

文选

下册

〔梁〕萧统 编

〔唐〕李善 注



陕西出版集团
太白文艺出版社

文选

下册

〔梁〕萧统编

〔唐〕李善注

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

文选 / (梁)萧统编; (唐)李善注. —西安: 太白文艺出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-80680-831-3

I. 文… II. ①萧…②李… III. 古典文学—作品集—中国—先秦时代~梁国(502~557) IV. I211

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第068633号

文 选

作 者	(梁)萧统 编 (唐)李善 注
点 校	贺清山 王敏
责任编辑	王大伟 李丹
装帧设计	贺清山
版式设计	汪建兵

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销	新华书店
印 刷	北京市俊峰印刷厂
开 本	850毫米×1168毫米 1/32
字 数	1700千字
印 数	52.5
版 次	2010年5月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80680-831-3
定 价	98.00元(全二册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

卷第二十九

杂诗上

古诗十九首 五言

并云古诗，盖不知作者，或云枚乘，疑不能明也。诗云：驱（马）[车]上东门。又云：游戏宛与洛。此则辞兼东都非尽是乘明矣。昭明以失其姓氏，故编在李陵之上。

行行重行行，与君生别离。《楚辞》曰：悲莫悲兮生别离。相去万余里，各在天一涯！《广雅》曰：涯，方也。道路阻且长，会面安可知？《毛诗》曰：溯洄从之，道阻且长。薛综《西京赋注》曰：安，焉也。胡马依北风，越鸟巢南枝。《韩诗外传》曰：诗曰：代马依北风，飞鸟栖故巢。皆不忘本之谓也。相去日已远，衣带日已缓。《古乐府歌》曰：离家日越远，衣带日越缓。浮云蔽白日，游子不顾反。浮云之蔽白日，以喻邪佞之毁忠良。故游子之行，不顾反也。《文子》曰：日月欲明，浮云盖之。陆贾《新语》曰：邪臣之蔽贤，犹浮云之蔽日月。《古杨柳行》曰：谗邪害公正，浮云蔽白日。义与此同也。郑玄《毛诗笺》曰：顾，念也。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐忽复道，努力加餐饭！

青青河畔草，郁郁园中柳。郁郁，茂盛也。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。草生河畔，柳茂园中，以喻美人当窗牖也。《广雅》曰：羸，容也。盈与羸同，古字通。娥娥红粉妆，纤纤出素手。《方言》曰：秦、晋之间，美貌谓之娥。《韩诗》曰：纤纤女手，可以缝裳。薛君曰：纤纤，女手之貌。毛萸曰：掺掺，犹纤纤也。昔为倡家女，今为荡子妇。《史记》曰：赵王迁，母倡也。《说文》曰：倡，乐也。谓作妓者。荡子行不归，

空床难独守。《列子》曰：有人去乡土游于四方而不归者，世谓之为狂荡之人也。

青青陵上柏，磊磊碣中石。言长存也。《庄子》：仲尼曰：受命于地，唯松柏独也，在冬夏常青。《楚词》曰：石磊磊兮葛蔓蔓。《字林》曰：磊磊，众石也。人生天地间，忽如远行客。言异松石也。《尸子》：老莱子曰：人生于天地之间，寄也。寄者固归。《列子》曰：死人为归人，则生人为行人矣。《韩诗外传》曰：枯鱼衔索，几何不蠹？二亲之寿，忽如过客。斗酒相娱乐，聊厚不为薄。郑玄《毛诗笺》曰：聊，粗略之辞也。驱车策驽马，游戏宛与洛。《广雅》曰：驽，骀也，谓马迟钝者也。《汉书》，南阳郡有宛县。洛，东都也。洛中何郁郁，冠带自相索。《春秋说题辞》曰：齐俗，冠带以礼相提。贾逵《国语注》曰：索，求也。长衢罗夹巷，王侯多第宅。魏王奏事曰：出不由里，门面大道者名曰第。两宫遥相望，双阙百余尺。蔡质《汉官典职》曰：南宫北宫，相去七里。极宴娱心意，戚戚何所迫！《楚辞》曰：居戚戚而不可解。

今日良宴会，欢乐难具陈。毛萇《诗传》曰：良，善也。陈，犹说也。弹箏奋逸响，新声妙入神。刘向《雅琴赋》曰：穷音之至入于神。令德唱高言，识曲听其真。《左传》：宋昭公曰：光昭先君之令德。《庄子》曰：是以高言不止于众人之口。《广雅》曰：高，上也，谓辞之美者。真，犹正也。齐心同所愿，含意俱未申。所愿，谓富贵也。人生寄一世，奄忽若飙尘。人生若寄，已见上注。《方言》曰：奄，遽也。《尔雅》曰：（飘）[飏]飘谓之猋。《尔雅》，或为此飘。何不策高足，先据要路津？高，上也，亦谓逸足也。无为守穷贱，轲轲长苦辛！《楚辞》曰：年既过大半，然轲轲[而留滞。王逸曰：轲轲，]不遇也。轲与辍同，苦暗切；轲，苦贺切。

西北有高楼，上与浮云齐。此篇明高才之人，仕宦未达，知人者稀也。西北，乾位，君之居也。交疏结绮窗，阿阁三重阶。薛综《西京赋注》曰：疏，刻穿之也。《说文》曰：绮，文缯也。此刻镂以象之。《尚书中候》曰：昔黄帝轩辕，凤皇巢阿阁。《周书》曰：明堂咸有四阿，然则阁有四阿，谓之阿阁。郑玄《周礼注》曰：四阿，若今四注者也。薛综《西京赋注》曰：殿前三阶也。上有弦歌声，音响一何悲！《论语》曰：子游为武城宰，闻弦歌之声。《说苑》：应侯曰：今日之琴，一何悲也？谁能为此曲，无乃杞梁妻。《琴操》曰：《杞梁妻叹》者，齐邑杞梁殖之妻所作也。殖死，妻叹曰：上则无父，中则无夫，下则无子，将何以立吾节，亦死而已。援琴而鼓之，曲终，遂自投淄水而死。清商随风发，中曲正徘徊。宋玉《（长）笛赋》曰：吟清商，追流徵。一弹再三叹，慷慨有余哀！《说文》曰：叹，太息也。又曰：慷慨，壮士不得志于心也。不惜歌者苦，但伤知音稀。贾逵《国语注》曰：惜，痛也。孔安国《论语注》曰：稀，少也。愿为双鸣鹤，奋翅起高飞！《楚辞》曰：将奋翼兮高飞。《广雅》曰：高，远也。

涉江采芙蓉，兰泽多芳草；采之欲遗谁？所思在远道！

《楚辞》曰：折芳馨兮遗所思。还顾望旧乡，长路漫浩浩；郑玄《毛诗笺》曰：回首曰顾。同心而离居，忧伤以终老。《周易》曰：二人同心。《楚辞》曰：将以遗兮离居。《毛诗》曰：假寐永叹，维忧用老。

明月皎夜光，促织鸣东壁。《春秋考异邮》曰：立秋趣织鸣。宋均曰：趣织，蟋蟀也。立秋女功急，故趣之。《礼记》曰：季夏，蟋蟀在壁。玉衡指孟冬，众星何历历。《春秋运斗枢》曰：北斗七星，第五曰玉衡。《淮南子》曰：孟秋之月，招摇指申。然上云促织，下云秋蝉，明是汉之孟冬，非夏之孟冬矣。《汉书》曰：高祖十月至霸上，故以十月为岁首。汉之孟冬，今之七月矣。白露沾野草，时节忽复易。《礼记》曰：孟秋之月，白露降。《列子》曰：寒暑易节。秋蝉鸣树间，玄鸟逝安适。《礼

记》曰：孟秋，寒蝉鸣。又曰：仲秋之月，玄鸟归。郑玄曰：玄鸟，燕也。谓去蛰也。《吕氏春秋》曰：国危甚矣，若将安适？高诱曰：适，之也。复云秋蝉、玄鸟者，此明实候，故以夏正言之。昔我同门友，高举振六翮。

《论语》曰：有朋自远方来，不亦乐乎？郑玄曰：同门曰朋。《韩诗外传》：盖桑曰：夫鸿鹄一举千里，所恃者六翮耳。不念携手好，弃我如遗迹！

《毛诗》曰：惠而好我，携手同车。《国语》：楚斗且语其弟曰：灵王不顾于民，一国弃之，如遗迹焉。南箕北有斗，牵牛不负轭。言有名而无实也。《毛诗》曰：维南有箕，不可以簸扬；维北有斗不可以挹酒浆。睨彼牵牛，不以服箱。良无盘石固，虚名复何益？良，信也。《声类》曰：盘，大石也。

冉冉孤生竹，结根泰山阿。竹结根于山阿，喻妇人托身于君子也。

《风赋》曰：缘太山之阿。与君为新婚，兔丝附女萝。毛萇《诗传》曰：女萝，松萝也。《毛诗草木疏》曰：今松萝蔓松而生，而枝正青；兔丝草蔓联草上，黄赤如金，与松萝殊异。此古今方俗，名草不同。然是异草，故曰附也。兔丝生有时，夫妇会有宜。《苍颉篇》曰：宜得其所也。千里远结婚，悠悠隔山陂。《说文》曰：陂，阪也。思君令人老，轩车来何迟！伤彼蕙兰花，含英扬光辉。过时而不采，将随秋草萎。《楚辞》曰：秋草荣其将实，微霜下而夜殒。君亮执高节，贱妾亦何为！《尔雅》曰：亮，信也。

庭中有奇树，绿叶发华滋。蔡质《汉官典职》曰：宫中种嘉木奇树。攀条折其荣，将以遗所思。遗所思，已见上文。馨香盈怀袖，路远莫致之。王逸《楚辞注》曰：在衣曰怀。《毛诗》曰：岂不尔思，远莫致之。《说文》曰：致，送诣也。此物何足贡？但感别经时！贾逵《国语注》曰：贡，献也。物或为荣，贡或作贵。

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。牵牛，已见上文。《毛诗》曰：维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。毛萁曰：河汉，天河也。纤纤擢素手，札札弄机杼。纤纤，已见上文。终日不成章，泣涕零如雨！不成章，已见上句注。《毛诗》曰：瞻望弗及，泣涕如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。《尔雅》曰：脉，相视也。郭璞曰：脉脉，谓相视貌也。

回车驾言迈，悠悠涉长道。《毛诗》曰：驾言出游。又曰：悠悠南行，〔又曰：〕顺彼长道。四顾何茫茫，东风摇百草。《庄子》曰：方将四顾。王逸《楚辞注》曰：茫茫，草木弥远，容貌盛也。所遇无故物，焉得不速老！盛衰各有时，立身苦不早。人生非金石，岂能长寿考？《韩子》曰：虽与金石相毙，兼天下，未有日也。奄忽随物化，荣名以为宝。化，谓变化而死也。不忍斥言其死，故言随物而化也。《庄子》曰：圣人之生也天行，其死也物化。

东城高且长，逶迤自相属。城高且长，故登之以望也。王逸《楚辞注》曰：逶迤，长貌也。回风动地起，秋草萋已绿。四时更变化，岁暮一何速？《周易》曰：四时变化而能久成。《毛诗》曰：岁聿云暮。《尸子》曰：人生也亦少矣，而岁往之亦速矣。晨风怀苦心，蟋蟀伤局促。《毛诗》曰：鸛彼晨风，郁彼北林。未见君子，忧心钦钦。《苍颉篇》曰：怀，抱也。《毛诗序》曰：《蟋蟀》，刺晋僖公俭不中礼。《汉书》：（景）〔武〕帝曰：局促效辕下驹。荡涤放情志，何为自结束！燕赵多佳人，美者颜如玉。燕、赵，二国名也。《楚辞》曰：闻佳人兮召予。《神女赋》曰：苞温润之玉颜。被服罗裳衣，当户理清曲。如淳《汉书注》曰：今乐家五日一习乐，为理乐也。音响一何悲，弦急知柱促！驰情整中带，沉吟聊踟蹰。中带，中衣带。整带将欲从之。毛萁《诗传》曰：丹朱中衣。《说文》：踟蹰，住足也。踟蹰与踟蹰同。思为双飞燕，衔泥巢君屋。

驱车上东门，遥望郭北墓。上东门，已见阮籍咏怀诗。应劭《风俗通》曰：葬于郭北。北首，求诸幽之道也。白杨何萧萧，松柏夹广路。《白虎通》曰：庶人无坟，树以杨柳。《楚辞》曰：风飒飒兮木萧萧。仲长子《昌言》曰：古之葬者，松柏梧桐，以识其坟也。下有陈死人，杳杳即长暮。《庄子》曰：人而无人道，是之谓陈人也。郭象曰：陈，久也。《楚辞》曰：去白日之昭昭，袭长夜之悠悠。潜寐黄泉下，千载永不寤！服虔《左氏传注》曰：天玄地黄，泉在地中，故言黄泉。浩浩阴阳移，年命如朝露。《神农本草》曰：春夏为阳，秋冬为阴。《庄子》曰：阴阳四时运行。《汉书》：李陵谓苏武曰：人生如朝露。人生忽如寄，寿无金石固。如寄，已见上文。万岁更相送，圣贤莫能度！服食求神仙，多为药所误；不如饮美酒，被服纨与素。《范子》曰：（白）纨素出齐。

去者日以疏，生者日以亲。《吕氏春秋》曰：死者弥久，生者弥疏。出郭门直视，但见丘与坟。《白虎通》曰：葬于城郭外何，死生异别，终始异居。古墓犁为田，松柏摧为薪。白杨多悲风，萧萧愁杀人。《楚辞》曰：哀江介之悲风。又曰：秋风兮萧萧。思还故里闾，欲归道无因。

生年不满百，常怀千岁忧。《孙卿子》曰：人生无百岁之寿，而有千岁之信士，何也？曰：以夫千岁之法自持者，是乃千岁之信士矣。昼短苦夜长，何不秉烛游？为乐当及时，何能待来兹。《吕氏春秋》曰：今兹美禾，来兹美麦。高诱曰：兹，年。愚者爱惜费，但为后世嗤。《说文》曰：嗤，笑也。仙人王子乔，难可与等期！《列仙传》曰：王子乔者，太子晋也，道人浮丘公接以上嵩高山。

凛凛岁云暮，蟋蟀夕鸣悲。《说文》曰：凛，寒也。岁暮，已见上注。《方言》曰：南楚或谓蟋蟀为蟀。《广雅》曰：蟀，蟋蟀也。蟀，力侯

切。蛄，鼓胡切。凉风率已厉，游子寒无衣。《礼记》曰：孟秋之月凉风至。杜预《左氏传注》曰：厉，猛也。《毛诗》曰：无衣无褐，何以卒岁？锦衾遗洛浦，同袍与我违。《毛诗》曰：角枕粲兮，锦衾烂兮。又曰：岂曰无衣，与子同袍。独宿累长夜，梦想见容辉。良人惟古欢，枉驾惠前绥。良人念昔之欢爱，故枉驾而迎己。惠以前绥，欲令升车也。故下云携手同车。《孟子》曰：齐人一妻一妾而处室者，其良人出，必厌酒肉。刘熙曰：妇人称夫曰良人。《礼记》曰：婿出，御妇车，而婿授绥，御轮三周。愿得常巧笑，携手同车归。《毛诗》曰：巧笑倩兮，携手同归，见上注。既来不须臾，又不处重闺。《楚辞》曰：何须臾而忘返。亮无晨风翼，焉能凌风飞！《尔雅》曰：晨风，鹞也。《庄子》曰：鹞凌风而起。眄睐以适意，引领遥相睇。徙倚怀感伤，垂涕沾双扉！

孟冬寒气至，北风何惨栗。《毛诗》曰：二之日栗冽。毛萁曰：栗冽，寒气也。愁多知夜长，仰观众星列。三五明月满，四五詹兔缺。《礼记》曰：地乘阴穹于山川，播五行于四时，和而后月生也，是以三五而盈，三五而阙。《春秋元命苞》曰：月之为言阙也。两说以詹诸与兔。然詹与占同，古字通。客从远方来，遗我一书札。《说文》曰：札，牒也。上言长相思，下言久离别。置书怀袖中，三岁字不灭。《韩诗外传》曰：赵简子少子名无恤，简子自为书牋使诵之。居三年，简子坐青台之上，问书所在，无恤出其书于左袂，令诵习焉。一心抱区区，惧君不识察。李陵《与苏武书》曰：区区之心，窃慕此尔。《广雅》曰：区区，爱也。

客从远方来，遗我一端绮。绮，已见上文。相去万余里，故人心尚尔！郑玄《毛诗笺》曰：尚，犹也。《字书》曰：尔，词之终耳。文彩双鸳鸯，裁为合欢被。著以长相思，缘以结不解。郑玄《仪礼注》曰：著，谓充之以絮也。著，张虑切。郑玄《礼记》曰：缘，饰边

也。缘，以绢反。以胶投漆中，谁能别离此！《韩诗外传》：子夏曰：实之与实，如胶与漆，君子不可不留意也。

明月何皎皎，照我罗床帟。《毛诗》曰：月出皎兮。忧愁不能寐，揽衣起徘徊。《毛诗》曰：耿耿不寐。客行虽云乐，不如早旋归。《毛诗》曰：言旋言归。出户独彷徨，愁思当告谁？《毛诗序》曰：彷徨不忍去。引领还入房，泪下沾裳衣！引领，已见上文。

与苏武三首 五言

李少卿 《汉书》曰：李陵，字少卿，少时为侍中建章监。善射，爱人。降匈奴，为右校王，病死。

良时不再至，离别在须臾。《论语摘辅像讖》曰：时不再及。宋均曰：及，亦至也。须臾，已见上文。屏营衢路侧，执手野踟蹰。《国语》：申胥曰：昔楚灵王独行屏营。《毛诗》曰：执子之手。又曰：搔首踟蹰。仰视浮云驰，奄忽互相逾。风波一失所，各在天一隅！言浮云之驰，奄忽相逾，飘飘不定。逮乎因风波荡，各在天之一隅。以喻人之客游，飞薄亦尔。长当从此别，且复立斯须。《礼记》：君子曰：礼乐不可斯须去身。郑玄曰：斯须，犹须臾也。欲因晨风发，送子以贱躯。晨风，早风。言欲因风发而已乘之以送子也。《楚辞》曰：乘回风兮远游。

嘉会难再遇，三载为千秋。《琴操》曰：《邹虞》者，邵国之女所作也。古者役不逾时，不失嘉会。临河濯长缨，念子怅悠悠。夫冠缨，仕子之所服，濯之以远游。今因远游而感逝川，故增别念也。远望悲风至，对酒不能酬。行人怀往路，何以慰我愁？毛萼《诗传》

曰：怀，思也。独有盈觞酒，与子结绸缪。《毛诗》曰：绸缪束薪。

毛茝曰：绸缪，缠绵之貌也。

携手上河梁，游子暮何之？《楚辞》曰：浮云兮容与，导予兮何之也。徘徊蹊路侧，怆怆不得辞。《广雅》曰：怆怆，恨也。行人难久留，各言长相思。安知非日月，弦望自有时。刘熙《释名》曰：弦，月半之名也。其形一旁曲，一旁直，若张弓（弛）[施]弦也。望，月满之名也。月大十六日，月小十五日。日在东，月在西，遥相望也。努力崇明德，皓首以为期。《周易》曰：利用安身，以崇德也。毛茝《诗传》曰：崇，终也。《尚书》曰：先王既勤用明德。《声类》曰：颢，白首貌也。皓与颢古字通。

诗 四 首

五言

苏子卿 《汉书》曰：苏武，字子卿，为移中监。使匈奴十九年，归拜为典属国，病卒。

骨肉缘枝叶，结交亦相因。骨肉，谓兄弟也。《汉书》：帝谓燕王旦曰：今王骨肉至亲。《古诗》曰：结交莫羞贫。四海皆兄弟，谁为行路人？《论语》：子夏谓司马牛曰：四海之内皆为兄弟。君子何患乎无兄弟？《家语》曰：子游见行路之人，云鲁司铎火也。况我连枝树，与子同一身！昔为鸳与鸯，今为参与辰。《毛诗》曰：鸳鸯于飞，毕之罗之。郑玄曰：言其止则相偶，飞则为双。《尚书大传》曰：书之论事，离离若参辰之错行。《法言》曰：吾不睹参辰之相比也。宋衷曰：辰，龙星也。参，虎星也。我不见龙虎俱见。昔者常相近，邈若胡与秦。《淮南子》曰：肝胆胡、越。许慎曰：胡在北方，越居南方。然胡、秦之义，犹胡、越也。惟念当离别，恩情日以新。鹿鸣思野草，可以喻嘉宾。《毛诗》

曰：呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。我有一罇酒，欲以赠远人；愿子留斟酌，叙此平生亲。

黄鹄一远别，千里顾徘徊。《韩诗外传》曰：田饶谓鲁哀公曰：夫黄鹄一举千里。胡马失其群，思心常依依。胡马，已见上文。依依，思恋之貌也。何况双飞龙，羽翼临当乖！双龙，喻己及朋友也。幸有弦歌曲，可以喻中怀。请为游子吟，泠泠一何悲！《琴操》曰：《楚引》者，楚游子龙丘高出游三年，思归故乡，望楚而长叹，故曰《楚引》。《苍颉篇》曰：吟，叹也。丝竹厉清声，慷慨有余哀。《礼记》曰：丝竹，乐之器也。王逸《楚辞注》曰：厉，烈也。谓清烈也。《古诗》曰：慷慨有余哀。长歌正激烈，中心怆以摧！欲展清商曲，念子不能归。清商，已见上文。俯仰内伤心，泪下不可挥。《尔雅》曰：挥，竭也。郭璞曰：挥，振，去水亦为竭。《庄子》曰：俯仰之间。《家语》曰：公[父]文伯卒，敬姜曰：二三子无挥涕也。愿为双黄鹄，送子俱远飞。

结发为夫妻，恩爱两不疑。结发，始成人也。谓男年二十，女年十五时取笄冠为义也。《汉书》：李广曰：结发而与匈奴战也。欢娱在今夕，嫵婉及良时。《孟子》曰：霸者之人，欢娱如也。《毛诗》曰：今夕何夕。又曰：嫵婉之求。征夫怀往路，起视夜何其。《毛诗》曰：旒旒征夫。又曰：夜如何其，夜未央。毛萁曰：其，辞也。参辰皆已没，去去从此辞。参辰已没，言将晓也。行役在战场，相见未有期。《毛诗》曰：嗟余子行役。《战国策》曰：缀甲励兵，效胜于战场。握手一长叹，泪为生别滋。《史记》：缪贤曰：燕王私握臣手。生别，已见上文。努力爱春华，莫忘欢乐时。春华，喻少时也。生当复来归，死当长相思！

烛烛晨明月，馥馥我兰芳；《苍颉篇》曰：烛，照也。《韩诗》曰：馥芬孝祀。薛君曰：馥，香貌也。芬馨良夜发，随风闻我堂。秋

月既明，秋兰又馥，游子感时，弥增恋本也。征夫怀远路，游子恋故乡。

《汉书》：高祖曰：游子悲故乡。寒冬十二月，晨起践严霜。《汉书》：武帝太初元年，改从夏正，此或改正之后也。《楚辞》曰：冬又申之以严霜。俯观江汉流，仰视浮云翔。良友远离别，各在天一方！江、汉流不息，浮云去靡依。以喻良友各在一方，播迁而无所托。《楚辞》曰：仰浮云而永叹。山海隔中州，相去悠且长。《楚辞》曰：蹇谁留兮中州。嘉会难两遇，欢乐殊未央。嘉会，已见上文。愿君崇令德，随时爱景光。令德，已见上文。景光，即光景也。《楚辞》曰：借光景以往来。

四愁诗四首

并序

张平子

张衡不乐久处机密，阳嘉中，出为河间相。时国王骄奢，不遵法度，范晔《后汉书·顺帝纪》曰：改（元嘉）〔永建〕七年为阳嘉元年，改阳嘉五年为永和元年。又曰：顺帝初，衡复为太史令。阳嘉元年，造候风地动仪。永和初，出为河间相。而此云阳嘉中，误也。范晔《后汉书》曰：和帝申贵人生河间孝王开，立四十二年，顺帝永建六年薨。子惠王政嗣，傲很不奉法宪。然考其年月，此是惠王也。又多豪右并兼之家。《汉书》曰：魏郡豪（右）李竟。文（类）〔颖〕曰：有权势豪右大家也。《汉书》曰：禁兼并之涂。李奇曰：谓大家役小民，富者兼役贫民也。衡下车，治威严，能内察属县。《汉书》曰：班伯为定襄太守，其下车作威，吏民竦息。奸滑行巧劫，皆密知名，下吏收捕，尽服擒。诸豪侠游客，悉惶惧逃出境。郡中大治，争讼息，狱无系囚。时天下渐弊，郁郁不得志，《楚辞》曰：心郁郁之忧思，独永叹而增伤。郑玄《考工记注》曰：郁，不舒散也。为《四愁诗》。屈原以美人为君子，以珍宝为仁义，以水深雪雰为小人。思以道术相报，贻于时君，而惧谗邪不得以通。其辞曰：

一思曰：我所思兮在太山，欲往从之梁父艰；言王者有德，功成则东封泰山，故思之。太山以喻时君，梁父以喻小人也。《汉书》（曰）有太山郡。又武帝登封太山之梁父。《音义》曰：梁父，太山下小山也。侧身东望涕沾翰。《楚辞》曰：愿侧身而无所。韦昭《汉书注》曰：翰，笔也。美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶？《汉书》曰：王莽铸大钱，又造错刀，以金错其文。《续汉书》曰：佩刀，诸侯王黄金错钗。谢承《后汉书》曰：诏赐应奉金错把刀。《毛诗》曰：投我以木桃，报之以琼瑶。又曰：尚之以琼英乎。路远莫致倚逍遥；何为怀忧心烦劳？《古诗》曰：路远莫致之。

二思曰：我所思兮在桂林，欲往从之湘水深；《汉书》曰：郁林郡，故秦桂林郡。《海南经》曰：桂林八树在番禺东。又曰：湘水出零陵。舜死苍梧，葬九疑，故思明君。侧身南望涕沾襟。《楚辞》曰：泣歔歔而沾襟。美人赠我金琅玕，何以报之双玉盘？《尚书·禹贡》曰：厥贡惟球琳琅玕。《古诗》曰：委身玉盘中，历年冀见食。应劭《汉官仪》曰：封禅坛有白玉盘。路远莫致倚惆怅；何为怀忧心烦伤？《楚辞》曰：惆怅兮而私自怜。

三思曰：我所思兮在汉阳，欲往从之陇阪长；《[续]汉书》曰：天水郡，明帝改曰汉阳。应劭曰：天水有大阪，名曰陇阪。《秦州记》曰：陇阪九曲，不知高几里。侧身西望涕沾裳。《古长歌行》曰：泣涕忽沾裳。美人赠我貂襜褕，何以报之明月珠？蔡邕《独断》曰：侍中、中常侍加貂蝉。《说文》曰：直裾谓之襜褕。《淮南子》曰：随侯之珠。高诱曰：明月珠也。路远莫致倚踟蹰；何为怀忧心烦纡？《楚辞》曰：志纡郁其难释。王逸曰：纡，屈也。

四思曰：我所思兮在雁门，欲往从之雪纷纷；《汉书》有雁门郡。《楚辞》曰：雪纷纷而薄木。侧身北望涕沾巾。《说文》曰：[巾]

佩巾也。美人赠我锦绣段，何以报之青玉案？锦绣，有五采成章。玉案，君所凭倚。喻大臣亦为天子所恃。《礼记》曰：春服青玉。《楚汉春秋》：淮阴侯曰：臣去项归汉，汉王赐臣玉案之食。路远莫致倚增叹；何为怀忧心烦惋？《楚辞》曰：吒增叹兮如雷。

杂诗一首

五言

杂者，不拘流例，遇物即言，故云杂也。

仲宣

日暮游西园，冀写忧思情。曲池扬素波，列树敷丹荣。

《楚辞》曰：坐堂伏槛临曲池。《列女传》：津吏女歌曰：水扬波兮杳冥冥。上有特栖鸟，怀春向我鸣。《毛诗》曰：有女怀春。褰衽欲从之，路峻不得征。《说文》曰：衽，衣衿也。衿音今。徘徊不能去，伫立望尔形。《毛诗》曰：瞻望弗及，伫立以泣。风飘扬尘起，白日忽已冥。郑玄《毛诗笺》曰：冥，夜也。回身入空房，托梦通精诚。《幽通赋》曰：精诚发于宵寐。人欲天不违，何惧不合并？《尚书》：王曰：人之所欲，天必从之。

杂诗一首

五言

公干

职事相填委，文墨纷消散。《汉书》：功臣皆曰：萧何徒恃文墨，顾居臣上。驰翰未暇食，日昊不知晏。翰墨，已见上。《尚书》曰：

自朝至于日昃，不遑暇食。沉迷簿领书，回回自昏乱。簿领，谓文簿而记录之。《史记》曰：问上林尉诸禽兽簿。司马彪《庄子注》曰：领，录也。《楚辞》曰：肠回回兮盘纡。释此出西城，登高且游观。方塘含白水，中有凫与雁。《楚辞》曰：乘白水而高骛。《毛诗》曰：弋凫与雁。安得肃肃羽，从尔浮波澜！《毛诗》曰：鸿雁于飞，肃肃其羽。

杂诗二首 五言

集云：枹中作。下篇云：于黎阳作。

魏文帝

漫漫秋长夜，烈烈北风凉。《楚辞》曰：终长夜之曼曼。《毛诗》曰：冬日烈烈。又曰：北风其凉。展转不能寐，披衣起彷徨。《毛诗》曰：展转不寐。彷徨，已见上文。彷徨忽已久，白露沾我裳。白露，已见上文。《说苑》曰：孺子不觉露之沾裳。俯视清水波，仰看明月光。天汉回西流，三五正从横。《河图括地象》曰：河精上为天汉。《毛诗》曰：嘒彼小星，三五在东。毛苌曰：三心五曜，四时更见也。草虫鸣何悲，孤雁独南翔！《毛诗》曰：嘒嘒草虫，趯趯阜螽。毛苌曰：草虫，常羊也。《楚辞》曰：雁雍雍而南游。郁郁多悲思，绵绵思故乡。《古诗》曰：绵绵思远道。愿飞安得翼，欲济河无梁。葛洪《与梁相张府君笺》曰：悠悠梦想，愿飞无翼。《楚辞》曰：江河广而无梁。向风长叹息，断绝我中肠！《楚辞》曰：向长风而舒情。

西北有浮云，亭亭如车盖；亭亭，迥远无依之貌也。《易通卦验》曰：太阳云出，张如车盖。惜哉时不遇，适与飘风会。何休《公羊传注》曰：适，遇也。吹我东南行，南行至吴会；当时实至广陵，未至