

北京市高等教育  
自学考试用书

# 中国古代 文学作品选

(金元明部分)

主编 邓魁英

副主编 辛志贤 张俊 李道英

北京师范大学出版社

北京市高等教育自学考试学习用书

# 中国古代文学作品选

(金元明部分)

主编 邓魁英

副主编 辛志贤 张俊

北京市高等教育自学考试委员会

组编

北京师范大学出版社

责任编辑 刘钟颐

北京市高等教育自学考试学习用书

中国古代文学作品选

(金元明部分)

主编 邓魁英

副主编 辛志贤 张俊 李道英

北京市高等教育自学考试委员会 组编

•

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

河北丰润印刷厂印刷

---

开本：850×1168 1/32 印张：15.125 字数：338千

1987年5月第1版

1996年1月第4次印刷

印数：29 001—39 100

---

ISBN7-303-01353-9/I·84

定价：15.60元

**本册编注者：**

于天池：元明诗歌

张俊：元明散文

李修生：元散曲、戏曲

李真瑜：元明散曲、戏曲

王立言：明小说

# 目 录

## 金 元 部 分

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 元好问.....                     | 3  |
| 雁门道中书所见(4) 论诗三十首池塘春草谢家春(6)   |    |
| 关汉卿.....                     | 8  |
| 窦娥冤(9) 救风尘第三折(39) 单刀会第四折(45) |    |
| 四块玉别情(52) 一枝花套不伏老(52)        |    |
| 马致远 .....                    | 55 |
| 汉宫秋第三折(56) 寿阳曲远浦归帆(62) 天净沙秋思 |    |
| (62) 夜行船套秋思(63) 耍孩儿套借马(65)   |    |
| 刘 因 .....                    | 67 |
| 白沟(67) 观梅有感(69)              |    |
| 吴 澄 .....                    | 71 |
| 送何太虚北游序(71)                  |    |
| 赵孟頫 .....                    | 78 |
| 岳鄂王墓(78)                     |    |
| 张养浩 .....                    | 81 |
| 朱履曲警世(81) 山坡羊潼关怀古(82)        |    |
| 虞 集 .....                    | 83 |
| 挽文山丞相(83) 至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄    |    |
| (86)                         |    |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 张可久 .....                              | 88  |
| 金字经春晚(88) 红绣鞋天台瀑布寺(89)                 |     |
| 乔吉 .....                               | 90  |
| 水仙子寻梅(90) 折桂令毗陵晚眺(91)                  |     |
| 刘时中 .....                              | 93  |
| 正宫端正好上高监司(93)                          |     |
| 睢景臣 .....                              | 98  |
| 哨遍高祖还乡(98)                             |     |
| 无名氏 .....                              | 102 |
| 醉太平堂堂大元(102)                           |     |
| 李孝光 .....                              | 103 |
| 大龙湫记(103)                              |     |
| 王实甫 .....                              | 108 |
| 西厢记第三本第二折(109) 第四本第二折(118) 第四本第三折(123) |     |
| 无名氏 .....                              | 131 |
| 陈州糴米第二折(131)                           |     |
| 杨维禎 .....                              | 140 |
| 题苏武牧羊图(140)                            |     |
| 王冕 .....                               | 142 |
| 白梅五十八首选一(142) 劲草行(143)                 |     |
| 高明 .....                               | 146 |
| 琵琶记糟糠自厌(147)                           |     |
| 萨都刺 .....                              | 153 |
| 上京即事牛羊散漫落日下(153) 紫塞风高弓力强(154)          |     |
| 早发黄河即事(156) 满江红金陵怀古(159)               |     |

|            |     |
|------------|-----|
| 宋 史 .....  | 163 |
| 张顺张贵传(163) |     |

## 明 代 部 分

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 宋 濂 .....                                | 171 |
| 送东阳马生序(172) 秦士录(节录)(177)                 |     |
| 刘 基 .....                                | 184 |
| 卖柑者言(185)                                |     |
| 罗贯中 .....                                | 190 |
| 三顾茅庐(原文略)(191)                           |     |
| 施耐庵 .....                                | 194 |
| 风雪山神庙(原文略)(195)                          |     |
| 高 启 .....                                | 197 |
| 牧牛词(197) 明皇秉烛夜游图(198) 登金陵雨花台<br>望大江(202) |     |
| 方孝孺 .....                                | 206 |
| 越巫(206) 吴士(209)                          |     |
| 于 谦 .....                                | 213 |
| 咏煤炭(213) 入塞(215)                         |     |
| 王 磐 .....                                | 217 |
| 古调蟾宫元宵(217) 朝天子咏喇叭(218)                  |     |
| 马中锡 .....                                | 219 |
| 中山狼传(219)                                |     |
| 李梦阳 .....                                | 236 |
| 石将军战场歌(236) 林良画两角鹰歌(240)                 |     |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 何景明                     | 245 |
| 岁晏行(245) 答望之(247)       |     |
| 陈 铎                     | 249 |
| 水仙子瓦匠(249) 醉太平挑担(250)   |     |
| 归有光                     | 251 |
| 项脊轩志(252) 寒花葬志(258)     |     |
| 唐顺之                     | 261 |
| 答茅鹿门知县二(262)            |     |
| 吴承恩                     | 270 |
| 大闹天宫(原文略)(271)          |     |
| 冯惟敏                     | 272 |
| 胡十八刘麦有感(272) 玉芙蓉喜雨(273) |     |
| 李攀龙                     | 275 |
| 挽王中丞其一(275) 其二(276)     |     |
| 徐 渭                     | 279 |
| 龛山凯歌为吴县史鼎庵(279)         |     |
| 薛论道                     | 281 |
| 黄莺儿塞上重阳(281) 桂枝香怪吝(282) |     |
| 宗 臣                     | 283 |
| 报刘一丈书(284)              |     |
| 王世贞                     | 290 |
| 登太白楼(290)               |     |
| 戚继光                     | 292 |
| 登舍身台(292)               |     |
| 朱载堉                     | 294 |
| 山坡羊十不足(294)             |     |



|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| 汤显祖                                        | 296 |
| 牡丹亭闺塾(297) 游园(303)                         |     |
| 袁宏道                                        | 308 |
| 徐文长传(309) 虎丘(315) 五泄(二)(320) 满井游<br>记(323) |     |
| 钟 惺                                        | 326 |
| 浣花溪记(326)                                  |     |
| 冯梦龙                                        | 331 |
| 沈小霞相会出师表(332) 杜十娘怒沉百宝箱(368)                |     |
| 凌濛初                                        | 390 |
| 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼋龙壳(391)                     |     |
| 徐弘祖                                        | 413 |
| 游黄山日记(后)(413)                              |     |
| 李 玉                                        | 422 |
| 清忠谱骂像(423)                                 |     |
| 魏学洢                                        | 433 |
| 核舟记(433)                                   |     |
| 张 岱                                        | 439 |
| 柳敬亭说书(440) 西湖香市(444) 西湖七月半<br>(448)        |     |
| 张 溥                                        | 454 |
| 五人墓碑记(454)                                 |     |
| 陈子龙                                        | 461 |
| 小车行(461) 易水歌(463)                          |     |
| 张煌言                                        | 466 |
| 被执过故里(466)                                 |     |

夏完淳.....470

即事其一(470) 其二(471) 别云间(473)

## 金 元 部 分



## 元 好 问

元好问(1190—1257),字裕之,号遗山,太原秀容(今山西省忻县)人。出身在一个封建士大夫的家庭。金兴定三年进士,官至行尚书省左司员外郎。金末,入翰林知制诰。金亡不仕,回乡从事著述,致力于金代史料的整理工作。他编纂的《中州集》和《壬辰杂编》等书不仅保存了金代许多作家的作品,也为后来修金史者提供了诸多可靠的材料。

元好问具有多方面的创作才能,工诗词,善散文,尤其以诗的成就为高,是金元之际最优秀的诗人。由于元好问生在金元交替之际,和人民共同受过灾难,感受深切,因此,他的诗广泛深刻地反映了国破家亡的现实,具有诗史的意义。清代赵翼在《题遗山诗》中说:“国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工。”这说出了元好问的诗在内容上的特点,也道出了他的诗成就之所在。元好问的诗在艺术上继承了自建安至李白杜甫等诗人的优良传统,形成了独特的雄健苍凉的风格。他的诗以七古、七律成就为最高,七律尤见工力。赵翼赞美他的古体诗说:“构思窘渺,十步九折,愈折而意愈深,味愈隽。”又说:“七律则更沉挚悲凉,自成声调。唐以来律诗之可歌可泣者,少陵数十联外绝无嗣响,遗山则往往有之。”(《瓠北诗话》)

元好问有《元遗山全集》行世,以清人施国祁《元遗山诗集笺注》收诗最为完备。

## 雁门道中书所见<sup>〔1〕</sup>

金城留句浹<sup>〔2〕</sup>，兀兀醉歌舞<sup>〔3〕</sup>。出门览民风<sup>〔4〕</sup>，惨惨愁肺腑。去年夏秋旱，七月黍穗吐<sup>〔5〕</sup>。一昔营幕来，天明但平土<sup>〔6〕</sup>。调度急星火<sup>〔7〕</sup>，逋负迫捶楚<sup>〔8〕</sup>。网罗方高悬<sup>〔9〕</sup>，乐国果何所<sup>〔10〕</sup>。食禾有百螣<sup>〔11〕</sup>，择肉非一虎<sup>〔12〕</sup>。呼天天不闻，感讽复何补<sup>〔13〕</sup>。单衣者谁子，贩籴就南府<sup>〔14〕</sup>。倾身营一饱<sup>〔15〕</sup>，岂乐远服贾<sup>〔16〕</sup>。盘盘雁门道<sup>〔17〕</sup>，雪涧深以阻<sup>〔18〕</sup>。半岭逢驱车<sup>〔19〕</sup>，人牛一何苦。

### 【注释】

〔1〕选自《元遗山诗集笺注》。雁门：关名，又名西陉关，在今山西代县北十五里。此诗作于元太宗十三年，即宋理宗淳祐元年（1241）

〔2〕金城：应州，今山西应县。句浹：满十天。浹：周遍。

〔3〕兀兀：原指安心不动。这里用来形容酒后昏迷的样子。苏轼《辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外马上赋诗一篇寄之》：“不饮胡为醉兀兀？”

〔4〕民风：民间的风俗。此指人民的生活。

〔5〕黍穗：谷穗。穗：同“穗”。七月本不是谷子成熟的季节，此言吐穗，则是因为天旱。

〔6〕一昔二句：这两句是说元朝大兵一过，一夜之间田里庄稼被践踏尽净。一昔：一夜间。营幕：军队的帐篷，此处指军队。

〔7〕调度：支应差役、徭役。这里指征兵。《元史·百官志》：“枢密院秩从一品，掌天下兵甲机密之务，凡官禁宿卫，边庭军翼，征讨戍守，简阅差遣，举功转官，节制调度，无不由之。”急星火：即急如星火，言紧急。

〔8〕逋负：拖欠。迫捶楚：用打板子来追逼欠款。

〔9〕网罗：比喻统治者残酷而严密的法令。

〔10〕乐国句：这句是说安乐之地现在在何处？乐国：《诗经·魏风·硕鼠》：“逝将去汝，适彼乐国。”

〔11〕百螣：极言敲剥者之多。螣：音tè，食苗叶的害虫。

〔12〕择肉句：这句是说依仗权势，残害百姓的统治者及其爪牙比比皆是。择肉：《文选》张衡《东京赋》：“择肉西邑。”李善注引《周书》：“毋为虎傅

翼，将飞入邑，择人而食也。”

〔13〕呼天二句：这两句是说连呼天喊天都没有效果，用诗句来进行劝说谏阻就更不管事了。感讽：因物有感，寓以讽刺。

〔14〕贩籴句：这句是说远去开封买粮食。贩籴：买卖粮食。买进曰籴。南府：宋时称开封府为南府。

〔15〕倾身：尽一身之力，即拼命。

〔16〕远服贾：到远处去做买卖。贾：音gǔ，做买卖，《尚书·周书·酒诰》：“肇牵车牛远服贾，用孝养厥父母。”

〔17〕盘盘：山路弯弯崎岖的样子。

〔18〕涧：夹在两山之间的流水。

〔19〕半岭：山半腰。

## 【说明】

这首诗深刻表达了北方人民在蒙古统治者的铁蹄下所遭受到的痛苦：由于天旱，收成不保，大兵一过，田里寸禾不剩，农民完全失去了指望。而这时的官府催逼赋税，摊派徭役又急如星火，网罗高张，农民完全处在百戾豺虎的包围之下。面对这种情况，诗人发出了“呼天天不闻，感讽复何补”的慨叹，流露了他同情农民的苦难却爱莫能助的痛苦心情。

诗的前半部分，概括叙述农民的苦难，诗的后半部分，诗人又以形象生动的笔触描绘了在天灾、兵祸和官府的多重威逼下人民苦难的具体景象：寒冬腊月，在积雪的山涧和崎岖的山路上，农民穿着单衣，驱车远去河南买粮食。这一特写镜头的出现，由于前面饱满的铺垫，显得愈加具体、生动，感人肺腑。——“半岭逢驱车，人牛一何苦！”具有强烈的象征意义，那既是当时诗人眼前的实景，又是人民苦难的时代象征。

元好问的诗歌寄意遣词，深厚精美而不见雕琢痕迹。正如郝经所说：“巧缛而不见斧凿，新丽而绝去浮靡”（《元遗山先生墓铭》）。这首诗语言质朴，情感浓挚，很好地体现了这一特点。

## 论诗三十首(选一)<sup>〔1〕</sup>

池塘春草谢家春<sup>〔2〕</sup>，万古千秋五字新。传语闭门陈正字<sup>〔3〕</sup>，可怜无补费精神<sup>〔4〕</sup>。

### 【注释】

〔1〕元好问的论诗绝句共三十首，本诗是其中第二十九首。原诗自注：丁丑岁三乡作。翁方纲《石州诗话》：“金宣宗兴定元年丁丑，先生二十八岁。自贞祐三年乙亥，蒙古兵入金燕都。四年丙子，先生自秀容避乱河南，至是岁寓居三乡。在其登进士第之前四年。”

〔2〕池塘句：谢灵运《登池上楼》：“池塘生春草。”钟嵘《诗品》：“《谢氏家录》云：‘康乐（谢灵运）每对惠连，辄得佳语。后在永嘉西堂思诗，竟日不就。寤寐间忽见惠连，即成‘池塘生春草。’故常云此语有神助，非吾语也。’”叶梦得《石林诗话》：“‘池塘生春草，园柳变鸣禽。’世多不解此语为工，盖欲以奇求之耳。此语之工，正在无所用意，猝然与景相遇，借以成章，不假绳削，故非常情所能到。”

〔3〕陈正字：即陈师道（1053—1102），字履常、无己，号后山居士，彭城人。曾任秘书省正字等官，一生穷困，爱苦吟，是江西诗派的重要作家。黄庭坚《病起荆江亭即事》：“闭门觅句陈无己。”

〔4〕可怜句：王安石《韩子》：“纷纷易尽百年身，举世何人识道真。力去陈言夸末俗，可怜无补费精神。”

### 【说明】

元好问的《论诗三十首》在评论汉魏迄于宋代的诗人和流派的同时，提出了自己的主张。他主张写诗要从现实生活中取得创作的源泉，他说“眼处心生句自神，暗中摸索终非真”。主张自然天成，反对伪饰。一方面，他肯定了陶渊明的“一语天然万古新，豪华落尽见其淳”的诗风，另一方面也十分推崇建安以来刚健质朴的诗风，赞赏“《敕勒歌》中所表现的‘中州万古英雄气。’”他贬抑绮靡纤巧的齐梁诗风，看不起西昆体和江西诗派。从这个立场出发，



他在这首诗中赞扬谢灵运“眼处心生”的实证实悟，肯定“池塘生春草”的“万古千秋五字新”，抨击了江西诗派的代表人物陈师道脱离现实，闭门苦吟的创作倾向，尖锐指出这是“可怜无补费精神”。

论诗绝句，滥觞于杜甫的《戏为六绝句》。在这之后，诗作者纷起，成为诗坛上的一种风气。体例大体上可分为两大流派。从南宋戴复古的《论诗十绝》起，到清代赵执信、赵翼、宋湘、张问陶、丘逢甲的论诗诸绝句，属于阐说理论的一类；明代的钱谦益、清代的王士禛、袁枚、洪亮吉、陈衍诸家的论诗绝句，则属于品评作家作品的一类。元好问的《论诗三十首》属于后一类型，但又体现了他自成一家的论诗宗旨和趣味。由于元好问的诗歌是针对当时的文坛时弊而发，因此具有重要现实意义，成为杜甫《戏为六绝句》后最有影响的以诗论诗的作品。清代王士禛就曾把自己的论诗绝句直接题为《戏仿元遗山论诗绝句三十六首》。