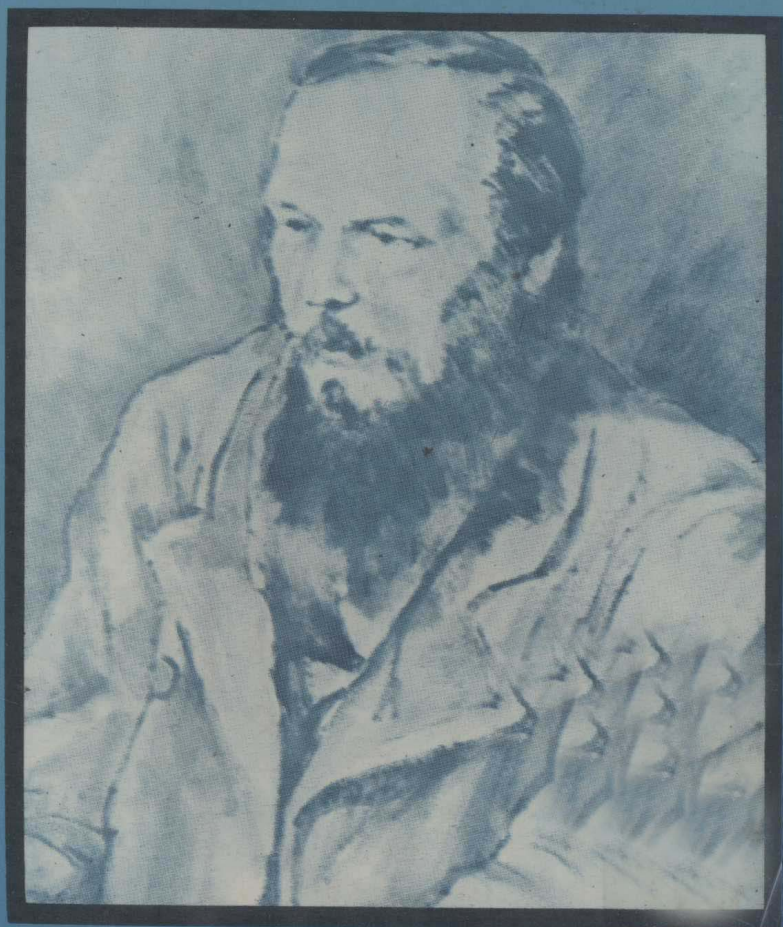


世界文學全集 37

地下室手記

杜斯妥也夫斯基 著 孟祥森 譯





地下室手記

遠景精選版

世界文學全集

斯妥也夫斯基 著

R37

地下室手記

世界文學全集 R③⑦

著者 杜 斯 妥 也 夫 斯 基
譯者 孟 祥 森
發行人 沈 登 恩
出版者 遠 景 出 版 事 業 公 司
台北郵局 36—575 號 信箱
郵 撥：1 0 2 2 2 1
發行所 遠 景 出 版 事 業 公 司
台北市光復南路 260 巷 51-2 號
電 話：7 1 1—7 8 7 1
門市部 台北市新生南路三段 92 號
電 話：3 9 4—1 9 6 0
印刷所 優 文 印 刷 廠
台北市興寧街 24—9 號
定 價 新 台 幣 55 元 港 幣 9 元
初 版 中 華 民 國 68 年 3 月
再 版 中 華 民 國 69 年 6 月

行政院新聞局登記證局版台業字第0105號

有 版 權 • 翻 印 必 究

「世界文學全集」出版緣起

• 遠景 •

一開始，文學便以大江注海之勢，流入了生民的命脈裡。一篇作品一個里程，一部書一個高峯，知識的原野在那裏拓展成豐碩的文明。

改革、革命、烽火戰亂，人類在其意志的伸張與扭曲中，建立了文明——而真正使文明茁壯的，却是和平的土壤。

因此，就如同和平是一樁心願一樣，我們選編「世界文學全集」也是這樣的一樁心願。

古人說：「溫故知新」，這樁心願使得我們在讀完「青楓蒲上不勝愁」以及在斤斤計較了知識人的種種偏執之後，懂得如何去回頭，去環顧四周，更而着手去整理這套「世界文學全集」。選編這套書的過程，如見百花爭妍——我們時而勉為其難、時而深感情不可却，而大部份時候，我們的態度是義不容辭的。

它使我們學那星子般的，用力、閃爍、發亮。它更使我們似花朵一樣，盡心、開放、吐芬芳。

願「世界文學全集」這一個回顧的工作，能有拋磚引玉的作用，帶來更為遼闊的遠景。

——一九七八年三月十日

杜斯妥也夫斯基的生平和著作

生 一八二一年十一月十一日（舊曆十月三十日）莫斯科

歿 一八八一年二月九日（舊曆一月二十八日）聖彼得堡

杜斯妥也夫斯基的「罪與罰」、「白痴」、「附魔者」和「卡拉馬助夫兄弟們」都是以藝術為媒介，傳達生活的智慧與靈魂的熱情，使他成爲世界上最偉大的小說家之一。

• 記手室下地 •

早年生活與初期文學活動 費奧多·米克海洛維奇·杜斯妥也夫斯基(Fyodor Mikhailovich Dostoyevsky)，一八二一年十一月十一日（舊曆十月三十日）生於莫斯科。他的父親是一個退休的陸軍外科醫生，嚴厲，在家庭的事務中非常專斷。多年以後，杜斯妥也夫斯基回想到他不完全的、中產階級的家庭時，曾說他自己是一個「知識的無產階級」。他的文學背景跟當時的兩個對手伊凡·屠格涅夫和里奧·托爾斯泰很不一樣，因為後兩者都出身有文化教養的貴族家庭。杜

斯妥也夫斯基在莫斯科接受早期教育，十六歲進入聖彼得堡的兵工學校。只要他能從訓練和防禦工事學科中偷取時間，他就用來閱讀俄國和歐洲文學作品，尤其是情節生動的小說；這影響到他作品的結構，增加了他小說中對暴力和罪行情節的喜好與運用。關於這段成形的年代，我們所知甚少，但他似乎在晚上喜歡跟軍校的同學一齊外出，享受美食美酒、有趣的談話、音樂、情節劇 (Melodrama) 和跟女孩子爲伴。同時他也是一個熱烈的做夢專家，夢想名利，自我犧牲偉大的行爲和理想的友情。

畢業以後不久，杜斯妥也夫斯基就大膽的辭去了他的職務，而以全部時間寫作。他的經濟非常艱困——母親已死，而父親被佃農所殺，留下財產甚少。然而那時他已完成了短篇小說「窮人」(一八四六年)的稿本，帶着疑慮的心境，任由一個年輕朋友把稿本交給當時著名的文學批評家維薩里安·貝林斯基 (Visarion Belinsky)。多年以後杜斯妥也夫斯基回憶他當時經歷的狂喜——貝林斯基召見他，稱讚他藝術的本能，認爲他揭露了主角隱藏的天性，「真理向你顯露出來，宣佈你是一個藝術家，這是一種秉賦，請珍惜這個秉賦，你將成爲偉大的作家！」

「窮人」不能算是重要的作品，因爲有生手作家的技術缺點，但貝林斯基的讚譽却是預言性的。他在這部作品中看出了俄國第一部社會小說，因爲這本書的主角是一個貧窮的、上了年紀的小職員，他無望的追求人的尊重，愛着一個孤女，而又不表達，只用一種多愁善感、像父親般

的關懷委婉的表示出來。在這本書中對於窮苦而戀愛的人，那種悲劇性的無望作了非凡的洞察，表露了當時的社會對可憐的人物的殘酷影響。杜斯妥也夫斯基對於這個題材的描繪使讀者產生熱烈的反應，因為他在小說中加上了一個新的向度——那就是從主角的內在來呈現他心裏的衝突。在一封他給哥哥米格海爾的信中，杜斯妥也夫斯基說他的方法是這樣的：「我用分析的方法，而不用綜合的方法，這就是說我投入深淵，分析每一個原子，結果見到了整體。」事實上，他已經開始了他自己那俄羅斯寫實主義小說的派別。

這本書使他在文學界得到了很大的聲望，被人認為是傑出的人物。然而他在文學圈子和社交圈子中却没有留下那麼動人的印象。杜斯妥也夫斯基個子矮，眼睛小，灰色，金髮，面帶病容，嘴唇神經質的抽動，動作拙笨，在這類的社交場合中頗為不適。他又投向寫作之中，不久就寫出了短篇小說「雙重人格」（一八四六年），這本書使讀者感到倦煩，也失去了貝林斯基的支持。然而，這篇故事雖然不如「窮人」那般寫實，對於人格的分裂却有敏銳的察覺，從他日後小說的發展來說，具有重要的意義。

從一八四六年至一八四九年，他陸續出版了一系列的小品、短篇故事和另一篇短篇小說。但都沒有引起注意。一八四九年他計劃寫一部長篇小說「奈托齊卡·奈姿凡諾娃」(Netochka Nezvanova)，以一個年輕女孩為主角——她愛戀着她任性的繼父。這篇故事把他日後作品中反

覆出現的觀念、意象和設計都作了初步的呈現。這部小說本來可以挽回他的名譽，他只寫了三篇插曲出版，就被政府認為造反而遭逮捕，結束了這篇小說的寫作，也結束了他第一段文學時期。這些早期寫作的故事反應了聖彼得堡對他的文學的影響，以及他對聖彼得堡的觀察。不過除此之外，關於心理上的、精神上的自我考察也放進了他對角色的思想與情感的熾烈的分析中。這一段時期雖然短暫，却表露了他日後創作的主要的方向。

流放西伯利亞 沙皇尼古拉一世的高壓統治，在俄國釀成了政治與社會改革運動，杜斯妥也夫斯基被這種運動所蠱惑，參加了每星期一次在理想主義者米格海爾·彼屈雪夫斯基家中舉行的討論會，討論法國烏托邦社會主義者的觀念。另外有證據顯示出他也參加了一小撮人的秘密聚會，想要印刷非法的激進小冊子。當時的政府懼怕西歐革命潮流的感染，下令在一八四九年四月逮捕彼屈雪夫斯基一夥人。經過長期調查之後，其中三十一個——包括杜斯妥也夫斯基——被判槍決。在沙皇減刑的命令下達以前，對於死刑的恐怖準備，日後在杜斯妥也夫斯基的小說中常常出現。他的刑罰改為在西伯利亞的歐姆斯克監獄中服四年勞役，再在軍隊中服役四年。

杜斯妥也夫斯基接受他的懲罰，認為是他嚴重的罪惡必須付出的補贖。他在鎖鏈、臭氣與勞役的負荷中所認識的許多單純的囚犯，他都認為是「傑出的人物」；但精神的苦惱不時淹沒他；他最早的羊癲瘋，他也認為是從那個時候開始，而此後許多年都經常發作。監獄中唯一可以閱讀

的書籍便是新約，他便常常手不離卷。這本書和緩了監獄中的苦痛，使他對於基督產生了新的信仰，認為只有基督可以把罪人提昇，使謙卑的心靈可以獲得新生。他監獄中的經驗對於他日後的寫作與思想有重要的影響。年輕時的激進主義讓位給對既定秩序的尊敬；他開始信仰普通人民的贖世使命；基督的教訓——經過痛苦而獲得拯救——以及俄羅斯東正教的精神，對他具有了更深的意義，而監獄的生活也為他提供豐富的資料，有助於日後進一步研究受侮者與受傷者。

一八五四年他從監獄出來，却發現他充軍的西伯利亞小鎮塞米帕拉丁斯基比監獄更令人厭倦。他辛苦盡責，最後升為低級軍官，結交了少數幾個朋友，一再請求他哥哥為他寄書籍與雜誌，以彌補他在閱讀方面巨大的鴻溝。這段時期唯一產生結果的事情便是一八五七年他跟一個害肺病而又有一個兒子的寡婦結婚，這項婚姻最後證明為不幸。由於經濟負擔日重，他重新寫作的願望便越來越強，同時希望在被迫沉默這麼多年以後重新奠定他在文學界的地位。然而從監獄出來以後他第一部作品却不是監獄中計劃的部份，而是一篇喜劇性的短篇故事——「叔叔的夢」（一八五九年）。是一篇諷刺性的、娛樂性的作品，風格類似俄羅斯早期小說家果戈里，描寫西伯利亞小鎮的虛情假意的社會，背景跟塞米帕拉丁斯基這個小鎮顯然有關。不久以後又出了「家庭的朋友」（一八五九年）。這篇短篇小說比「叔叔的夢」有內容得多，主角是奧皮斯金，也是一個雙重人格的人。由於對這個主角心理的生動捕捉，這本書得以免於貧乏。然而這兩部作品都沒有引

起評論家的注意，不久以後杜斯妥也夫斯基就獲准返回他心愛的聖彼得堡，成爲一個自由人，這時距他帶着鎖鍊離開已經十年。

文學地位的重建 俄國首都的激進份子極切的想要把杜斯妥也夫斯基認作是政治犯而加以歡迎與推崇，但他摒棄他們和他們的觀念，尤其是他們對於宗教的嘲弄。杜斯妥也夫斯基同情新皇帝亞歷山大二世所鼓吹的社會改革。一八六〇年他的第一部作品集出版，次年，跟他的哥哥合辦「時代」〔Vremya(“Time”)〕。這本雜誌公開表明立場，要把俄羅斯當時知識界的意識形態加以調合——一方面是西化派，另一方面則是崇俄派。他敦促這兩個集團要跟羣衆結合，以便挽救俄國民族。他在報紙和小說上鼓吹這個立場，而使「時代」雜誌獲得了相當的聲譽。觀念相同的老朋友和新朋友——諸如：詩人阿波龍·麥訶夫 (Apollon Maykov) 和評論家阿波龍·葛里高也夫與尼古拉·史屈拉可夫 (Apollon Grigoryev and Nikolay Strakov) ，多圍繞着他和「時代」雜誌，而對他未來的政治社會與藝術的觀點都有相當的影響。

「死屋手記」(一八六一——一八六二年)恢復了杜斯妥也夫斯基早年的文學聲譽，由於在「時代」雜誌上發表，也增加了這個雜誌的銷路。屠格涅夫稱讚這本作品，托爾斯泰則認爲它是杜斯妥也夫斯基的最佳著作。這本書是以一個殺妻囚犯回憶錄的形式寫出，事實上却是杜斯妥也夫斯基監獄生活的生動記載，爲了追求客觀性，他描寫獄中的生活情況，用動人的情節表現出這

些被人類所遺棄的特異份子。在失去自由以後是如何痛苦。大約在這個時期，他也在「時代」雜誌上連載他的小說「被侮辱與被損害者」，這個故事的主角是一個女人，她違抗家庭與習俗的壓力，而把她的愛情給予一個她願意給與的男人。這本書激怒了評論家，却取悅了讀者，其中有幾個角色成爲後來的許多更動人的角色的先驅，例如女主角納塔莎（這是杜斯妥也夫斯基對愛恨交集的女性首次充分的描繪）、小耐莉（這個角色表現出杜斯妥也夫斯基對兒童的心理深刻的瞭解）和任性的惡棍瓦可夫斯基。

一八六二年夏季，「時代」的收入使杜斯妥也夫斯基得以實現一個舊夢——第一次出國，這一次的國外旅行使他寫成「夏日印象冬日記」（一八六三年），在「時代」雜誌上發表。在這篇文章中，他宣佈歐洲文化的邪惡，使他更加相信俄羅斯文化崇高的使命——設若俄羅斯能夠逃避西方的茶毒。然而就在這一年政府禁止了「時代」，因爲史屈拉可夫在上面寫了一篇文章，被政府當局認爲違背國家的利益。在這個危險的情況下，杜斯妥也夫斯基借款再度出國，表面說去治療他的癩癲症，事實上却是要在德國的威斯巴登的賭桌上一試命運，並且跟波林娜·蘇絲洛娃見面——蘇絲洛娃是「時代」雜誌的年輕投稿者，跟杜斯妥也夫斯基已經相當親密。但杜斯妥也夫斯基在賭桌上與愛情上都十分不順。可是他跟這一個奇怪的愛恨交纏的女人繼續交往的經驗，却融進了他小說中「地獄女人」這種人物造型中。

返回俄羅斯之後，一筆小小的遺產使杜斯妥也夫斯基和他的哥哥得以重新創辦一份新雜誌「紀元」〔Epokha(“Epoch”)〕，這本雜誌創刊號中就出現了他傑出的「地下室手記」(一八六四年)中的第一篇。「地下室手記」雖然有一部份在諷刺激進派的社會主義者，認為人並不受合乎理性的利益所左右，但這個無名的角色却是一個深沉的自我分析者，他是一個跟眾人隔離而又極其敏銳的人。在他來說，真理沒有絕對的，一切的善都是相對的；這個人的二元論是由意志和理性之間基本的衝突所造成的。這本書在杜斯妥也夫斯基的著作中是一個轉捩點，他強調主角的自我省察，焦點集中在這個跟社會脫臼的主角的精神生活上，而這個人的生活背景却是寫實的，是一般人可以接受的世界。在本質上，「地下室手記」是一篇哲學性的導論，預示了此後偉大的連篇小說的主旨，因為後來這些偉大的小說中所有的道德、宗教、政治和社會觀念的主題都在這篇作品中出現。

偉大的小說時期 一八六四和一八六五年之間，在杜斯妥也夫斯基被種種不幸所翻騰——他的太太和哥哥去世，債臺高築的雜誌垮臺，爲了避免因負債而坐牢，他從一個信疑參半的出版公司那裏預支了一本小說的稿費逃到國外；在國外他的希望還是落在賭博上（這時他對賭博已經非常熱衷）。或許心理存在着結婚的打算——他在聖彼得堡曾經有過幾次不成功的戀愛——他再次安

排跟波林娜·蘇絲洛娃見面。可是在威斯巴登他被蘇絲洛娃所棄，在賭盤上又輸掉了他所有的錢財，落到典當衣服的地步。他向朋友借錢以償付旅館費用，返回俄羅斯。他給一個期刊編輯寫信，請求預支另一本小說的稿費，說這本小說叫作「罪與罰」。錢最後終於寄到，杜斯妥也夫斯基於一八六五年十月返回俄羅斯。

「罪與罰」（一八六六年）的概念可能在杜斯妥也夫斯基服刑的時期即已醞釀，從他的筆記本中可以看出他是如何關懷這本著作的藝術細節（這一類的筆記本不僅是「罪與罰」才有，日後的小說每一本都有這樣的筆記，從其中我們可以看出杜斯妥也夫斯基的創作方法）。就某一部份來說，這本作品是一部社會小說，其中以金錢為基本問題。跟這個主題有關的是激進派青年們的唯物論思想。「罪與罰」的主角貧窮的拉斯可尼訶夫便是這樣一個人物。拉斯可尼訶夫是一個虛無主義者，在智性上反叛當時的社會，他在善與惡之間掙扎，而理性取代了生活的歷程；他想出了一套可怕的理論，認為人道的目的可以使邪惡的手段合理，而這種理論最後導致他殺人。在監獄中，他智性的傲慢消退，而認識到幸福絕不能由理性的生活計劃達成，而必須通過受苦才能換得。這本書中的次要角色如拉斯可尼訶夫的太太，馬米拉杜夫，妓女蘇妮亞，以及斯維屈哥洛夫，都描寫得非常生動。這本書除了殺人的神秘緊張情節之外，還融入了哲學的、宗教的和社會的思想，因此為這本小說提供了一個新的向度。評論家與讀者立刻被這本小說吸引，因為它情節纖

細，佈局緊湊而散發着精神的光芒，照徹了罪犯與道德卑下者最深沉的黑暗角落。

在「罪與罰」沒有寫完以前，杜斯妥也夫斯基想起了他跟一家出版公司簽定的合約，如果在一個月內不能履行合約的規定交出一本小說稿，他將會遭受嚴重的經濟損失。他便僱了一個年輕的速記員安娜·斯尼肯納，口述一部短篇小說，按時交稿。這便是一八六六年的「賭徒」。這是一篇不很傑出的作品，但其中有些非常引人的情節，由他對賭博和跟蘇絲洛娃愛恨交加的情感所促成。第二年他跟這個速記員結婚，爲了逃債，兩人同往外國，住了四年。他們常常生活在卑微貧窮的情況下，從一個鄉村搬往另一個鄉村，他年輕的妻子忍受這一切，以及他癩癲瘋的發作，經常的賭博，和他們第一個孩子的悲慘去世，而對他情感的真摯和對他天才的信心從未稍減。這第二次的結婚是真正的愛情，也是杜斯妥也夫斯基一生最爲幸運的事情。

從這種艱困的環境中却產生了杜斯妥也夫斯基第二部傑作「白痴」（一八六八—一八六九年）。這部小說是由俄羅斯報紙一篇刑法審判的記錄引起，像這一類的事件杜斯妥也夫斯基稱之爲「不可置信的事實」，然而，他雖運用了這個題材，却從外在世界轉往內在心靈的世界。杜斯妥也夫斯基雖然關懷俄羅斯一般人民的問題，他却把他們提昇到具有普遍意義的階段，因爲他要在「人中找人」。他在筆記本上這樣寫到：「他們說我是心理學家。這是不正確的，我只是更高意義的寫實主義者；這就是說，我把人的靈魂中一切深沉的東西描寫出來。」關於「白痴」的主要

觀念，他寫給他的姪女這樣說：「是要描述一個真正美麗的人（在德性的意義上）……世界上真正美麗的人只有一個——基督。」但人性的弱點却使「白痴」的主角米西肯純粹的德性受到困擾，捲入了耶潘泰和伊弗京家族的糾紛，跟路格辛糾纏在一起，還有兩個爭取他愛情的女人愛葛拉與納塔莎；這些角色沉淪於肉慾、貪婪與罪惡中，對米西肯的道德情懷構成嚴厲的考驗。雖然他的信仰和光輝的人格把這些人都吸引到他身邊，然而他的服務、悲憫和兄弟愛的教訓却未能向他們傳遞成功；他的經歷象徵着基督在法利賽人之間的遭遇。最後那些被他的善良所感動的罪人却遭致不幸，而他自己也慢慢淪為白痴。

在預支了另一本小說的稿費，花完而却一字未寫之後，杜斯妥也夫斯基從一個新的出版公司那裏接受了一筆現款，來寫一篇短篇故事，但後來演變為一篇短篇小說，就是一八七〇年出版的「永恒的丈夫」，故事的主要情節是說一個被出賣的丈夫如何向誘惑他妻子的人尋仇。由於微妙的心理描述，這本書有相當可取之處，但在作者的創造藝術上並沒有特殊的進展。這時他的思想集中到一個巨大的計劃上，那就是要寫一系列的小說，名叫「大罪人的一生」(The Life of a Great Sinner) 要有五本之多，關於這套小說的筆記現在還保存下來。這套小說的主角要對於神和人犯下極大的罪惡，而在精神的歷程中最後終於得救。這套小說雖然一直沒有寫出，但從它的大綱中杜斯妥也夫斯基却借取了一些觀念、情節和角色，用在他最後三部小說中——其中第一

部是「附魔者」，開始於一八六九年，完成於一八七二年。

「附魔者」的主要情節是由報紙的一篇新聞構成，那篇新聞說莫斯科的一個學生被他的革命同伴所殺，因為他們懷疑這個學生意圖出賣他們。杜斯妥也夫斯基在這部小說中借取了「一個大罪人的一生」中一些角色與情節，尤其是關於此書的中心人物斯塔夫洛金的某些方面更是如此。這本小說情節非常戲劇化，而革命黨徒在杜斯妥也夫斯基筆下則呈現出呆笨而卑鄙的面貌。他們意圖謀殺的對象，那已經改革了的沙托夫，則反映了杜斯妥也夫斯基對於革命的反對——杜斯妥也夫斯基對沙皇統治下的俄羅斯抱着希望，而這種希望又必須跟這個國家對於東正教的基督的信仰結合在一起。謎一般的斯塔夫洛金主宰了整部小說。他磁性的人格影響好玩的老自由主義份子斯提潘·威可芬斯基和他革命黨的兒子比歐特以及叛黨的極端份子沙托夫與基瑞洛夫，而且對書中幾個主要的女性角色——莉札薇塔，達莉雅和瑪利亞——也有極大的吸引力。然而這個主角由於失去了對高特的信仰，他本性的善良日漸衰退。他對小女孩的強姦就象徵了他向邪惡的投降。這本書雖然表現着杜斯妥也夫斯基教誨的用意，然而由於他強大的藝術力量，而使人不致感到這是一篇道德說教。杜斯妥也夫斯基對於感性因素和觀念因素的滙合，極少以如此巨大的藝術技巧來加以處理。

在「附魔者」尚未完成之前很久，杜斯妥也夫斯基就已患病，極端需要金錢，堅持說他無法