

静如人生

孔祥靖

著



山东人民出版社

静如人生

孔祥靖 著

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

静如人生/孔祥靖著. —济南: 山东人民出版社,
2012. 1

ISBN 978 - 7 - 209 - 06018 - 9

I. ①静… II. ①孔… III. ①散文集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 ③读后感—作品集—
—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 275099 号

责任编辑:王 晶

静如人生

孔祥靖 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

莱芜市华立印务有限公司印装

规 格 16 开(155mm×227mm)

印 张 13.5

字 数 175 千字 插 页 4

版 次 2012 年 1 月第 1 版

印 次 2012 年 1 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 06018 - 9

定 价 30.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。 电话:(0634)6216033

自序

心灵的呐喊

记得有这样一首歌：还记得年少时的梦吗，像朵永不凋零的花，陪我经过那风吹雨打，看世事无常，看沧桑变化……短短几句歌词，道出了我少女时的梦想，也道出了追求梦想的艰辛。我相信每个人年少时都做过这样那样的梦，比如明星梦、作家梦、冠军梦。而无论是谁，当他终于梦想成真的时候，都会发现成长的道路其实悠远而崎岖。这个过程当中的滋味也只有追求梦想的人自己才能够体会。我喜欢自己活在梦中，梦可以让我满足，同时让我拥有我想要的一切。我很不安分，我曾有过许许多多的梦，我把这些美丽的梦连同自己对人生的感悟都付诸笔端。于是，一篇篇优美的散文，一个个企业管理案例，就像清清的小溪流入读者的心田，我也终于从一个喜欢漂亮衣服的小女孩儿，经过了无数日日夜夜，也经历了无数次的退稿，而终于成长为一名作家。

我的生活很简单，写作已经成为我生命中不可缺少的一部分。读书、听音乐是帮助我睡眠的药片，我也喜欢吃简单的一袋方便面、一包榨菜，饮一杯白开水。每个人都有自己的生活过程，我生活里的快乐就是将自己关在人静斋里独立思考。那是我美丽的梦的展示，似乎是孔雀梳理着漂亮的羽毛。

我期盼着夜晚来临，我喜欢独自漫步在繁星点点的夜空下，独自地抹去泪水，喜欢独自将自己的双臂搂在怀里。当我独自用钥匙打开家门时，我感到走进了安全的空间里，走进了一个真诚善良美好的世

界。人们都进入了梦乡，而我却独自在敲击着键盘，构思着我的另一个美丽大世界。可能我少了很多轻松游玩的快乐，也少了许多欢娱的幸福，但我仍痴迷地写着，没有人知道或感觉到我的快乐和幸福。我喜欢这种寂静无声的空间，我与许多灵魂共舞。

在我生命中有一段最最痛苦的日子，事业、爱情走进了低谷，身边的小人层次不穷，亲友离我远去，唯一抚慰我的父母也不理解我，当时可以用“四面楚歌”来形容。在孤独的日子中只有文学依偎在我身边，我们相依相偎、互述私语。漂泊的日子里白天打工，夜晚创作，我舍去了我喜欢的宣传工作，我放弃了我喜欢听的音乐，打工写作是我生活的全部。每每孤独、无奈与身心疲惫的我拖着沉重的躯体回到房间时，多想看看电视、听听音乐，躺在床上休息会儿，但我的梦、我的灵魂、我的心声、我的追求让我又坚强地坐到了电脑旁。

生活不能没有航标，失去航标的人，就会迷失方向，迷失方向的人，生活就会浑浑噩噩。正是作家梦这一我人生的航标，让我有了活下去的动力，让我的生活充满阳光。作家之笔既是我的情人，又是我倾诉的载体。不论在生活中遇到了什么，只要一拿起笔来，我就找到了自己生命的航标，于是我的喜怒哀乐跃然纸上。我喜欢散文，更喜欢企业管理论文，这些文章就如我依恋的情人，与我窃窃私语，相濡以沫。

我一直很喜欢作家张爱玲，她坚持自己想坚持的，坚守孤独，笑傲红尘。在繁华世界里能身守这一点，实属不易。“每只蝴蝶都是花的鬼魂，回来寻找它的前生。”张爱玲的句子有一种直指内心的敏锐力，道出了人的精神是浪漫的、高尚的，使人生出一种超世脱俗的联想。这不是我矫情，我的确喜欢宁静的生活，让我有所思、有所想。我尽管和每一个人一样生活中充满了无奈、烦恼、痛苦，但仍然在希冀、憧憬着幸福。

孔祥靖

于2011年10月19日晚在家中

目 录

自序:心灵的呐喊 / 1

静如人生

- | | |
|------------------|-----------------|
| 如你真爱一个人 / 3 | 女人三十 / 31 |
| 学会忍受孤独 | 坚持不会是种遗憾 / 33 |
| ——学会忍受孤独是获得 | 等待 / 35 |
| 成功的必学课程 / 5 | 陈琳自杀之感想 / 37 |
| 为理想而奋斗 / 7 | 老友重逢 / 39 |
| 想你无奈 / 9 | 怀念季羡林 / 41 |
| 悼念情 / 11 | 你是我牵引的梦 / 43 |
| 独处是一种真实的美丽 / 13 | 转型 / 45 |
| 人性的认知 / 15 | 求学生涯 / 47 |
| 你知道我在等你吗 / 17 | 作家九丹之印象 / 49 |
| 强者的缩影 / 19 | 首部著作完稿 / 51 |
| 承认失败,学会坚强 / 21 | 心中的英雄 / 53 |
| 母亲 / 23 | 童年的足迹 / 55 |
| 柏拉图式的爱情能走多远 / 25 | “泰山足球”的爱与恨 / 57 |
| 世态炎凉 / 27 | 运动益处何在 / 59 |
| 海 / 29 | 爱情 / 61 |

- 毁誉 / 63
- 新中国成立六十年随想 / 65
- 14岁才女推荐上北大 / 67
- 梁朝伟魅力之所在 / 69
- 如何成为精致女人 / 71
- 五味杂谈这十年 / 73
- 放下爱 / 75
- 夜海遐想 / 78
- 答案 / 82
- 精神的支柱 / 84
- 中国汽车业需要尊严 / 86
- 新年的到来 / 88
- 爱情中的男人与女人 / 90
- 作家池莉之感想 / 92
- 围城内外 / 95
- 女人天生爱做梦 / 97
- 首台“济南造”吉利汽车
- 下线 / 99
- 知性美女曾子墨 / 101
- 战胜困难的决心 / 103
- 有一种伟大叫做远嫁 / 105
- 世博会遐想 / 106
- 一个人的浪漫 / 108
- 电影《孔子》观后感 / 110
- 静静的夜默默的思念 / 112
- 精品女人——张曼玉 / 114
- 细品三国 / 116
- 春天畅想 / 119
- 雨中有飞鸟 / 121
- 不怕输 / 124
- 青岛的街 / 126
- 假如人生不曾相遇 / 128
- 爱是一种欣赏 / 130
- 静如人生 / 132

浅谈读书后的心得体会

- 简爱 / 137
- 山东人还缺什么 / 140
- 大国崛起 / 142
- 正说清朝十二帝 / 144
- 无力拒绝 / 145
- 蒙牛内幕 / 147
- 曾国藩外藏内敛百忍
- 之道 / 149
- 苏东坡传 / 151
- 国民党将领十次大起义 / 153
- 于丹《论语》心得 / 155
- 来来往往 / 157
- 密捕首富 / 159
- 武则天 / 161

看不懂的中国经济 / 163

忏悔无门 / 165

飘 / 167

大国策 / 170

李嘉诚全传 / 172

海殇

——郑和航海六百年

祭 / 173

永乐大帝——朱棣 / 175

隐身道 / 177

围城 / 180

货币战争 / 182

柏慧 / 184

石油战争 / 186

后 记 / 208

孙子兵法 / 188

沉思录 / 190

不认输

——赫连娜职场蛻

变计 / 192

浮沉 / 194

海尔商道 / 196

品牌建设体系 / 197

四季养生全典 / 199

菜根谭 / 201

毛泽东谋略学 / 203

拿破仑 / 205

心仪(张炜读书随笔) / 206

静 / 如

人 / 生

如你真爱一个人

如果你在一生里遇见了你心爱的人,可以说你是幸运的,无论结局怎样,都可以称得上是幸福。白头到老固然很好,如果分手或者为爱情而伤心,也依然是很幸福的。毕竟你爱过,你为爱情在落泪,为了爱情在心碎。曾经很浪漫过,两个人可以在冬天的风下疯狂,在夏天的雨中漫步,即使当初的恋人已经远去,但恋爱时的浪漫依然在你的心里埋藏,这不也是一件很快乐的事情吗?

记得一本书中说过,一个人无论他陪你走了多远的路,最终他还是会和你分开的。毕竟很少有哪些人能陪你一起走到老,不仅感情上的没有,生与死的离别也同样。如果这样想了,那么即使你跟别人分手了,也不会那么伤心,反而祝福对方幸福。如果老了,哪天相遇,可能会有另一番滋味在心头。许多在恋爱中的人会迷失自己、找不到自己,有的人聪明地把自己藏在爱情背后,可以收获满怀的温馨与幸福,有的人为了爱愿付出自己的生命,为了他(她)可以不要全世界,有他(她)的陪伴可以天天永恒。如果说杰克死后,露丝也跟着沉到海底,那么就没有那感人至深、赚了我无数泪水的“泰坦尼克号”的故事了。爱情的意义,不是一个人为了另一个人牺牲,而是两个人共同付出、彼此幸福。不要为了一个人而活,一个人去承担两个人的爱情是很痛苦的。只有两颗心真心去经营的爱情,那才是真正的爱情。在爱情的世界里,没有真正的幸福,也不会有永恒的快乐,毕竟人都是有感情的,有七情六欲。总有太多的现实让你难以全然不顾地去爱,你我只是尘

世中的一员,又怎么可能不顾大家和朋友的眼光,不顾大家和朋友的心情,不顾别人的感受去爱、去追随?也许你也会为离开他而难过伤心,但是总比失去自己的灵魂好。

因为没有人会陪你一辈子……如果你真爱一个人,那个人便会在你最想忘记的时候出现在你的心里,会在你最难过、最失落的时候出现在你的心里,可是你想了又想而无法确定是否要告诉他你现在的感受、你现在的苦恼,因为你在乎他的感受,在乎他的想法。可是有时候越是在乎,就越容易失去,越容易让自己受伤,难道这就是爱吗?这种爱是很痛苦的,就像我一样。爱情也会像手里的泥土那样,越抓紧就越容易流下来,最后剩下的只是少之又少的尘埃。如果爱也这样,越爱越容易失去,那么我们要保持一定心灵的距离。可是那样我们之间的交集又会在哪里呢?那些浑然天成的交集错过多可惜。我们总在等待着,那些幸福的脚印,当你再回头的时候,他已经消失了,原来幸福是在前方的。自己付出了,就不要后悔失去那份感情。一切都感觉无悔!爱情就是这样的,没有对错之分,我不希望看见自己有伤心的感觉。生命中有真实地爱过,将是我永生永世都不会淡忘的。

学会忍受孤独

——学会忍受孤独是获得成功的必学课程

今天,突然想起写孤独了!为什么呢?我想是因为现在我需要学会孤独,学会忍受孤独!而有时候我也会感觉自己是不是太孤独了,是不是该找个男朋友了。不知道从什么时候开始,我总是不喜欢出现在人多的娱乐场所,我讨厌喧嚣、繁华下的虚伪。但是我总是喜欢在某个角落感受着这喧嚣、繁华下的虚伪,让我感受人世的浮华,感觉自己置身事外的超脱。可是,我真的能,或者真的有置身事外的超脱吗?我知道答案是“没有”!所以我选择逃避这虚伪的场所……不知道从什么时候开始,我总是不喜欢微笑。即使是笑,也只是对感觉好笑的事情敷衍般地笑笑,仅仅是感觉应该笑才笑而已,我似乎忘记了开心、忘记了微笑!我想我应该学会一个人生活,学会忍受孤独!

然而,当你决定在成功的道路上走下去时,你会发现当你向前走一步,你身边的人就会少一点,当你再走一步时,你身边的人就会再少一点,一直到成功的尽头时,你会发现你身边已没有多少人了!成功者只是无数人中的极少一部分,你打算走向成功,你就必须学会忍受一个人走的孤独,并且学会战胜孤独、控制孤独。就如一个人在攀登世界最高峰珠穆朗玛峰时,当你还在山脚下时,你会看到密密麻麻的人拥挤在那。而当你爬到山腰时,你会发现,仍然在攀爬的人已经减少了很多。当你再往上爬,到距离峰顶几步之遥时,你的身边就只是寥寥数人了。这时,如果你再奋力爬多几步到达峰顶,你会发现,就只

有你一个人站在最高峰。这时你再向下望,你仍然会看到无数密密麻麻的人头在山下。然而,在攀上最高峰时的那一瞬间的喜悦和满足不正是你想要的和最终的追求吗?也许,你还曾清晰地回忆起那些黑夜里的哭泣与叹息,艰难中的彷徨与无助,还有那些挫折、泪水、打击和失败。但是,那一瞬间这些已化为灰烬。

我总喜欢在夕阳西下的时候看着晚霞洒落的缕缕金光,在水面上涤荡,或近或远的屋顶飘出袅袅腾腾的炊烟,就那样静静地一个人伫立,什么都不用去想,所有的愁情在那一刻里消失了,只剩一种美好的东西在内心深处飘来飘去,那滋味是那样的美。可是矛盾的是,有时候我一个人在角落感受喧嚣、繁华的虚伪的时候,或是独自一个人看着斑斓的城市时,或是回忆曾经的笑的时候,总想身边有一个可以陪着自己的身影,来为我分担这种孤独!或许,我也害怕孤独吧!

其实,孤独还是靠自己来管理的,你管理得当,内心就不会有孤独,你管理不当,孤独就会时刻陪伴着你。当一个人孤独的时候,应该找一个心灵安宁的角落,细细地解读它,让你在属于自己的世界里学会忍受孤独。

孤独,并不可怕,只是我们应该好好地去把握。在漫漫的人生旅途中,你一定要学会忍受孤独,因为忍受孤独的同时你也在体味生活、感知生活、品读生活!

为理想而奋斗

杨澜说：“一个人经历了很大的欢喜，经历了很大的挫折，但你还是能够站起来，然后重新回到你要做的事情上，我觉得是对一个人很大的考验。我很高兴我经历了这样的考验。在这个过程中，有些时候是苦不堪言的，有时候是特别劳累的，但是走过觉得特别值。有一件事情我觉得特别自豪，就是我在为了一个理想而奋斗！”

回顾我从校园到职场的这段路程，可以说经历丰富，不仅从学生成为宣传工作者，而且还摇身一变为职业经理人，再通过深造成为一名女博士，到现如今又有了一个新的称号——作家。为实现心中的梦想与目标，我一直在孜孜不倦地努力、奋斗、拼搏着。没有人能随随便便成功，痛苦和劳累都是难免的，但只要是在为自己的梦想而努力，那就是一个痛苦并快乐的过程，那就是一件值得自豪的事。

著名导演张艺谋的成功在很大程度上就是来源于他对电影艺术的诚挚热爱和忘我投入，正如传记作家王斌所说的那样：“超常的智慧和敏捷固然是张艺谋成功的主要因素，但惊人的勤奋和刻苦也是他成功的重要条件。”

拍《红高粱》的时候，为了创造剧情的氛围，他亲自带人去种出一块一百多亩的高粱地；为了“颠轿”一场戏中轿夫们颠着轿子踏得山道尘土飞扬的镜头，张艺谋硬是让大卡车拉来十几车黄土，用筛子筛细了，撒在路上。在拍《菊豆》中杨金山溺死在大染池这一场戏时，为了给摄影机找一个最好的角度，更是为了照顾演员的身体，张艺谋自告

奋勇,跳进染池充当替身,一次不行再来一次,直到摄影师满意为止。

1986年,摄影师出身的张艺谋被吴天明点将出任《老井》一片的男主角。没有任何表演经验的张艺谋接到任务,二话没说就搬到农村去了。他剃光了头,穿上大腰裤,露出了光脊背。在太行山一个偏僻、贫穷的山村里,他与当地乡亲同吃同住,每天一起上山干活,一起下沟担水。为了使皮肤变得粗糙、黝黑,他每天中午光着膀子在烈日下暴晒;为了使双手变得粗糙,每次摄制组开会,他不坐板凳,而是学着农民的样子蹲在地上,用沙土搓揉手背;为了电影中的两个短镜头,他打猪食槽子连打了两个月;为了影片中那不足一分钟的背石镜头,张艺谋实实在在地背了两个月的石板,一天3块,每块150斤。在拍摄过程中,为了达到逼真的视觉效果,张艺谋真跌真打,主动受罪,在拍“舍身护井”时,他真跳,摔得浑身酸疼;在拍“村落械斗”时,他真打,打得鼻青脸肿。更有甚者,在拍旺泉和巧英在井下那场戏时,为了找到垂死前那种奄奄一息的感觉,他硬是三天半滴水未沾、粒米未进,连滚带爬地拍完了全部镜头。

因此,我们如果还在抱怨自己的命运,还在羡慕他人的成功,就需要好好反省自己了,问问自己:“你真的全力以赴了吗?”很多时候,你可能就输在对事业的态度上。

天道酬勤,伟大的成功和辛勤的劳动是成正比的,正所谓“有志者,事竟成;苦心人,天不负。”只要你付出了努力,命运就会垂青于你,相信“功夫不负有心人”的真理,不投机取巧,踏踏实实做人做事,就一定可以成功。

在人生旅途中,我们可能会有很多目标,但我们从来都不知道会遇到什么困难,所以你努力地朝着终点前进,然后你在过程中变得更自信、更坚强,最终也走到了目的地。正像我们所熟知的那句话说的:“既然选择了远方,便只顾风雨兼程。”让我们为梦想来场酣畅淋漓的激情挥洒,尽情地去享受奋斗过程中全身心地投入而带来的充实和愉悦吧!

想你无奈

所有美好的称谓统统都给你，所有的思绪都源于你，昨夜枕边的梦依旧萦绕在心间，每天的梦，对你都是一种感觉。

你的生活还是那么忙碌吗？在你的眼里我只是天上的一颗星，被你时常遗忘在天边，虽然有时也会偶尔地看上几眼，那也只是你一时的心血来潮。其实，我也知道，人不能把欢乐孤单都归于感情之中。人生除了情，还会有许多令人振奋的事。可是，你在我心中的位置太深，我宁愿空守一句承诺，我宁愿在记忆中度过。我知道你不愿托起一片亮丽的天空给我，可你的一些话语总是令我心动，让我自作多情地珍藏，那也许只是你无意的流露，我却认为离我并不遥远。

那日，望着你远去的背影，我的心一片空白，觉得自己好孤独、好无助。你是一片云，却不在我的天空飘游。可我的心早已飘到你身边，你知道吗？我忘不了与你相伴的日子，你的侃侃而谈、你的风趣、你的表情，让我回味无穷。我也明白，生活中属于你的东西永远都属于你，不属于你的东西，用生命作代价，也是徒劳。我的痴迷难道真是一种错误吗？

所有的结局都已注定，所有的泪水都已启程，却忽然忘记是怎样的开始。那过去的岁月无论我如何追寻，成熟的你只如云掠过。你的微笑很淡，渐隐没在日落后的群岚，翻开那发黄的扉页，命运将它装订得极为拙劣，含着泪，我一读再读，却不得不承认，青春是一本太仓促的书。为什么，我可以锁住未来的憧憬，却锁不住爱和忧伤；为什么，