

曉湘王 易撰

廣文書局印行

詞曲史

下冊

詞

曲

史

李
鳳

構律第六

有韻之文，肇自謠諺，成於詩歌，大於辭賦。三百篇既衍爲五七言矣；楚辭復衍爲漢賦，句之長短有定字，篇之開闔有定法；聲之呼應有定韻，由簡而繁，由疏而密，由放而守，事物進化之順序然也。夫文字之於人心，關係切矣。顧何以簡策名數之記，敷奏陳說之言，不足以感人而使之嗟歎詠歌舞蹈邪？此其中必有超乎文字者在，則情感是矣。詩序云：『情動於中，而形於言。』又云：『情發於聲，聲成文，謂之音。』所謂『情動於中』者，哀樂喜怒敬愛是也；所謂『聲成文』者，曲直繁瘠廉肉節奏之間而已。是以詩者，以情爲內容，而言與音爲外形，其義蓋不可易也。

樂記云：『凡音之起，由人心生也；人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲；聲相應，故生變，變成方，謂之音；比音而樂之，及于戚羽旄，謂之樂。樂者，音之所由生也，其本在人心之感於物也。』由是言之，詩與樂同出乎情感，而同形於聲音，二者固一。

本爾。

自樂音亡而徒詩生，於是協音者遂別爲樂府，詩樂之塗從此分矣。寢假而樂府亦多不協音，於是樂府與樂之塗亦分矣。文人既不盡通聲樂，而但求抒發其感情，遂不計及字句之間，尙有所謂音律調韻者在。其有高言妙句，音韻天成者，皆暗與理合，匪由思至也。乃自梁沈約創四聲八病之說，審宮商平仄之分，於是兩句十字之中，亦有顛倒輕重之妙，發自古辭人未覩之祕，而啓文學之新塗。由是而唐之律詩作矣，然其所謂律者，其法猶寬；及詩變爲詞，則昔之離樂爲詩者，今且返詩於樂，其律遂不得不加密焉。蓋藝術隨時代演進，必先粗而後精，法律由習慣構成，亦始寬而終密。故詞體之繁，詞律之嚴，實倍蓰於詩。獨惜宋元以降，律呂漸亡，徒詞又作，致後世言詞者，極其所至，亦不過於調韻平仄之間，檢點訛舛而已。今就往詞之可尋繹者，區其調格，括其韻部，析其四聲五音，而一納之於情，不暇爲圖譜之星羅，無取乎章句之毛舉，要本自然之天籟，藉窺古人之用心。若乎紅牙按拍，鐵笛偷聲，顧誤周郎，隱名李八，則事已

消沉，書多缺佚，強作解事，徒勞罔功。其於所不知，蓋闕如也。

(一) 調譜

詞初無調也。唐初樂府，五七言律詩而已。中葉以還，漸變爲長短句，則詞調生焉。

說詳前
具體篇

逮宋則制作紛起，調日以繁。詞之體益大，詞之法益密矣。

說詳前
衍流篇

由是調有定

格，字有定數，韻有定聲。後人括調爲譜，按譜填詞之事，於是乎起。

詞調之發生，其始必甚短，繼乃稍長，晚則愈長。最短者爲單調，稍長有換頭，爲雙

疊，進而有雙拽頭，或三換頭，爲三疊；更進至四疊止矣。

疊又或
稱片。

調以均爲節。

一均略如詩
之一聯，有

上下句，下句住韻，
起轉之韻不計。

單調有二均者，有三均者。展爲雙疊則有四均，六均者；有八均，十均

以至十二均者。三疊則有十均，十二均以至十六均者。四疊則十六均止矣。宋人詞體

見於張炎詞源所述者凡九類。其中法曲、大曲、上變、隋唐、專掌於教坊，纏令、諸宮調、下

啓、金元流傳於市井，皆非詞之正體。惟令、引、近、慢，則爲文人學士所通行之詞體。至三

臺、序子，則又摘自大曲，而偶播於歌場者也。令、引、近、慢，在宋時名曰小唱，惟以啞聲葉

合之不必備衆樂器，故當時便於通行。其節奏以均拍區分，短者爲令，稍長者爲引，近愈長則爲慢詞矣。拍者，所以齊樂，施於句終，故名曰齊樂，又曰樂句。拍之多少以均而定，約兩拍爲一均。令則以四均爲正，引近則以六均爲正，慢則以八均爲正。

詞源謳曲
旨要首二

句云：『歌曲：令曲，四指勻；破，近，六均；慢，八均。』蓋篇首先將諸小唱均數揭出，其下始分述各種唱法。顧後人多忽之，或誤解，是可惜耳。

然令有不及四均

者，亦有延至六均者，引近亦有延至八均者，慢亦有延至十均十二均十六均者。蓋四均六均八均之限，乃南宋以來就其大較區之耳。若詞調則多倡於北宋，此時均拍之數固未刻定，若是也，故不少六均之調，明稱爲令，八均之調，明稱爲引近者，至於八均以上之慢，又不勝數矣。蓋令，引，近，慢，各有本原，各有唱法。本未混法，未亡，縱出入伸縮而無害本味，法絕雖墨守曲說而無功。後人不得其解，或強以字數多少區之。如毛先舒謂『五十八字以內爲小令，五十九字至九十字爲中調，九十一字以外爲長調，蓋古人定例。』實則說無根據。若以多少一字爲界，則如七娘子有五十八字，六十字兩體，將爲小令乎？抑中調乎？雪獅兒有八十九字九十二字兩體，將爲中調乎？抑長調乎？

知無以自圓其說矣。今將令引近慢之疊數均數括爲一表；至三臺序子亦附著焉。

		近引		令				詞類
		雙		雙		單		疊數
雙								均數
十	八	八	六	六	四	三	二	調例
破陣樂 玉女搖仙珮	上林春慢 木蘭花慢 滿江紅 摸魚子等 此類最多 慢之正體	陽關引 隔浦蓮近	千秋歲引 祝英臺近 風入松 離亭燕等 此類最多 引近正體	且坐令 師師令	探春令 惜雙雙令 清平樂 菩薩蠻等 此類最多 令之正體	何滿子 拋毬樂等	搗練子 南鄉子等	

慢			
十二	六州歌頭 穆護砂	三	序子
十	十二時 前四中三後三 瑞龍吟 前二中二後六	三	四
十二	浪淘沙慢 餘如寶鼎現夜半樂皆同為三疊而每疊四均者。	十六	十六
十六	戚氏 前六中四後六	十五	驚啼序
三	三臺 詞源論拍眼謂三臺慢二急三拍，今按三臺每疊五均，每均中第一第二第五三均字多則為急拍，第三第四兩均字少則為慢拍。	三	三臺

(附註)下列諸例分均皆用。爲號

深院靜，小庭空。斷續寒砧斷續風。無奈夜長人不寐，數聲和月到簾櫳。(搗練子南唐後主)

岸遠沙平。日斜歸路晚霞明。孔雀自憐金翠尾。臨水。認得行人驚不起。(南鄉子歐陽炯)

寫得魚箋無限，其如花鎖春暉。目斷巫山雲雨，空教殘夢依依。卻愛熏香小鴨，羨他長在屏幃。(何滿子蘇軾)

霜積秋山萬樹紅。倚巖樓上挂朱櫺。白雲天遠重重恨，黃葉煙深漸漸風。髣髴梁州曲，吹在誰家玉笛中。

（拋毬樂馮延巳）

綠楊枝上曉鶯啼，報融和天氣。被數聲吹入紗窗裏，又驚起嬌娥睡。綠雲斜縹金釵墜，惹芳心如醉。爲

少年溼了，鮫綃帕上，都是相思淚。（探春令晏幾道）

風外橘花香暗度。飛絮綰，殘春歸去。醞造黃梅雨。冷煙曉占橫塘路。翠屏人在天低處。驚夢斷，行雲無

據。此恨憑誰訴。恁時卻倩危絃語。（惜雙雙令劉斧）

小庭春老，碧砌紅萱草。長憶小闌閒共繞。攜手綠叢含笑。別來音信全乖。舊期前事堪猜。門掩日斜人

靜，落花愁點青苔。（清平樂歐陽修）

紅樓別夜堪惆悵。香燈半掩流蘇帳。殘月出門時。美人和淚辭。琵琶金翠羽。絃上黃鸝語。勸我早歸家。

綠窗人似花。（菩薩蠻韋莊）

閒院落。誤了清明約。杏花雨過胭脂綽。緊了秋千索。門草人歸，朱門悄掩，梨花寂寞。書萬紙，恨憑誰託。

纔封了，又揉卻。冤家何處貪歡樂。引得我心兒惡。怎生全不思量著。那人人情薄。（且坐令韓玉）

香鈿寶珥。拂菱花如水。學妝皆道稱時宜。粉色有天然春意。蜀綵衣長勝未起。縱亂霞垂地。都城池苑

誇桃李。問東風何似。不須回扇障清歌。脣一點小於朱蕊。正值殘英和月墜。寄此情千里。（師師令張先）

別館寒砧，孤城畫角，一派秋聲入寥廓。東歸燕從海上去，南來雁向沙頭落。楚臺風，庾樓月，宛如昨。無

奈被些名利縛。無奈被他情耽擱。可惜風流總閒却。當初謾留華表語。如今誤我秦樓約。夢闌時，酒醒後，

思量著。（千秋歲引王安石）

挂輕帆，飛急漿，還過釣臺路。酒病無聊，欹枕聽鳴櫓。斷腸簇簇雲山，重重煙樹，回首望孤城何處。間離

阻。誰念縈損襄王，何曾夢雲雨。舊恨前歡，心事兩無據。要知欲見無由，癡心猶自，倩人道一聲傳語。（祝英

（近）
（賦）

禁煙過後落花天。無奈輕寒。東風不管春歸去，共殘紅飛上秋千。看盡天涯芳草，春愁堆上闌干。楚江

橫斷夕陽邊。無限青煙。舊時雲雨今何處，山無數柳漲平川。與問風前回雁，甚時吹過江南。（風入松周紫芝）

十載尊前談笑。天祿故人年少。可是陸沈英俊地，看即鎖窗批詔。此處忽相逢，潦倒禿翁同調。西顧郎

官湖渺。東看庾樓人小。短艇絕江空悵望，寄得詩來高妙。夢去倚君旁，蝴蝶歸來清曉。（離亭燕黃庭堅）

蔓草蛩吟咽。暗柳螢飛滅。空庭雨過，西風緊，飄黃葉。卷書帷寂靜，對此傷離別。重感歎，中秋數日又圓月。

沙觜檣竿上，淮水闊。有飛鳧客，詞珠玉，氣冰雪。且莫教皓月，照影驚華髮。問幾時，清樽夜景空佳節。

（陽獨引昇補）
之

新篁搖動翠葆。曲徑通深窈。夏果收新脆，金丸落，驚飛鳥。濃霧迷岸草。蛙聲鬧。驟雨明池沼。水亭小。浮萍破處，檐花簾影顛倒。綸巾羽扇，困臥北窗清曉。屏裏吳山夢自到。驚覺。依前身，身在江表。

（隔浦蓮近周邦彥）

帽落宮花，衣惹御香，鳳輦晚來初過。鶴降詔飛，龍銜燭戲，端門萬枝燈火。滿城車馬，對明月有誰閒坐。任狂遊，更許傍禁街，不局金鎖。玉樓人暗，中擲果。珠簾下，笑著春衫嬌娜。素蝶繞鏡，輕蟬撲鬢，垂垂柳絲梅朵。夜闌飲散，但贏得翠翹雙蹕。醉歸來，又重向曉窗梳裹。

（上林春慢晁冲之）

倚危樓佇立，乍蕭索，晚晴初。漸素景衰殘，風砧韻冷，霜葉紅疎。雲衢見新雁過，奈佳人自別阻音書。空遣悲秋念遠，寸腸萬恨縈紆。陪都暗想歡游，成往事，動欷歔。念對酒當歌，低幃並枕，翻恁輕孤。歸塗縱凝望處，但斜陽暮靄滿平蕪。贏得無言悄悄，憑闌盡日踟躕。

（木蘭花慢柳永）

清潁東流，愁目斷孤帆明滅。遊宦處青山白浪，萬重千疊。孤負當年林下意，對牀夜雨聽蕭瑟。恨此生長向別離中，添華髮。一尊酒，黃河側。無限事，從頭說。恍相看如昨，許多年月。衣上舊痕餘苦意，眉間喜氣添黃色。便與君池上覓殘春，花如雪。

（滿江紅蘇軾）

買陂塘旋栽楊柳，依稀淮岸湘浦。東臯喜雨添新漲，沙鷺驚來鷗聚。堪愛處。最好是，一川夜月流光渚。無

人獨舞。任翠幄張天，柔茵藉地，酒盡未能去。青綾被，莫憶金閨故步。儒冠曾把身誤。弓刀千騎成何事，荒了邵平瓜圃。君試觀。滿青鏡，星星鬢影今如許。功名浪語。便似得班超，封侯萬里，歸計恐遲暮。（摸魚子）

（異補之）

露花倒影，煙蕪蘸碧，靈沼波暖。金柳搖風，木末繁彩，舫船遙岸。千步虹桥，參差雁齒，直趨水殿。繞金隄，曼衍魚龍戲，簇嬌春羅綺。喧天絲管。霽色榮光，望中似覩，蓬萊清淺。時見。鳳輦宸遊，臨翠水，開縞宴。兩輕舸飛畫楫，競奪錦標，霞爛聲歡娛。歌魚藻，徘徊宛轉。別有盈盈遊洛女，採明珠，爭收翠鈿。相將歸去，

漸覺雲海沈沈，洞天日晚。（破陣樂柳）

飛瓊伴侶，偶別珠宮，未返神仙行綴。取次梳妝，尋常言語，有得幾多姝麗。擬把名花比。恐旁人笑我，談何容易。細思算，奇葩麗卉，惟是深紅淺白而已。爭如這多情，占得人間，千嬌百媚。須信畫堂繡閣，皓月清風，忍把光陰輕棄。自古及今，佳人才子，少得當年雙美。且恁相偎倚。未消得，憐我多才多藝。但願取，蘭心蕙性，枕前言下，表余深意。爲盟誓。從今斷不孤鴛被。（玉女搖仙佩柳）

向來抵掌，未必總談空。難徧舉，實三事，試從公。記當年，賦得一丘一壑，天鵲闌，淵魚靜，莫擊磬，但酌酒，儘從容。一水西來他日，會從公曳杖，其中問前回歸去，笑白髮成蓬。不識如今，幾西風，蒙莊多事，論蠡豕，

推羊蟻，未辭終。又驟說，魚得計，孰能通。歎如雲網罟，龍伯啖，渺難窮。凡三惑，誰使我，釋然融。豈是匏瓜繫者，把行藏悉付鴻濛。且從頭檢校，想見共迎公。（六州歌頭程）

底事蘭心苦。便淒然泣下如雨。倚金臺獨立，搵香無主。斷腸封家如妒。亂撲蘇驪珠愁有許。向午夜銅盤傾注。便不是紅冰綴頰，也溼透仙人煙樹。羅綺筵中，海棠花下，恁恁常怕鳳枝枯。比洛陽年少，江州司馬，多少定誰似。照破別離心緒。學人生有情酸楚。想洞房佳會，而今寥落，誰能暗收玉筍。算只有金釵曾巧補。輕拭了粉痕如故。愁思減，舞腰纖細，清血盡媚臉膚腴。又恐嬌羞，絳紗籠却，綠窗伴我檢詩書。更休教鄰壁偷窺，幽蘭啼曉露。（憶離珍宋）

晚晴初，淡煙籠月，風透蟾光如洗。覺翠帳涼生，秋思漸入，微寒天氣。敗葉敲窗，西風滿院，睡不成還起。更漏咽，滴破憂心，萬感並生，都在離人愁耳。天怎知，當時一句，做得十分縈繫。夜永有時，分明枕上，覩著孜孜地。燭暗時酒醒，原來又是夢裏。睡覺來，披衣獨坐，萬種無憀情意。怎得伊來，重偕連理，再整餘香被。祝告天發願，從今永無拋棄。（十二時柳永）

章臺路。還見褪粉梅梢，試華桃樹。愔愔芳陌人家，定巢燕子，歸來舊處。黯凝佇。因念箇人癡小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃，障風映袖，盈盈笑語。前度劉郎重到，訪鄰尋里，同時歌舞。惟有舊家秋娘，聲價如故。

吟牋賦筆，猶記燕臺句。知誰伴、名園露飲，東城閒步。事與孤鴻去。探春盡、是傷離意緒。官柳低金縷。歸騎晚，纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。（瑞龍吟周邦彥）

曉陰重，霜凋岸草，霧隱城堞。南陌脂車待發。東門帳飲乍闕。正拂面、垂楊堪攬結。掩紅淚、玉手親折。念漢浦離鴻去何許，經時音信絕。情切。望中地遠天闊。向露冷風清無人處，耿耿寒漏咽。嗟前事難忘，惟是輕別。翠尊未竭。憑斷雲、留取西樓殘月。羅帶光銷紋金疊。連環斷、舊香頓歇。怨歌永，瓊壺敲盡缺。恨春去不與人期，弄夜色。空餘滿地梨花雪。（浪淘沙慢周邦彥）

晚秋天。一霎微雨灑庭軒。檻竹蕭疎，井梧零亂，惹殘煙、淒然。望江關。飛雲黯淡夕陽閒。當時宋玉悲感，向此臨水與登山。遠道迢遞，行人淒楚，倦聽隴水潺湲。正蟬鳴敗葉，蛩響衰草，相應聲喧。孤館度日如年。風露漸變，悄悄至更闌。長天靜，絳河清淺，皓月嬋娟。思綿綿。夜永對景，那堪屈指暗想從前。未名未祿，綺陌紅樓，往往經歲遷延。帝里風光好，當年少日，暮宴朝歡。况有狂朋怪侶，遇當歌對酒競留連。別來迅景如梭，舊遊似夢，煙水程何限。念利名憔悴長縈絆。追往事空慘愁顏。漏箭移稍覺輕寒。聽鳴咽、畫角數聲殘。對閒窗畔，停燈向曉，抱影無眠。（戚氏柳永）

見梨花初帶夜月。海棠半含朝雨。內苑春不禁過青門，御溝漲潛通南浦。東風靜，細柳垂金縷。望鳳闕，非

煙非霧。好時代朝野多歡，徧九陌太平簫鼓。乍鶯兒百轉斷續，燕子飛來飛去。近綠水臺榭映秋千，門草聚雙雙遊女。錫香更，酒冷踏青路。會暗識，天桃朱戶。向晚驟寶馬雕鞍，醉襟惹亂花飛絮。正輕寒輕暖漏永，半陰半晴雲暮。禁火天已是試新妝，歲華到三分佳處。清明看，漢蠟傳宮炬。散翠煙，飛入槐府。斂兵衛閭闔門開，任傳宣又還休務。（三臺萬俟詠）

橫塘棹穿豔錦，引鴛鴦弄水。斷霞晚笑折花歸，紺紗低護燈蕊。潤玉瘦，冰輕倦浴，斜拖鳳股盤雲墜。聽銀牀，聲細梧桐，漸攪涼思。窗隙流光，冉冉迅羽，訴空梁燕子。誤驚起風竹敲門，故人還又不至。記琅玕新詩細招，早陳跡香痕纖指。怕因循羅扇恩疏，又生秋意。（西湖舊日，畫舸頻移，歎幾縈夢寐。霞珮冷，疊瀾不定，麝篝飛雨，乍溼蛟綃，暗盛紅淚。練單夜共，波心宿處，瓊簫吹月霓裳舞。向明朝未覺花容悴。燭香易落，回頭澹碧消煙，鏡空畫羅屏裏。殘蟬度曲，唱徹西園，也感紅怨翠。念省慣吳宮幽怨，暗柳追涼，曉岸參斜，露零漚起。絲縈寸藕，留連歡事，桃笙平展湘浪影，有昭華穠李冰相倚。如今鬢點淒霜，半篋秋詞，恨盈蠶紙。（驚啼序吳文英）

調之長短，蓋繫於作者情事之繁簡。當詞調未發達時，作者如欲寫繁複之情事，則疊用小令多首以爲之，稍後則引近慢詞漸進，可以放手抒寫矣。張炎云：『大詞之

料，可以斂爲小詞，小詞之料，不可展爲大詞。』料者卽情事也。

詞調有以加減而變者：如浣溪沙之有攤破，則以原調結句破七字爲十字；木蘭花之有減字，則以原調一三五七句減七字爲四字，而轉入兩平韻，偷聲則前用原調，後同減字；醜奴兒之有攤破，則於原調每段下加「也囉」等八字爲和聲；南鄉子之有攤破，則由原調加字而略變其句法；踏莎行之有轉調，則於原調每段後半加字，而略變其句法。他和法駕導引，則疊憶江南之首句而成；釵頭鳳，則於摘紅英前後段末加三疊字而成；其加二疊字，則爲惜分釵；鷓鴣天，則破瑞鷓鴣第五句之七字句爲兩三字句而成；洞庭春色，則破沁園春中間及換頭處句法而成；鼓笛慢，則破水龍吟中間句法而成。

浣溪沙

(張曙)

攤破浣溪沙

(南唐中主)

枕障熏鑪冷繡帷。二年終日苦相思。杏花明月兩應知。天上人間何處去，舊歡新夢覺來時。黃昏微雨畫簾垂。

茵蔯香銷翠葉殘。西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看。細雨夢回雞塞遠，小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠無限恨，倚闌干。

木蘭花

(歐陽炯)

兒家夫婿心容易。身又不來書不寄。閒庭獨立鳥
關關。爭忍拋奴深院裏。悶向綠紗窗下睡。睡又
不成愁已至。今年却憶去年春。同在木蘭花下醉。

醜奴兒

(和凝)

蟾蜍領上訶梨子。繡帶雙垂。椒戶閒時。競學嚮蒲
賭荔枝。叢頭鞋子紅編細。裙窄金絲。無事顰眉。
春思還教阿母疑。

南鄉子

(晏幾道)

新月又如眉。長笛誰教月下吹。樓倚暮雲初見雁，

減字木蘭花

(歐陽修)

樓臺向曉。淡月低雲天氣好。翠幕風微。宛轉涼州
入破時。香生舞袂。楚女腰肢天與細。汗粉重勻。
酒後輕寒不見人。

偷聲木蘭花

(張先)

雲籠瓊苑梅花瘦。外院重扉聯寶獸。海月新生。上
得高樓沒奈情。簾波不動銀釭小。今夜夜長爭
得曉。欲夢荒唐。祇恐覺來添斷腸。

攤破醜奴兒

(趙長卿)

樹頭紅葉飛都盡。景物淒涼。秀出羣芳。又見江梅
淺淡妝也。囉。真箇是可人香。蘭魂蕙魄應羞死。
獨占風光。夢斷高唐。月送疎枝過女牆也。囉。真箇
是可人香。

攤破南鄉子

山谷集誤題醜奴兒詞律誤改
促拍醜奴兒今依清升集改

(黃庭堅)