

为了华夏 文化的尊严

WEI LE HUA XIA WEN HUA DE ZUN YAN

主 编：陈志鹏

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

为了华夏文化的尊严 / 陈志鹏 主编, —北京: 中国文联出版社, 2004.12

ISBN 7-5059-3826-6

I. 为… II. 陈… III. 散文 - 作品集 - 世界 - 现代 IV. 116
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 123747 号

书 名	为了华夏文化的尊严
主 编	陈志鹏
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	任 杰
责任印制	任 杰
印 刷	深圳市鹰达印刷包装有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	443 千字
印 张	17.5
插 页	32 页
版 次	2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3826-6/I·2948
定 价	38.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

不要沉默缺位 应该扬鞭催马

——主编告白（代序）

以文会友，交流切磋华文文学创作经验，弘扬华夏文化，为中华的伟大复兴尽绵薄之力，是两届世界华文优秀作品盘房奖的出发点和归宿。

世纪之交的 2000 年 11 月《首届世界华文优秀小说盘房奖》后，组织“滇南文化苦旅”，有了《华章四海来》问世。三年后的《第二届世界华文优秀散文盘房奖》后，组织“四海作家滇西采风团”，从无处不飞花的春城出发，叩访恐龙之乡的古滇国遗址，到风花雪月的南诏——大理国故园揽胜，寻踪兰花飘香的哀牢古国，探秘孔雀之乡的古果占壁王国，在西汉建州的弥勒陶醉。云南秀山碧水多姿多彩的自然景观，辉映历史悠远民族文化斑斓的人文景观，激荡作家们的心海，溅出灵感的火花，彩蝶般的华章在五洲纷飞，孕育出《为了华夏文化的尊严》。

如果说这本集子是一条小溪，她是四海的水珠汇成。如果将其比做小小的山丘，她由五洲的沙土垒就。无论作者来自什么地区，什么样的社会理念，什么样的美学思想，什么样的想像空间，也不论作品的质量差异，都透射着龙的传人的拳拳丹心，浸润着对华夏大地的至爱亲情。

这些文章在大陆，在港台，在海外见诸报刊后，虽未掀起轩然大波，也荡起了串串漪涟。让世界——特别是华人社圈从彩云之南的一斑中窥见中华全貌是不争的事实。文学的纽带增进了五洲华文作家的友谊，文学构建的桥梁在云南与四海交往中多了一条通道，在“让世界了解云南，让云南走向世界”的路基上实实在在的铺了一粒小小的沙石。

两届世界华文文学优秀作品盘房奖，有人誉其为开启先河的创举有过誉之歉，它引起有识者的关注，在世界——尤其是华人社圈中得到回应，其现实意义和历史意义将在时代风雨的洗礼中经受检验而彰显，两本小小的文集将为此类活动的继往开来，提供直接而具体的镜鉴。

阅读这些篇章，感受作者的心声，仿佛触摸时代大潮华夏儿女的脉动。

听现代化涛声，观世界一体化风云，禁不住思绪绵绵。

科学技术的发明发现，生产力水平的提高，促进经济发展，改善民众生活，无疑该额首称庆。然而，科学技术和经济不具备国家民族属性，国家民族本质属性的灵魂是文化。

泱泱中华的浩浩传统文化，经历春秋战国的百花齐放、百家争鸣，兼收并容而有了两汉文化的辉煌，中原文化与八裔文化的互相渗透铸就了唐宋文化的璀璨……生生不息地哺育着龙的传人。历史老人警示，我们曾吞咽下固步自封的苦果，也品尝过从异质文化中吸取有价值的养料丰富自己的蜜糖，懂得放弃本体文化匍匐在异质文化脚下任其肆虐的危险，积极自觉地抵制低劣异质文化的侵袭消蚀，理所当然地应该摆到议事日程上。

两届世界华文优秀作品评奖活动正是这种认识指导下的小小实验。来自不同国度华文作家捧出的数十万字篇章，没有西方“天人分离”的印记，没有古希腊文化把感性与理性对立的迹踪，都以“天人合一”的理念为基石，歌颂人与自然、人与人之间的和谐，展现爱人、爱乡、爱国的情愫，追求和平幸福的佳境，贯串人文的终极关怀，表达全人类的共同诉求。

因之，我们不能不说，在经济全球化的大潮中，不能不象把握世界多极化一样，清醒地认识世界文化的多元状态。“现代化”的指向是逐渐消除国与国、地区与地区之间的经济差异，多元文化的文化形态表明各个国家，各个民族、各个地方的文化并非水火不容，他们各自独立而又在互相吸取精华中弘扬以推动社会发

展。听任一种文化独霸天下，将误入歧途，被异质的粗鄙低劣文化吞没，失去精神家园，将堕入万劫不复的阿鼻地狱。

文化是民族的象征，民族的标志，民族生息繁衍的脐带，它不但是民族的家园和精神支柱，而且是促进和推动经济发展的杠杆之一。因之弘扬中华文化不是闲情逸致的需要，而是关乎民族盛衰兴亡的大事。

作为文化重要元素的文学，渗透在文化的各个领域、各条战线，影响着社会生活的各个层面，对之以足够重视应是题中之义，也是编辑出版这本集子的主旨。

漂泊异国他乡的海外华文作家，在谋求扎根的生存条件时，不忘故国文化。站稳脚根后不计报酬，甚至自掏腰包办报刊，坚持民族优秀传统文化，吸取异质文化精华，为弘扬中华文化尽心尽力，精神可佳，硕果累累，令人钦敬。

当我试探着询问一位终年往返于现居地和故国的海外华文作家：为什么这样奔波忙碌？他的回答简洁明快掷地有声：为了华夏文化的尊严！

给人以警示，以启迪，因之将其作集名，以激励生活在花团锦簇大家庭里的作家、文化工作者和一切有良知的人，在机遇与挑战并存的世界大潮中，莫沉默，莫缺位，莫堕落，应振作奋起，扬鞭催马。

谨以此告白代序。



陈志鹏

2004年10月14日

目 录

主编告白(代序): 不要沉默缺位 应该扬鞭

催马 陈志鹏(昆明) (1)

春城无处不飞花

- 不可小视的奖项 金坚范(北京) (2)
- 又到滇西 邓友梅(北京) (4)
- 梅开二度 陈志鹏(昆明) (8)
- 漫漫评奖路 白舒荣(北京) (12)
- 到昆明领奖 张奥列(澳大利亚) (15)
- 梦回云之南 王性初(美国) (18)
- 绿叶对根的情意 心 跃(印尼) (19)
- 放眼昆明 瑞 瑶(新西兰) (22)
- 有一个美丽的地方 喻丽清(美国) (26)
- 走进云南 高 远(法国) (28)
- “风花雪月”在云南 陈瑞琳(美国) (30)
- 镜中撷彩 陈志鹏(昆明) (43)
- 荷露虽团岂是珠 洛常道(昆明) (52)
- 潦倒文人撰天下第一长联 张奥列(澳大利亚) (55)
- 滇池和大观楼 流 军(新加坡) (58)
- 念念云南行 吴玲瑶(美国) (62)
- 昆明世博园和昆明重点景观介绍 蔡友铭(菲律宾) (64)
- 难忘那片土地 刘淑文(天津) (74)
- 茶浓茶淡 品味沧桑 罗其中(昆明) (75)
- 一叶香,天下醉 布饶依露(北京) (84)
- 华人华语华文 瑞瑶(新西兰) (86)

- “宴舞”非“艳舞” 张奥列(澳大利亚)(89)
- 难忘云南美食 吴玲瑶(美国)(93)
- 云南十八怪 吴玲瑶(美国)(95)
- 十八怪的海外知音 陈志鹏(昆明)(98)
- 快乐的日子 余国英(美国)(102)
- 再次走进云南 梁飞(北京)(104)
- 情洒滇西 金彦含(香港)(107)

虎跃彝州舞彩霞

- 火的生命火的歌 王性初(美国)(112)
- 恐龙之乡——楚雄 流军(新加坡)(113)
- 楚雄:恐龙与彝族的故乡 喻丽清(美国)(115)
- 管你喜欢不喜欢 都要喝 张奥列(澳大利亚)(117)
- 帅歌的“艳福” 戚宪(昆明)(121)
- 楚雄寻踪 瑞瑶(新西兰)(125)
- 火热楚雄 高远(法国)(129)
- 一路采风一路歌 刘淑文(天津)(132)
- 楚雄传奇 孙重贵(香港)(134)
- 太阳历“神灵”活了 布饶依露(北京)(140)
- 重义贵情孙“侠客” 陈志鹏(昆明)(142)

大理文韵世界享

- 梦幻大理 高远(法国)(148)
- 风花雪月汉白玉 张奥列(澳大利亚)(150)
- 南诏古国的聚会 布饶依露(北京)(156)
- 苍山洱海与白族 喻丽清(美国)(158)
- 白医生你在哪里 华纯(日本)(160)
- “旧友”重逢 白舒荣(北京)(168)

无限的大理	瑞 瑶(新 西 兰)	(170)
亚洲十字路口的古都——大理	蔡友铭(菲 律 宾)	(175)
灵兮来归	刘傅森(大 理)	(185)
大理——绚丽多姿的民俗风情园	金彦含(香 港)	(195)
大理文韵访谈纪实(5篇)		
唐标铁柱	孙重贵(香 港)	(203)
彩云之南	孙重贵(香 港)	(206)
南诏胸襟	孙重贵(香 港)	(211)
白族情愫	孙重贵(香 港)	(213)
前途无限	孙重贵(香 港)	(216)

哀牢故园展雄姿

福祉保山	高 远(法 国)	(218)
兰城忆旧	瑞 瑶(新 西 兰)	(220)
峥嵘岁月	瑞 瑶(新 西 兰)	(224)
保山处处有禅味	张奥列(澳大利亚)	(231)
滇西边陲——保山	蔡友铭(菲 律 宾)	(234)
白话哀牢古国	蔡友铭(菲 律 宾)	(239)
保山民族风情	蔡友铭(菲 律 宾)	(241)
从保山到侨乡	蔡友铭(菲 律 宾)	(244)
闲侃“四海作家滇西采风团”的风采	段培东(腾 冲)	(246)
难忘腾冲	白舒荣(北 京)	(252)
念云南,最爱在腾冲	胡仄佳(新 西 兰)	(254)
告慰屈原	张昆华(昆 明)	(256)
缅怀先烈	流 军(新 加 坡)	(260)
剑指苍天、永不言悔	张奥列(澳大利亚)	(262)
用血肉筑成了西南长城	赵遐秋(北 京)	(267)
永怀腾冲	高 远(法 国)	(270)
哀牢古国随想	布饶依露(北 京)	(272)

- 火中的凤凰 王性初(美国)(274)
- 天帷下的星 贾森(昆明)(276)
- 听凤凰鸣唱 陈志鹏(昆明)(281)
- 日中不要再战 华纯(日本)(287)
- 烛照历史,辉映未来 倪树铭(昆明)(292)
- 来自四海的思悼 龙济存(腾冲)(296)
- 古西南丝绸之路——腾冲 蔡友铭(菲律宾)(299)
- 走在腾冲的小街上 田新彬(台湾)(306)
- 石不沉入海,井水犯河水 张奥列(澳大利亚)(313)
- 腾冲的玉 流军(新加坡)(318)
- 热海滚锅情 蔡友铭(菲律宾)(322)
- 来自巴黎的呼唤 陈志鹏(昆明)(324)
- 写极短篇 这样简单 林万里(印度尼西亚)(330)
- 难忘滇西 任杰(北京)(331)
- 头回去云南 宋晓亮(美国)(336)
- 热海大滚锅边的陈言絮语 陈志鹏(昆明)(344)
- 城中瀑布天下绝 倪树铭(昆明)(349)
- “欢迎您到腾冲来” 马天菊(腾冲)(351)

孔雀开屏迎朝阳

- 天上人间 王性初(美国)(356)
- 景怡瑞丽 高远(法国)(357)
- 美丽的德宏 瑞瑶(新西兰)(359)
- 滇西风光无限好 刘叔文(天津)(363)
- 芒市傣风浓 张奥列(澳大利亚)(366)
- 傣乡情 岩罕(德宏)(370)
- 二十年后再相会 白舒荣(北京)(373)
- 滇西采风四海情 蔡正美(巴西)(377)
- 欢乐的小粒咖啡 白舒荣(北京)(386)

孔雀之乡 边寨之夜	张奥列(澳大利亚)(389)
南菇河淘宝记	喻丽清(美国)(392)
阳光与我们同在	简 宛(美国)(394)
地角得先踪	陈志鹏(昆明)(397)
“跨国蜘蛛”的自白	安运铮(北京)(401)
瑞丽淘宝乐无穷	张奥列(澳大利亚)(404)
天涯咫尺万里情	陈志鹏(昆明)(407)
边陲逢乡友	陈志鹏(昆明)(411)
在大象吼叫的地方	孙重贵(香港)(414)
景颇“神刀”驱病魔	布饶依露(北京)(418)
在绿色的界碑下	张永权(昆明)(420)
有一个美丽的地方——德宏	蔡友铭(菲律宾)(425)
名 片	喻丽清(美国)(432)

情倾红河逐浪高

5

抽一支红河烟 喝一杯云南红	张奥列(澳大利亚)(436)
花园里的红河烟厂	白舒荣(北京)(440)
葡萄谷印象	布饶依露(北京)(442)
红河随想	流 军(新加坡)(444)
不求最大但求最好	金彦含(香港)(446)
云南红传奇	金彦含(香港)(450)
再次去云南	宋晓亮(美国)(452)
弥勒之夜	欧之德(昆明)(457)
见到阿诗玛	张奥列(澳大利亚)(461)
五洲文友彩云行	陈志鹏(昆明)(464)

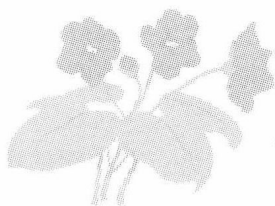
附 录

第二届世界华文优秀散文盘房奖组委会、评委会正副主任

名单	(468)
获奖作品点评	(469)
报刊文章选登	
华文作家云南行	《云南日报》周 灿 (473)
尤今, 生命的多时态	《云南日报》王 宁 (474)
世界华文作家聚集	
盘龙	《昆明日报》何智慧 靳建平 (476)
获奖作品(节选)选登	《春城晚报》(478)
施叔青: 让中国文化影响	
世界	《春城晚报》瞿腊阿娜 (483)
要努力提高对外文化交流	
水平	《春城晚报》郑千山 (485)
尤今: 文字是生命里的另一种	
血液	《春城晚报》瞿腊阿娜 (488)
在鼓声中穿行	《昆明日报》易 晖 (490)
华文作家作品介绍(3篇)	《昆明日报》(494)
跟着心走	易 晖(昆明) (494)
从苦难中开出的花朵	游 刃(昆明) (495)
源于生活的诗	李敏克(昆明) (497)
看云南, 品诗香茶香花香 ...	《春城晚报》瞿腊阿娜 (499)
诗歌	
昆明: 处处惊艳的花城与花海	蔡正美(巴西) (501)
相约彩云之南	孙重贵(香港) (504)
边寨诗草	陈志鹏(昆明) (507)
言论: 财富伦理观的变革与企业	
发展	中国新闻社李宗博(北京) (511)
编后	(516)
编后补白: 并非最后的句号	(517)



春城无处不飞花



不可小视的奖项

——第二届世界华文优秀散文盘房奖有感

金坚范（北京）



现在人们愈来愈重视文化的作用了，昆明盘龙区房地产经营开发公司承办世界华文文学优秀作品奖便是突出的一例。盘房公司总经理张彦生同志去年 11 月在与参加颁奖活动的五洲作家座谈时，高瞻远瞩地谈到了文化

与科技发展的关系，文化与社会进程的关系等问题。实际上触及到文化界常说的李约瑟难题：中国古代科技领先于世界，为什么近代科学没有发生在中国？

在历史上，中国曾几度以其强盛屹立于世界，在农学、算学、天文学、水利工程、印刷、造纸等许多方面有着影响世界的业绩，但宋代以后江河日下，到了近代，沦为一个任列强欺凌，屡屡割地赔款、丧权辱国的半封建半殖民地国家，为什么？李约瑟的煌煌巨著《中国科学史》的英文原名为《The science and cuieigation of china》，按字面翻译，可译为《中国科学与文明》。显然，李约瑟已经以其特有的敏感认识到了近代中国落后的原因与中国文化的关系。

英国著名历史学家阿诺德·汤因比认为，在文明的范畴中，政治和经济只是它的表面现象，而文化才是文明的血液、精髓和核心。汤因比的论述与中国古代哲人“观乎人文以化成天下”的观点相契合。人创造了文化，文化也创造了人。人们的思想行为和价值判断，时时处处受到由其创造的文化观念的制约和影响。

无论是外国的历史还是中国的历史，都证明了一个民族的崛起总是以文化率先变革作为思想发动的先机。一个国家的科技发展道路和速度与它的传统文化与思想体系密不可分。在古希腊的文明高峰之后，为什么欧洲的科学经历了千年之久的漫漫黑夜？而16世纪前后，欧洲有了文艺复兴，然后激发、诱导了科学复兴，对欧洲的工业化给予了巨大的推动。五四新文化运动，对中国近代和现代社会进步的历程产生了深远的影响。1978年展开的关于实践是检验真理的唯一标准的大讨论，从冲破思想障碍这一意义上说，也是一次文艺复兴。请设想一下，没有这样一次讨论，中国能取得今天这样的令国人骄傲，令世界瞩目的成就吗？

盘龙房地产公司参与举办的华文文学优秀作品评奖活动将在文化和思维方式上给人以极其深远的影响，它将以润物细无声的方式慢慢地“腐蚀”旧观念，催生新思想。

历史必将记住这一奖项的贡献！

2004年6月23日

3



金坚范（左）在座谈会上对盘房公司经理张彦生（右）说：“扩大对外文化交流，你们功德无量。”

又到滇西

邓友梅（北京）



人与人讲缘分，人与地也有缘分，有的地方到过多次却未必印象深刻，有的地方只到过一次就终生难忘，二十多年前在战争气氛中我第一次到云南。乘吉普车到过滇西南一带，从此就常回忆起它。那时看到的瑞丽是蓝天白云之下，青山绿水围绕着一座小城。南北一条街，没几家商店更少见行人。

一棵巨大的榕树周围有几人忙来忙去，正在奉命砍伐那棵大树。南门外热闹点，有些摆摊小贩。两三位傣族同胞坐在那里吃竹筒饭，还有人蹲在地上卖水果。我以前只在照片上见过的木瓜、牛肚子果，成堆的堆在地上，价钱便宜得惊人。走出城外，青山绿山水之间，明媚阳光之下是简陋破旧的少数民族村寨，我感到在温和宁静之中透着萧条。更担心那一棵棵独树成林的巨树，不断砍伐下去，这美丽的边城会成什么样？

专为瞻仰滇西抗战遗迹去了腾冲。但在破损的纪念碑和颓塌的烈士墓前默哀之后，悲憾之情使我无意再进腾冲县城。回昆明途中，在一个有名的县城外吃中饭。饭店象个大食堂，买了饭票去取米线，然后端着碗找地方坐。厅里有不少圆桌，但桌上扔着用过的碗筷无人收拾。地下扔着连汤带水的垃圾，招来桌上苍蝇成群，地下老鼠乱窜。刚清理出个地方坐下，就有人穿着破衣烂衫站到了桌旁等着收我们吃剩的饭菜。就这样吃了一顿闻名的云南米线。

唯一令人兴奋、快乐的地方是畹町。一条小街两旁摆满卖“进口品”的地摊。摊位虽小卖的却都是内地见不到的新奇之物：

筷子般细的小瓶装香水，戴耳机听的小放音机和唱洋歌的录音带，黑色的雪茄烟，电子手表。衣着缅甸服装的姑娘打着色彩艳丽的洋伞在街上漫步，你走近，她就小声问：“你要我这把花伞吗？便宜卖给你。要别的花色我可以给去取。”这是我多年没见到的繁华景象了。内心禁不住有点犹豫：“这是资本主义现象吧？小心受到精神污染哟！”但马上又想起小平同志的名言：“贫穷不是社会主义。”一边思想斗争一边还是把钱掏出来买了香水，洋伞，洋烟，并带回北京向家人和朋友展示。

因此，滇西南给我的印象是：自然环境的亮丽美好和对外交流的地理优势称得上无价之宝。令人挂念的问题是：这块宝地上各族人民的生活状况何时能有较大改善？

随后的二十年，多次到云南。版纳，文山，大理，丽江，楚雄……走了又走，唯独没再去过滇西南一角。心中却常常惦记那一块美丽的土地，想看看 20 年来发生些什么变化。

2003 年金秋，我终于有机会随“世界华文文学作家采风团”又到了滇西南。行前我吹嘘自己早就到过这一角，对这里很熟悉。不料一过大理，我就傻了眼。一再出丑。去腾冲的路上，有人问我对滇西抗战遗迹印象如何？点头说“悲壮而遗憾”。等到参观完新建的“滇西抗战纪念馆”，凭吊过“国殇墓园”，之后。人家问我：“这么庄严雄伟的建筑，你还有什么遗憾呢？”我无言可对。去畹町路上又有人问那里有什么特点？我说：“古老小镇有一条摆摊的洋货市集。”到畹町一下车，只见电灯通明，楼高路平，商店林立，整洁安静，面貌全新的边界小城，根本没有摆摊售货的集市。直到看见那条连接中缅两国的小桥，我才找出点当年的感觉。从此我再不敢说自己熟悉这片土地，老老实实的跟在大家后边参观。

楚雄，大理，保山，腾冲，芒市，瑞丽，中缅街，白象街，瑞丽金塔，独树成林，南亚风情园，侨乡古民居洗衣亭……一路走去，每到一处我都像惊奇地翻开了一本新书，读到迷人的一页。这时才理解丹增同志所说“把文化产业培育为新的经济增长点”

的深刻含意。

这本新书中有两页是我感受最深。一页是在潞西市参加傣族青年的婚宴；一页是访问了腾冲观音堂制造宣纸的个人作坊。

举行婚礼的是芒黑村傣族青年。好大一个寨子，整个村充满喜庆气氛。一家结婚全村人都喜洋洋的参与操办，到处是新建的宅院，每家院门都大开着，于是就看到各家厨房都在忙活，各家院里都摆下满餐桌。小伙穿上新衣，女孩带着银饰，手拉手在举行婚礼的院子里连唱带跳。我们被请在新婚家的院里赴宴，我没想到少数民族村寨里的婚宴上有这么丰盛而具特色的菜饌。人们之间温馨和睦的谈笑，人们脸上那幸福满足的表情，新郎新娘敬酒时的幸福笑容，歌舞青年展示出的快乐活力。对我惦记的问题：“这片宝地上各族人民的生活状况是否有了大改善”作了明确而形象的回答。

我感受深的另一页是参观了继承传统宣纸制造工艺的腾冲观音堂造纸作坊。云南宣纸“腾宣”，是我国宝贵的传统特产。在国际文化界，尤其是日本书画家对它极为崇尚和珍重。但在二十年前在瑞丽看到人们在砍伐古树后，每听到日本朋友赞美腾宣，我就担心自然环境的破坏势使其制造原料越来越少，而随着市场经济发展又使人们谋生的路数增多，不知这一费力多而创利少的传统工艺还能否坚持下去。因此这次到云南，我特别提出要看看腾宣的生产情况。陈志鹏同志领我去了观音坊，访问了腾宣工艺第二十四代继承人段培广先生，参观了他的造纸作坊。听段培广亲口介绍，才知道他冒着自家破产危险坚持继承了祖业，在政府支持下把濒临破产的造纸厂个人承包了下来，费尽艰辛，刻苦经营，博得转机，使这一宝贵技艺得到了保存和发展。其成功的最重要关键是政府对保护生态环境采取了强有力的措施，杜绝了乱砍乱伐的罪恶行径。并在他创业过程中给予了支持与协助。

事隔二十多年，我看到的滇西南完全变了。天还那样蓝，山还那样青，水还那样秀，而各民族同胞的生活状况却有了根本性的变化。尽管当地领导同志再三说他们还有许多计划完成得不理