昆仑之圃，崑风之苑，有城千里，玉楼十二，琼华之阙，光碧之堂，九层元室，紫翠丹房，左带瑶池，右环翠木，其山之下，弱水九重，洪涛万丈，非飙车羽轮不可到也。”

这两大神话系统是从原始社会到奴隶社会时期产生的。当时生产力水平低

^① 《穆天子传》卷三。



下，人们无力征服自然，使用神话表示对自然的崇拜。昆仑神话是崇拜高山的象征，蓬莱神话是崇拜大海的象征，有浓厚的神权迷信色彩。中国皇家神仙宫苑，就是从这种自然崇拜的神话系统中孕育出来的。这种神仙宫苑，起源于中国独特的原始宗教，并未受到外来宗教艺术的影响而一直流传到今天（图 1-1）。



图 1-1 蓬莱仙境图
（资料来源《袁江、袁耀画集》）

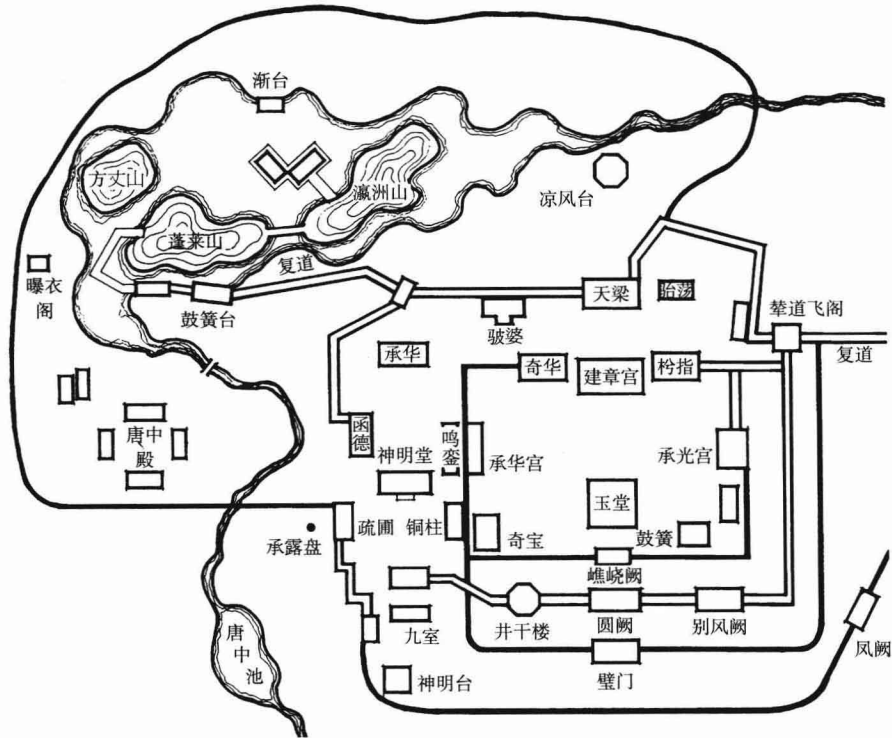


图 1-2 建章宫平面图
(资料来源：汪菊渊《中国古代园林史》)

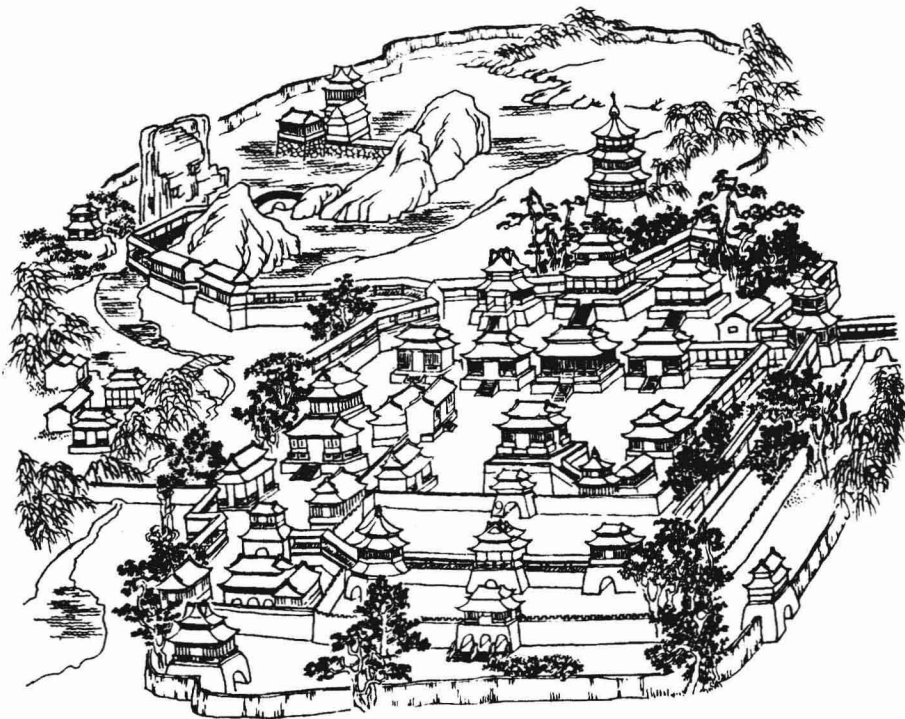


图 1-3 建章宫示意鸟瞰图
(资料来源：汪菊渊《中国古代园林史》)



历史上最早见于记载的神仙宫苑，是秦朝兰池宫的长池，据记载：“秦始皇作长池，引渭水，东西二百里，南北二十里，筑土为蓬莱山。”其次为汉朝的建章宫，《汉书》曰：“建章宫北，治大池名曰太液池，中起三山像瀛洲、蓬莱、方丈”（图1-2、图1-3）。

北魏华林园中也有蓬莱山，据《洛阳伽蓝记》记载：“华林园中有大海即魏天渊池，池中犹有文帝九华台。高祖于台上造清凉殿，世宗在海内作蓬莱山。山上有仙人馆”（图1-4）。其后隋朝西苑，《隋书》载：“西苑周二百里，其内为海周十余里，为蓬莱、方丈、瀛洲诸山，高百余尺，台观殿阁，罗络山上”。

唐朝大明宫北面有太液池，池中有蓬莱山（图1-5）。

到了北宋，宋徽宗在汴京建造的寿山艮岳，也继承了神山仙岛的传统，据《枫窗小牍·寿山艮岳》记载：“……山之西北有老君洞为供奉道象之所，其地又因瑶华宫火，取其地作大池名曲江，中有堂曰蓬壶……”宋徽宗在《御制艮岳记》中说：“……而海上有蓬莱三岛，则帝皇所都，仙圣所宅，非形胜不居也。”都说明寿山艮岳的造景主题是和秦汉以来神山仙岛相一致的。

金人征服北宋后，仿照寿山艮岳在燕京兴建太液池及琼华岛，后经元、明、清几代的修葺改建，形成了以琼华岛、团城、瀛台三神山为主景的规模极为庞大的神山仙岛园林群，继承了2000多年前从秦朝开始的神仙宫苑的园林艺术传统，经金、元、明、清四代的先后经营，一直保留到今天。

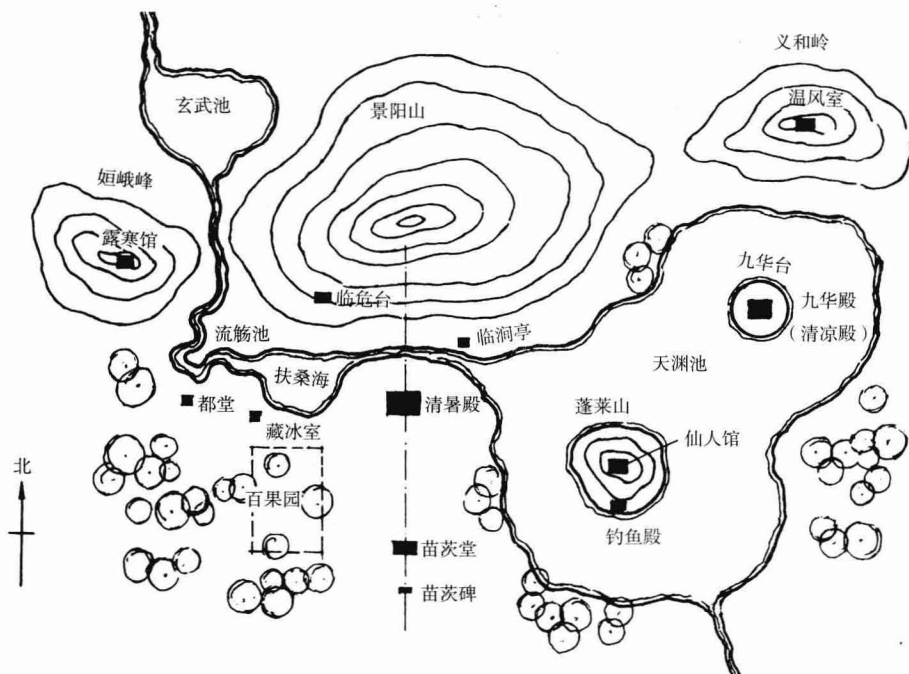


图1-4 北魏洛阳华林园平面设想图
(资料来源：周维权《中国古典园林史》)

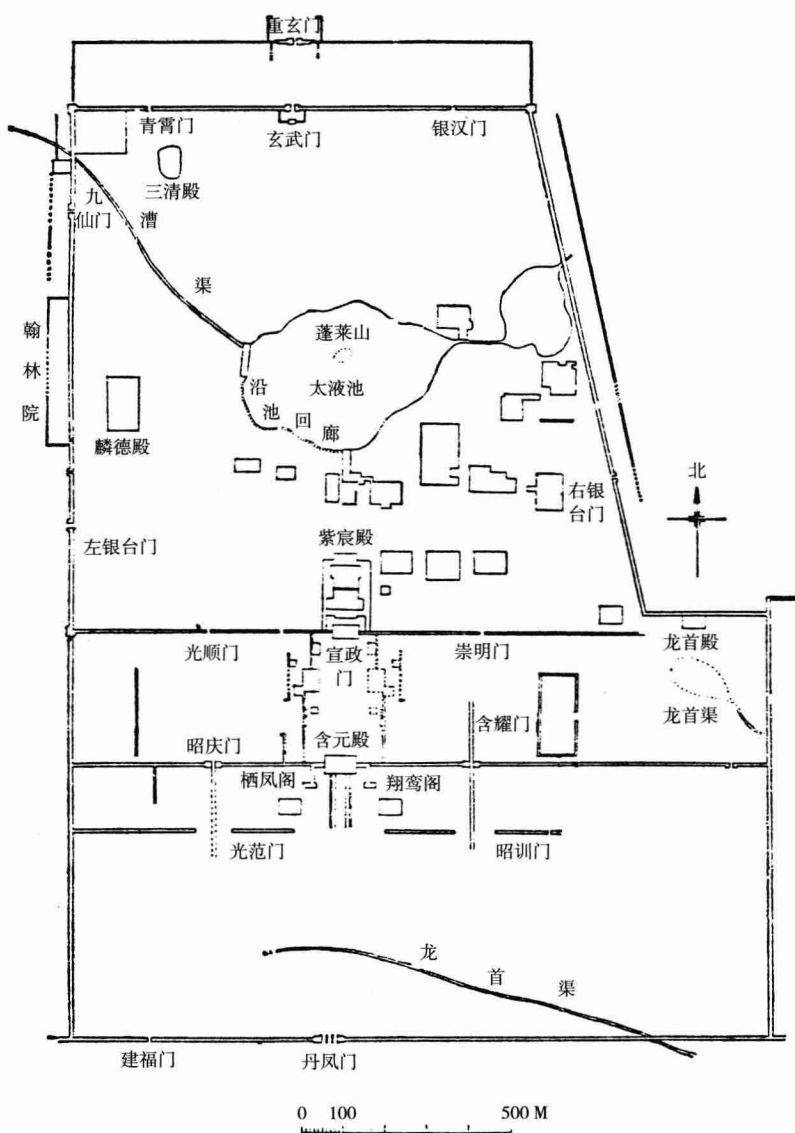


图 1-5 唐大明宫平面图

(资料来源: 刘敦桢《中国古代建筑史》)

清朝皇帝还在北京的宫苑中修建了几处神山仙岛。如圆明园福海中的“蓬岛瑶台”(图 1-6)，“方壶胜境”(图 1-7)；承德避暑山庄的“天宇咸畅”；颐和园中的“龙王庙”、“治镜阁”和“藻鉴堂”。

清代这几处神山仙岛只有颐和园的龙王庙(图 1-8)和承德避暑山庄的天宇咸畅(图 1-9)保存下来了，其余都遭到了破坏。

“中国帝王宫苑，在世界园林艺术史上，独放浪漫主义异彩的，就是海上蓬莱三岛的神仙宫苑。而北海琼华岛，便是遗存神仙宫苑中艺术价值最高，历史渊源最古，保存最完好的一个。”



图 1-6 圆明园蓬
岛瑶台
[引自（清）唐岱；
（清）沈源《圆明
园四十景图咏》]



图 1-7 圆明园方
壶胜境
[引自（清）唐岱；
（清）沈源《圆明
园四十景图咏》]



图 1-8 颐和园龙王庙



图 1-9 承德避暑山庄天宇咸畅



(二) 帝王宫苑的艺术主题及布局手法

封建帝王建造神仙宫苑的主要目的并不只是为了欣赏自然美，而是用宗教迷信愚昧和欺骗人民，并向神灵寻求长生不老，祈祷风调雨顺。因此，以传统神话描写的海中神山仙岛作为宫苑的艺术主题。

帝王宫苑是由宫和苑两部分组成，宫分为朝宫和寝宫，是中轴对称，规则式的布局。苑是以神话中的“一池三山”为基本形态，水池和岛屿的形状是自然式的，与外国古典皇家园林的总体布局手法不同。但局部布局也是中轴对称，几何式的，与外国帝王宫苑并无不同。

在自然崇拜时期，大自然并不是人们审美的对象，而是令人畏惧、恐怖的东西。洪水猛兽等自然灾害，破坏生产、威胁生命。因此，人们把自然作为神来崇拜，筑祭坛或建龙王庙以求风调雨顺。在当时人们眼中，大自然非但不美，甚至是恐怖的，相反，当时人们认为经过几何模式改造过的大自然，或完全由人工建造的几何空间才是美的，这是一种原始美学观念。

在早期的农业社会，不论东方还是西方，其宫殿、庙宇、城市、花园，都是几何式的。在中国帝王神仙宫苑中，虽然“一池三山”的基本形态是自然式的，但每个岛屿上都是以几何式的宫殿建筑群为主景。局部造景都是严整中轴对称、规则式的，反映了封建的、有神论的艺术本质。

如北海宫苑中作为海上仙山之一的团城，岛的形状是圆的，建筑是方的，布局是中轴对称、规则式的（图 1-10）。

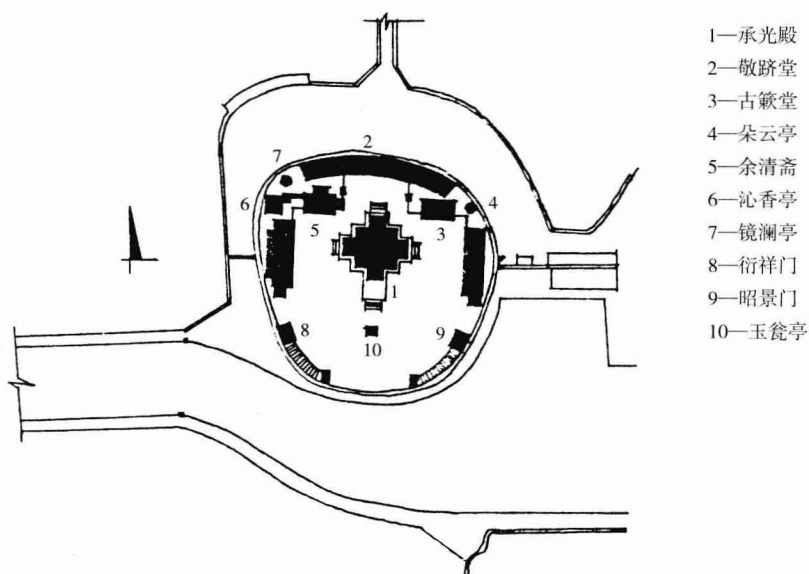


图 1-10 清代团城平面图

琼华岛在元朝时期，其建筑布局依然是中轴对称、规则式的。清朝皇帝乾隆评价说：“其方隅曲折未能尽窈窕高下之致”^①（图 1-11）。

圆明园福海中的蓬岛瑶台，其岛形是方的，建筑群是中轴对称的（图 1-6）。

圆明园的方壶胜境更是以严整对称的建筑群作为神山仙岛的主景（图 1-7）。

中国帝王宫苑中严整中轴对称的布局手法到宋代才发生变化。但其基本形态和主题思想一直延续到清代没有变化。

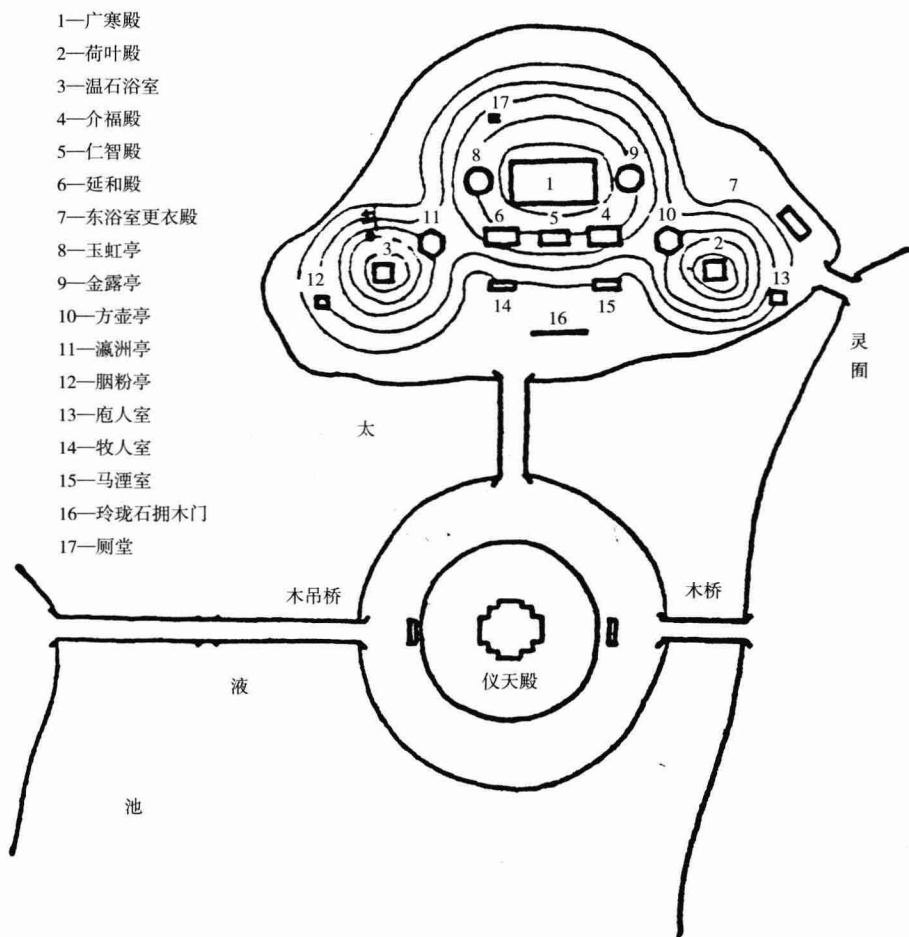


图 1-11 元代琼华岛平面图

^①（清）《钦定日下旧闻考》御制塔山四面记。

二 文人园林的艺术特征

(一) 文人园林的发展简史

在中国哲学史上，不把大自然作为神灵来崇拜，而是研究大自然的客观规律，按照自然规律办事的思想，最早始于周朝的老庄哲学：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”同时期的孔子，已经用自然山水比喻人的品格和智慧：“仁者乐山，智者乐水。”

到了两晋南北朝时期，这种寄情于大自然的思想更加明显了，周维权先生在《魏晋南北朝园林概述》一文中作了充分阐述：“知识分子由于对现实不满，产生了反封建的政治思想，同时受到了老庄哲学崇尚自然思想的影响，他们投身于大自然的怀抱，把游山玩水，欣赏大自然美景作为精神寄托。”美丽的山水风景陶冶了人们的性情，也造就了不少著名的山水诗人和山水画家。画家顾恺之游玩归来，“人问山川之美，顾云千岩竞秀，万壑争流，草木蒙宠其上，若云兴霞蔚”。陶渊明虽然贫困，亦“三宿水滨，乐饮川界”。他还自诩“少无适俗韵，性本爱丘山。”魏晋南北朝时期的诗人、画家把自然当作美学欣赏对象，向大自然倾注了纯真的感情。而且力图将自己的精神世界融合于大自然之中，作为大自然的知音而非主宰。于是，秦汉方士长期以来所蒙罩于大地山川的那层神权迷信的外衣，首先是在诗人画家之中失去了市场。由于山水诗、山水画的发达，给中国传统艺术以新的母题，并为文人自然山水园的出现打下了基础。陶渊明的《桃花源记》中的理想世界为文人写意园林提供了创作源泉。当时，私家园林大为兴盛，其中有很多出自文人高士之手，这些园林的艺术情趣一反帝王神仙宫苑金碧辉煌的宫廷威严的风格，而以朴素清淡、活泼、自然的风格反映文人淡泊明志的思想，真正以居处山林的方式来享受大自然的美好赐予，所谓“富贵非吾，愿帝乡不可期”，“非必丝与竹，山水有清音。”^①就是当时文人园林艺术情趣的写照。

从此，以自然美作为造景主题的文人自然山水园取得了同皇家园林分庭抗礼的地位，而以陶渊明为代表的诗人、画家成为文人园林的创始人和奠基者。

^① 晋 左思《招隐》诗。



图 2-2 沧浪亭

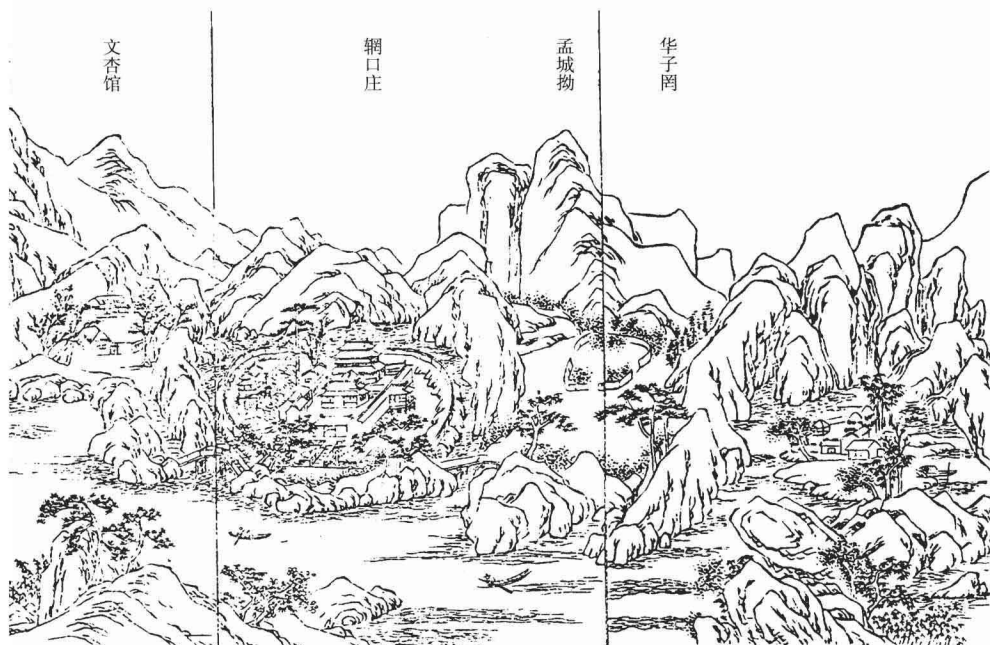


图 2-1 辋川别业
揽景图

(资料来源: 翁有志,《王维辋川别业的人文意境及其美学特征》)

唐朝的山水诗、山水画有了飞跃的发展,名人辈出,同时,有很多诗人、画家参加了造园活动,把文人自然山水园的造园艺术推向了新的高度。著名的山水园有王维的辋川别业(图 2-1)和白居易的庐山草堂等。

宋代苏州,苏子美曾筑有沧浪亭(图 2-2),南宋史正志有万卷堂(即今网师园前身)(图 2-3),朱长文筑有乐圃(其地后为环秀山庄),这些都是典型的文人自然山水园林。



图 2-3 网师园