

# 诗意的语文课谱

## 王崧舟十年经典 课堂实录与感悟

王崧舟 林志芳 著

华东师范大学出版社

对于王崧舟来说，语文教学的生命在于诗意的感悟。他追求的不是知识的灌输，而是心灵的共鸣。在《诗意的语文课谱》中，他通过一个个生动的教学案例，展示了如何将古诗文的教学与学生的生活体验相结合，让学生在诗意的熏陶中，感悟生命的真谛。

王崧舟认为，语文教学应该是一种诗意的生活。他主张教师要善于捕捉生活中的诗意，并将其融入课堂。通过创设情境、角色扮演、小组合作等方式，让学生在轻松愉快的氛围中，主动参与学习，体验学习的乐趣。他特别强调教师要关注学生的个体差异，尊重学生的独特见解，让每个学生都能在课堂中找到属于自己的那份诗意。

在《诗意的语文课谱》中，王崧舟记录了他十年来的教学实践，从最初的青涩到如今的成熟，他不断探索，不断成长。他用自己的亲身经历告诉我们，语文教学不是一门简单的技艺，而是一门需要用心感悟的艺术。只有当教师真正爱上了语文，爱上了教学，才能让学生在诗意的语文课谱中，收获成长的喜悦。

《诗意的语文课谱》不仅是一本教学实录，更是一本关于教育、关于生活的感悟录。它让我们看到了一个充满诗意的课堂，更看到了一个充满诗意的灵魂。这本书是每一位语文教师的良伴，也是每一位热爱生活的读者的福音。





# 待意 语文课谱

王崧舟十年经典  
课堂实录与品悟

王崧舟 林志芳 著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

诗意语文课谱: 王崧舟十年经典课堂实录与品悟/王崧舟, 林志芳著. —上海: 华东师范大学出版社, 2011. 3

ISBN 978 - 7 - 5617 - 8471 - 6

I. ①诗... II. ①王... ②林... III. ①小学语文课—教学研究 IV. ①G623. 202  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 041730 号

大夏书系·名师课堂

## 诗意语文课谱

——王崧舟十年经典课堂实录与品悟

著 者 王崧舟 林志芳

策划编辑 朱永通

审读编辑 杨 霞

封面设计 奇文云海

责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105

客服电话 021 - 62865537

邮购电话 021 - 62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司

开 本 700 × 1000 16 开

印 张 18.5

插 页 1

字 数 320 千字

版 次 2011 年 6 月第一版

印 次 2011 年 6 月第一次

印 数 6 000

书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 8471 - 6/G · 4988

定 价 36.00

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021 - 62865537 联系)

## 序一 谱写自己的诗意人生

2004年9月18日，为庆祝《小学语文教师》创刊200期，应该刊编辑部邀请，我在上海浦东尚德实验学校执教《一夜的工作》。该课在现场引起了强烈震撼和反响，课后，我将自己的语文教育称为“诗意的语文”。嗣后，我在全国小语界正式提出了“诗意语文”的主张。

从此，我在诗意语文的道路上孜孜矻矻、上下求索，享受着一路行走的美与好。我先后在全国29个省份开设诗意语文观摩课近千节、讲座三百多场次，出版《王崧舟教学思想与经典课堂》《诗意语文——王崧舟语文教育七讲》《王崧舟讲语文》《听王崧舟老师评课》等专著，在省级以上公开刊物发表论文一百多篇。

我还与诗意语文的同道们先后组织策划了3届“全国诗意语文教学观摩研讨会”、3届“全国诗意语文实践策略教学观摩研讨会”，现场受众达一万余人。2009年，我们依托山东济南师范学校，成立了“全国诗意语文研究与发展中心”，在不到2年的时间内，中心共发展了87所实验学校，刊发了4期《诗意语文》会刊。在诗意语文的指导下，王自文老师执教的《古诗两首》荣获全国第五届小学语文青年教师阅读教学观摩活动一等奖，王春燕老师执教的《猴王出世》荣获全国第七届小学语文青年教师阅读教学观摩活动一等奖，罗才军老师执教的《伯牙绝弦》荣获全国第八届小学语文青年教师阅读教学观摩活动特等奖。冯铁山教授等人主编的《诗意语文学本》也于2007年由广西教育出版社出版发行。

诗意语文自草创迄今，大体经历了三个阶段。

第一阶段：朦胧的激情。这一阶段的诗意语文，在邂逅课堂激情的高峰体验之后，欲罢不能，视激情为语文课堂的最高价值，其教学往往以情感为突破口，以情感为主线，以情感为语文教学的主攻目标，以课堂是否感动人心为衡量教学效果的核心尺度，所以，彼时也有人称我为“情感派”的代表人物，但这个阶段对“情”尤其是“激情”的课程解读、生发机制、理论

基础、实践原则、操作范式等等，还处于一种“知其然而不知其所以然”的朦胧状态。

第二阶段：去激情化。这一阶段的诗意语文，一方面，被外界对“激情的泛化导致语文的弱化”的批评和责难所困扰；另一方面，对课堂上一再点燃和唤醒的激情体验也逐渐产生了某种审美疲劳和倦怠。于是，我在那些对外依然号称“诗意语文”的课堂上开始有意无意地淡化激情、回避激情，甚至人为地压抑本该自然生发的教学激情。历史地看，去激情化在某种程度上拯救了诗意语文，它使诗意语文更像语文，更具语文味，它满足了人们呼唤语文坚守自己的“独当之任”的课程诉求。

第三阶段：激情的协奏。如果说“朦胧的激情”是诗意语文在课改狂热期所表现出来的某种媚俗，那么，“去激情化”则在去狂热之媚的同时又不幸成了另一种意义上的媚俗。当媚俗成了某种定势时，恰恰是诗意语文丧失自己的本真和立场的时候。物极必反！于是，在对激情进行了肯定和否定之后，诗意语文再次回归了生命的激情状态。但是这状态，是植入了自觉反思和理性沉思之后的澄明，是真正确立了自己的课程立场和价值取向之后的义无反顾，它与媚俗无关，与狂热绝缘。此时的诗意语文，依然深情款款，激情满满，但这情早已自觉地扎入了语文的大地，早已心甘情愿地承载起了语文的“独当之任”。它有了清醒的课程边界意识，却仍如实地追寻着语文的审美之道。它充满劳绩，但依然诗意地栖居在语文的大地上。

回顾诗意语文的三个演变阶段，我们不难发现，诗意语文的核心和灵魂有且只有一个字：“情”。有人叹曰，诗意语文怎一个“情”字了得！如果说在流派林立的语文教育界，诗意语文是依凭何种“课程元素”得以安身立命，以何种“课程标识”有别于诸多流派，那么，我想就是一个“情”字了。此情非彼情，它有着审美的品格、语文的特质、理性的积淀、生命的关切。此情亦彼情，它一定在情境中被激发，一定关乎个体的内在体验，一定是整体的生命律动，一定折射出相应的态度和价值皈依。

## 一、诗意语文的价值取向

对于语文课程价值，诗意语文有着自己的解读和拣择。

首先，对于课程的本体价值，诗意语文倾向于母语的诗性品质。汉语的诗性品质，集中表现在其“以象见意的诗性特征”（辛国刚），它是中国诗性文化的终极表达，也是汉语有别于印欧语系的根本性特征。显然，汉字是



汉语诗性品质的基因。象形是汉字诗性品质的基础表征，“每个汉字都像一张充满感情向人们诉说着生活的脸”（诗人郑敏）。汉语同样感性郁郁，在表达人的内心感受和体验上要比拼音文字直接、自然。汉语能“随物赋形”，重“意合”而轻“形合”，更接近人的瞬间体验而非理性思维。诗意语文强调汉语的诗性品质，旨在更好地实现语文教育的民族化。

其次，对于课程的内容价值，诗意语文倾向于对文本的审美解读。文本解读从总体上来说有三种方式，即功利解读、科学解读和审美解读。功利解读以了解和掌握文本提供的有用信息和知识为己任；科学解读以探寻和发现文本的客观规律为鹄的；审美解读则以观照和体认文本的情感境界为旨趣，最终走向自我理解。这是由语文课程的载体特征所决定的。不可否认，“文学作品”是语文课程的主要载体。在文学解读中，必须切实把握文学感情化的特性和规律，着力于作品中“情化的自然”的审美透视。当然，审美解读，不仅关注文本的审美内容，同样也关注它的审美形式。审美解读，为语文教育的审美化奠定了方法论基础。

再次，对于课程的过程价值，诗意语文倾向于教学的陶冶功效。作为一门具有多重复合功能和价值的课程，语文教育的形象性、情感性、人文性、思想性、实践性等，都是其进行生命陶冶的优势。陶冶性教学，强调理解言语生命、回归言语生活、融入言语情感、激活言语体验、丰富言语想象、培植言语人格。陶冶性教学，正是语文教育生命化的一个必然选择。

最后，对于课程的主体价值，诗意语文倾向于学生的游戏天性。儿童具有游戏的天性，这使他们比成人更容易进入“全人”的状态。这种状态，是不计功利、剪除压力的自由状态，是全然进入、全心投入的忘我状态，是无中生有、化虚为实的想象状态，是物我同一、主客双泯的解脱状态。这样的状态，实为诗意的状态。对这种游戏天性的顺应、引导和牧养，成为儿童言语人生乃至诗意人生中的一抹温暖的亮色，这也是语文教育儿童化的秘诀。

## 二、诗意语文的实践策略

诗意语文拒绝一切教育实践的程式化、套路化，有智慧生起之道，但绝无依样画葫芦的定法。

### 第一，文本细读

诗意语文的实践，始自对“文本诗意”的阐释。文本诗意，就是那些

“人人心中有，个个笔下无”的言语秘妙。它可能是某种言语表现形式，也可能是动人的情感、独特的思想、深刻的哲理、重要的信息，或者形式与内容两者兼得，但这所有的一切也只能存身于“不朽的文字”中。对此，只有实现对文本的充分细读，才能真正完成对文本诗意的内化和重构。

## 第二，整合

教学目标的落实，或“点式”，即落实一个是一个，相互之间各不搭界；或“线性”，即前后之间存在逻辑关联，需要一个挨一个逐次落实。但还有些目标的落实，既非点式，也非线性，而是你中有我、我中有你，各自的实现都同时影响和作用于其他目标的达成，此所谓“网状”。以诗性尺度观照目标，那么，“网状”的实现过程最富诗意。因此，尽可能地将语文教学的知识、技能、习惯、思想、情感、态度等目标编入一张有机的、整体的网，是诗意语文的自觉追求。

## 第三，陌生化

“陌生化”是彰显教学结构诗意的基本策略。“陌生化”策略强调教学结构呈现的出人意料、教学结构转换的意想不到，以此增强教学结构对学生的吸引力和驱动力。教学结构要遵循学生的身心发展规律和课程的逻辑秩序，但这只是形而上层面的一种规约，具体到每一堂课、每一个文本的教学上，则是不应该也不可能有固定的模式、刻板的程序的。充满诗意的教学结构，总是在“熟悉”和“陌生”的两极之间寻求期待的视野和投入的张力。

## 第四，诗性言说

诗意语文自然离不开诗意的教学语言，即“诗性言说”。但诗性言说并非只是一味的华丽、绚烂、文学化，那种大段的、话剧式的、独白意味的教学语言，常常是对“诗意”的一种“去诗意”。诗性言说的关键在于它的表现力和穿透力。语言的表现力，跟语言的造型密不可分。在教学语言中，提问语言、讲述语言和评价语言尤其需要注意造型。

## 第五，举象

引导学生将语言文字还原成一定的形象、印象和意象，从而实现语言视域和生命视域的融合，乃是诗意语文的基本策略。基于审美解读的诗意语文，力求透过文本描绘的感性形式，即物象形态，着力揭示它所蕴涵的情感内涵和审美本质。



## 第六，造境

在举象的基础上，引导学生借助语言文字创造出某种特定的情境、意境和心境。在这里，情境指向课堂，意境指向文本，心境指向学生，它们统一于“不朽的文字”中。“境”意指一种“象”的连续体，是各种“象”的剪接、叠加和组合的产物，是一种氛围、一种场。

## 第七，入情

置身于语言文字所造的境中，引导学生体验其所承载的情感、情味和情怀。在这里，“情”既是一种教学的动力和引力，它驱使学生沉入文本，心甘情愿地与文本作多层面的、深入的对话，更是一种重要的课程资源和目标，是语文课程本体意义上的存在。显然，“情”在诗意语文眼中是手段和目的的同一体。

## 第八，会意

在特定的情境中，引导学生感悟并理解语言文字所包含的意义、意趣和意蕴。从根本上说，诗和思是相通的、殊途同归的。拒绝哲思的诗是肤浅的，消解诗意的思是苍白的。诗意的背后总是承载着对生命、对自然的一种当下的洞悉和了悟。

## 第九，因声求气

在特定的情境中，通过诵读品评，探求语言文字的声气、节奏和神韵。因为文字本身是不出声的，就像断了气的生命，而诵读则把无声文字还原为有声语言，在这还原过程中就有可能比看更容易、更快捷、更全面地把握语言的思想内涵，特别是进入语言的情感状态和精神世界。

## 第十，寻根

在特定情境中，引导学生开掘语言文字背后的价值取向、精神母题和文化遗产。文化作为人类物质活动的产物和精神活动的结晶，从一开始就与语言结下了不解之缘。文化论视域下的诗意语文，对文字的文化意味自有一种特殊的敏感和追寻。

总之，诗意语文是这样一种存在：它在教学中追求思想的力量，但对于仅仅以某种抽象的思辨抵达思想，它说——不；它拒绝冷漠和麻木，它的展开充满感情，但对于只把这理解为直白地宣泄某种情绪和社会意识，它说——不；它的呈现方式以具象为旨趣，但假如具象只意味着对现象的简单还原，它说——不；它的各种教学要素总在特定情境中，但对游离于语言文

字之外的种种渲染和演绎，它说——不；它复活言语的内在之气，但声音的表现倘若只被加以机械的操练和刻板的模塑，它说——不；它是文化的，但对文化所作的任何形式的宏大叙事和过度诠释，它说——不。

### 三、诗意语文与诗意人生

语文教育的化境，当是诗意人生的引领。诗意人生，就是指充满“诗意”的言语人生。诗意人生的引领和确证，是一个无限开放、生生不息的过程，它对诗意语文更多地展现出某种彼岸的意义。

#### 第一，止于至善

诗意，滋生于悲天悯人的情怀。人性中最美好的一切，皆始于对生命、对自身、对他人的关爱和怜惜。诗意语文，正是要依托和借助一切“不朽的文字”，在童年时期为学生培植“善根”，为他们的人生涂上一抹温暖的底色。

#### 第二，自由对话

叶秀山先生在分析海德格尔的“人诗意地栖居在大地上”时，指出“诗意的境界”实乃“自由的境界”。生命的自由，表现在主体自由、社会自由和个性自由，无论何种自由形态，首先它都要求人成为一种独立的、具有完整人格的主体。正如雅斯贝尔斯所言：“教育，不过是人对人的主体间灵肉交流活动，包括知识内容的传授、生命内涵的领悟、意志行为的规范，并通过文化传递功能，将文化遗产教给年轻一代，使他们自由地生成，并启迪其自由天性。”诗意语文，是人与人之间的精神的自由对话。因其自由，思想即为独立，情感即为自主，意志即为能动。因此，诗意语文的首要任务就是倾听学生自己的思想、情感和意志，诗意语文追求的学习氛围是自由、自然的氛围，诗意语文致力于培养的是具有自由品质的人。

#### 第三，精神相契

诗意的境界，是一种“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的境界。徐复观先生说过：“真正好的诗，它所涉及的客观对象，必定是先摄取在诗人的灵魂之中，经过诗人感情的熔铸、酝酿，而构成他灵魂的一部分，然后再挟带着诗人的血肉以表达出来，于是诗的字句都是诗人的生命，字句的节律也是生命的节律。”诗意语文，正是这种人与人之间的精神契合，是“我”与“你”的对话与敞亮。这种契合，是包括学生、教师、文本、作者在内的各自的精神

神被深深地卷入、沉浸和交融，是用生命阐释生命的意义，建构富有独特个性的生命化理解，创造精神领域的共识和同在。

#### 第四，体验幸福

诗意是一种不为外力所迫的自由自在，因此，也是一种幸福的境界。赵汀阳先生指出，幸福要有“双重关注”，既关注结果的价值，也关注通向结果的行动的价值。诗意语文之诗意，重在对话过程中的欣赏和体验，这一过程，恰似“山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇”。一个人，只有在天真烂漫的创造性活动中实现着自己的生命追求，他才是一个幸福的人。

#### 第五，成就自我

诗意体验，是一种生命的高峰体验。自我实现的人，常常会伴随着这样的高峰体验。诗意语文，就是要努力使学生在语文学习中获得高峰体验，在当下实现自我。从目的上看，诗意语文并不局限于语文知识的掌握、语文能力的发展、语文习惯的养成。因为知识、能力、习惯毕竟是外在于生命的东西，是人认识和改造外部世界的工具。诗意语文，更为关注的是在引领学生掌握知识、发展能力、养成习惯的过程中，启迪其智慧，陶冶其性情，温暖其心灵，充盈其精神，达成生命的自我实现。

我有一个梦——“让语文教育成为生命的诗意存在”。这个梦的诞生，是对生命超越的祈祷。尼采向我吐露了这一秘密：“我就是那必须永远超越的东西。”因为，我是人！人必将诗意地栖居在大地上！

王崧舟

## 序二 不为点缀而为自救的讲述

这是借自刘再复先生的句子，是他在“红楼四书”序言里的标题。我极爱这套书，因为他读红楼的姿态很独特，那是一种切肤的体认，是一种恍如隔世的熟悉与亲切，这样的阅读，不是头脑的阅读，而是生命的阅读与灵魂的阅读。他关于《红楼梦》的写作动力只是对思索下去的渴求，讲述完全是为了确认自己、救援自己。更重要的是，他只读，只悟，却不考、不辨、不论。于是，那些零散的感悟虽简短，却真切、灵动、跳跃，令人爱不释眼。

我对王崧舟语文教育思想的“阅读”，有着与刘再复对《红楼梦》极为相近的情感与姿态。我常常想，我留在语文教学这片土壤中而没有跑到单纯的文学评论、文学研究的天地里去，只是因为王崧舟。

至今记得初相见时的震撼。2008年春天——当时，我在师范学校执教小语教法尚不足两年。一个平常的周末，我毫无准备地听到了王老师执教的《慈母情深》。我几乎呆在那里，啊?!原来语文的课堂可以这样!原来教学的境界可以这样!!接下来是几日的食不知味，夜不能寐。我在当日凌晨写下《草色遥看近却无》，试着描摹自己对王崧舟课堂教学的印象。之后的一段日子里，我都在搜集关于王老师的材料，想找出其中的“秘妙”。

感谢李振村先生，2008年夏天，在“新经典语文教育论坛”的培训会上，他建议我赴“王崧舟工作室”学习一段时间。

于是，有了我在王老师身边的日子。

我读王老师所有的文字，我看王老师所有的课，我听王老师所有的讲座，我试着梳理王崧舟语文教学思想的特质：

课堂教学的艺术化追求。是的，吸引我们走近王崧舟的多半是他教学中鲜明的艺术特质。就像《长相思》里的“山一程，水一程”，就像《慈母情深》中那处处可见的“震耳欲聋”，就像《枫桥夜泊》里寒山寺的夜半钟声，王崧舟的课堂彰显着一份难以言说的精致与唯美、儒雅与厚重。当独特的文本解读、巧妙的教学设计、极富感染力的教学语言与精湛的书法、精美



的图片，以及摄人心魄的音乐一起呈现在我们面前时，我们常常瞠目结舌，唯有轻叹。就像王小庆老师所言，“他的课已经不能算作课了，应该是个艺术品才是”。王崧舟老师自己也曾说，“我确实把自己的每一堂课都当作一个艺术品来创作”。想起教育界对“教育到底是科学还是艺术”的争辩，我不敢说自己知道答案，但是，不讲究艺术的教学注定不会走得太远。

深刻独特的思想探求。王崧舟极善思考，他的教育观透着哲思，常常直抵教育的本质，甚至生命的本质。他的语文主张，无论是早些年提出的“语感教学法”，还是近几年风靡大江南北的“诗意语文”，都有着非常坚实的哲学、美学、教育学基础，而且都有比较成熟完备的理论与实践体系。他提出的“好课三味”，何等精准！他提出的“课的境界”，何等空灵！他对“语文意识”的呼唤与实践、对“本色语文”的超逸与回归，又是何等深刻！我知道王崧舟的粉丝里有小学老师、初中老师、高中老师，还有大学教授；我知道王崧舟的知音里有语文老师、英语老师、音乐老师，还有数学老师；我甚至听说有一位清洁工捧着《长相思》的教学实录爱不释手，一位交警拿着《全国著名特级教师王崧舟诗意语文研究专辑》（《小学语文教师》2008年增刊）读至凌晨！思想的力量是能够超越年段、超越学科、超越职业的，我也相信这力量必将跨越时空，历久弥香。

求新求变的“陌生化”寻求。“思者先行，行者无疆”，在语文教育的路上，王崧舟就是一位永不止步的行者。我们都知道王崧舟的“磨课”，他对自己课堂教学的挑剔几近苛刻。我曾亲眼看过他执教的4个版本的《枫桥夜泊》，每一遍都在修改，每一次都在超越。不仅是一个课品，从《万里长城》到《荷花》，从《只有一个地球》到《一夜的工作》，从《长相思》到《两小儿辩日》，从《枫桥夜泊》到《普罗米修斯》……王崧舟从不在课品中重复自己，几乎每一次亮相都会带给小语界新的惊喜。沈大安先生说：“超越作为王崧舟生命的根性，渗透在他的每一个课品的创作之中。”曹春华老师说：“他时时凭着一种有计划的超越精神打量着自己，并以超越的姿态憧憬着自己前行的方向。”2010年暑假，他推出了自己的新课《与象共舞》，在这个课品上，他竟然尝试了“一个人的同课异构”！此课一出，举座震惊。我问他，为什么要把自己逼到这样的境地？他轻轻一笑，只说了两个字——“超越”。是的，只有王崧舟在超越王崧舟，当今天的王崧舟超越了昨天的王崧舟，昨天的王崧舟就已不复存在，而今天的王崧舟依然灿烂地活着。

丰厚底蕴的文化诉求。因为工作的缘故，我接触过大量的小语名师，也接触过许多高校的学者、教授，我知道许多人都有良好的阅读习惯。但是，

我很少看到有人像王崧舟这样酷爱阅读，阅读早已是他生命的存在方式。正是这不懈的阅读为他积淀了厚厚的学养与底蕴，面对王老师，我常常会有望洋兴叹的感慨。也许正是因为这样，王老师才能在语文教学里举重若轻吧。

干净慈悲的教育情怀。工作室的墙上，绿底白字是王老师手书的“教育当以慈悲为怀”。慈悲是一种生命的境界，是只可意会的境界。佛祖拈花，庄周临水，微笑间，天地澄澈。其实，王崧舟在语文界是一种独特的现象，一方面，追随者无数，景仰者万千；另一方面，他又时时处在小语界的风口浪尖，对他的争论从未中断过。但是，王崧舟一直泰然自若地浅浅笑着，毁也罢，誉也罢，他就是这样淡定笃行地走着。我有时候想，小语界熙熙攘攘，那么多的人、那么多的事，其实都在他的心里。转念又想，小语界熙熙攘攘，那么多的人、那么多的事，其实都不在他的心里！大多数人都不知道，在华贵的外表之下，王崧舟语文教育思想的本质就是一颗“赤子之心”——绝对的宽容、绝对的慈悲、绝对的纯净。

时人提及王崧舟，多言“诗意语文”，这些年对王崧舟的争论也多因“诗意”二字而起。有人说，在语文前面加上任何定语都是不正确的。是的，“白马非马”。但是，这个世界上从来都不存在一匹只叫作“马”的马，只能是白马、黑马、红马或其他。再者，放下这些争辩，有多少人能真正体味“诗意”的内涵？“诗意”是一个多么灵动而开放的字眼！若以为“诗意”仅仅是诗歌一样的语言与情景，那就失之太多了！诗意，是一种生存的状态，是生命最初与最高的境界，诗意即本色，是海德格尔讲的“精神的返乡”。

王崧舟更多地把“诗意语文”定义为一种境界。他说：“诗意语文是对语文教育理想境界的一种追寻，也是对语文教育本色和本真的一种深刻自觉和回归。一切优秀的语文教学，必定是诗意的语文；一切风格鲜明的语文教学，无论素朴还是绚烂，无论激情澎湃还是理趣盎然，无论散发着平民气息还是充满了贵族气质，在它们之上，必有皎皎如明月、灿灿似星辰的诗意流布其间、充盈内外。”

其实，没有“诗意”的语文还是语文吗？作为语文教育的一种理想境界，叫不叫“诗意语文”又如何？……

那年，我离开王崧舟工作室回到北国，竟大病一场，夜夜辗转。对语文，对教育，对王崧舟，总觉得胸中有无数的感慨，却难以讲述。我也迷惑于自己的沉迷，不知该如何做。终于，在一个又一次梦回的冬日的清晨，我忽然顿悟：王崧舟语文教育思想里有我教育生命的精神故乡啊！我何不专心

做这方面的研究呢？纵使语文教育有“弱水三千”，我也可以“单取一瓢”！从那一刻起，我的心便安顿下来。我着手对王老师所有的课进行梳理，一一写出自己的品鉴。我相信它是我的救赎，就像红楼是我的救赎。

同样是没有评，没有论，没有考辨，只有“悟”，刘再复的红楼之悟扬弃了实证与逻辑，抽离了概念与范畴，那“悟”便是禅的方式，是明心见性、直逼要害、道破文眼的审美方式。我的这些零星的文字，同样是心灵间片刻闪过的言语，难免稚嫩，却是一种切肤的体认；难免浅陋，却是我教育生命的确证。

现在，把它捧出来，放在你的手上。

我放下，从此自在。

林志芳

## “诗意语文”年表

——王崧舟十年经典课堂列表（2001—2010）

时 间	课 品	意 义
2001 年	《荷花》	诗意语文的发轫
2002 年	《圆明园的毁灭》	课堂节奏的范式
2003 年	《只有一个地球》	“感悟”和“质疑”的视域融合
2004 年	《一夜的工作》	诗意语文的开山之作
2005 年	《长相思》	诗意语文的代表作
2006 年	《两小儿辩日》	教学风格的转型
2007 年	《慈母情深》	“语文意识”的觉醒
2008 年	《枫桥夜泊》	由文学到文化的探索
2009 年	《普罗米修斯》	神话文本的美学解读与想象
2010 年	《与象共舞》	一个人的“同课异构”



# 目 录

*contents*

## 第一编 美的萌动与初绽

——《荷花》课堂实录与品悟

『课品综述』一朵芙蕖，开过尚盈盈 / 3

『课文呈现』荷花 / 4

『课堂品评』照水荷花细细香 / 5

『课程反思』“冒”出来的语文诗意 / 15

## 第二编 节奏，成就名园悲歌

——《圆明园的毁灭》课堂实录与品悟

『课品综述』名园失梦 万世悲歌 / 23

『课文呈现』圆明园的毁灭 / 24

『课堂品评』沉默的圆明园 / 25

『课程反思』抑扬顿挫：寻求理想的情感解读模式 / 35