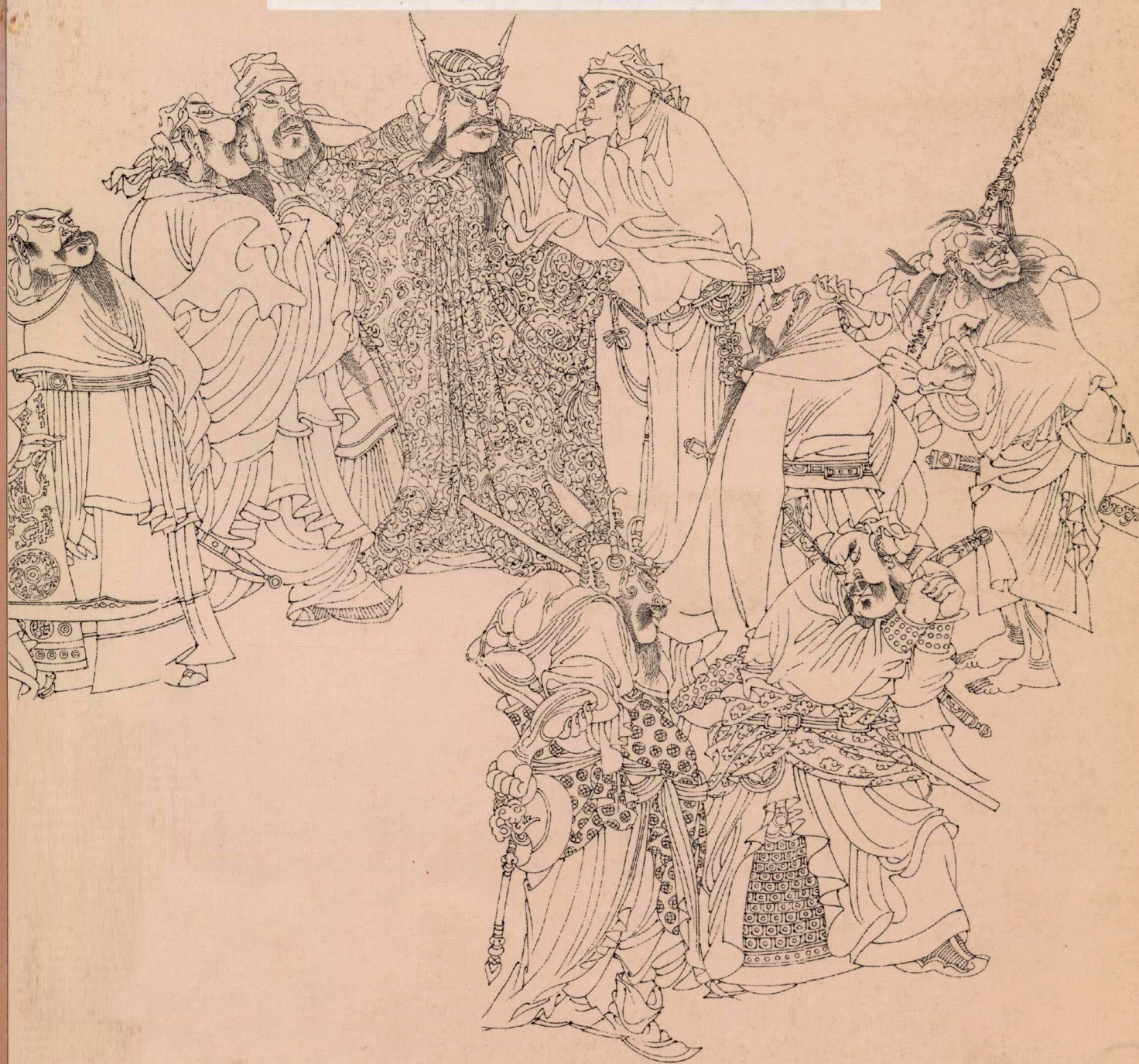


美术专业研习范本

当代名家线描人物精品

朱兴华

ZHU XING HUA



朝华出版社

有哲人预言：21世纪，将是西方进一步认识中国绘画艺术的世纪。其实，中国绘画的艺术就是线的艺术。线，是中国绘画的精髓；线，是中国绘画的风格标志。传统延续到今天，新的时代、新的生活、新的需要为当代画家们提供了更为广阔的创作天地，从而使中国人物画，特别是人物线描技艺，在传统的观念中增加了新的内涵。中国的画家已经领悟到：线描人物画所以能屹立于世界画坛，它的艺术魅力就在于线条特有的审美价值和高度的形式美感。为此，我们选择了当代中国画坛上具有影响力的10位画家，将他们各具面貌的线描人物精品结集出版，表现了画家不同的意趣和品格，为专业和业余美术工作者，尤其是初学者提供了一套研究、学习、临摹的最佳范本和线描资料，用以提高自己的表现能力和创造能力。

线描是中国画的造型基础，线描技巧是中国绘画的基本造型语言和方法。有志于中国线描人物画学习和研究的学者，首先得学会以线造型，懂得欣赏线的艺术趣味，并在不断的实践中，进一步体悟中国民族文化的真谛和传统艺术的奥秘，从而推动中国线描人物画向更高更新的水平发展。



画家简历

朱兴华 1958年生于河北省沧州市。1982年毕业于河北师范学院美术系。现为河北师范大学美术系副主任、教授，中国美术家协会会员，河北人物画研究会会长。作品曾多次参加全国性美展并多次获奖，出版专著有《工笔人物画技法》等。

· 艺术心路 ·

我对线描人物画的理解

朱兴华

单纯用线条塑造形体而不借助其他手段，这种既简洁明了、又清新秀丽的绘画语言是中国画独有的。千百年来，其无与伦比的艺术魅力倾倒了难以数计的中外古今的雅士。线描仅仅是一种绘画的形式手段，但我们却可以从其中体会到深邃的中国传统文化精神和浪漫的华夏民族独特的审美情趣。

线描伊始至今，经历了数不清的改造和变化，始终在创新中不断发展，因此才使它呈现着无限的生命力。任何站在线描从“发生”到“终极”的中间时空位置上的画家都肩负

着对线描一方面继承、一方面发展的使命。发展是缓慢的。不太显眼的发展有时都要经过几代人的努力，而为了发展，继承是必须的，任何人都难以割断传统。无来由的东西，什么时候也站不住脚。

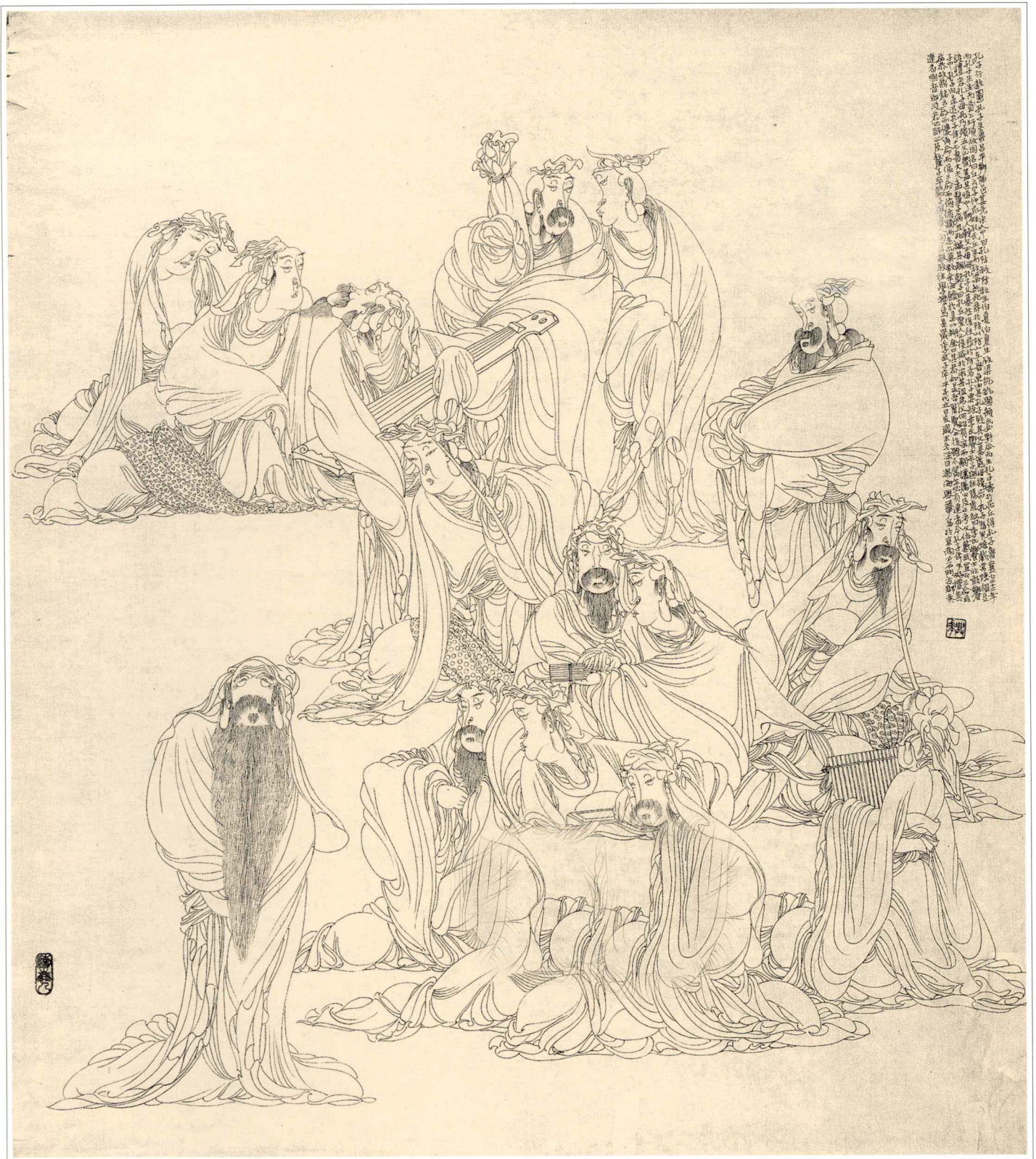
线描是活的形式，是显现人的意识的载体。自然的物象从轮廓、起伏、结构、动势等方面给我们以近似“线”的视觉感知，而真正使线条活起来却是依靠我们心灵的体会、头脑的思考、感情的涌动和对美的深切感知。线描形式对客观世界反映的真正意义在于它游离于自然物象与人的心灵之间，既不是纯客观的，也不是纯主观的；既不是写实的，也不是抽象的。它所描绘出来的任何形象都是经过高度提炼的、理想化的、带有浪漫倾向的形象，极具情趣和意味。这种特性，我们的先人称之为“写意”。线描形式的构成，离不开“写意”，凡不具“写意”性的线描，不能算作有真正绘画意义的线描。

由于毛笔在线描形式中的重要性，使得线描技法有着令人难以置信的丰富和高超程度，强调完整性则是线描万千技法的统领。线描的每一条线都有起笔、运笔、收笔三个运动过程，是自然界一个完整运动的浓缩。一条线的起笔、运笔、收笔就是时空的统一体，符合自然运动的发生、发展和终结的客观规律，是大自然生命律动的抽象和概括。很难想象，没有完整性体现的线描能引起观众在情感和审美上的共鸣。

以线描表现物象是细致入微的，线描中的每一条线都在运动中显示着自己的特征，各有各的线形、动势、个性，长短轻重不同，曲直刚柔有异，每一条线都有自己的“形象”和“性格”，完成着自己表达物象特征和作者感情色彩的任务。惟其具体而不雷同，整体看来才会全盘生辉、活泼灵动。

一幅线描作品的线条何止千万，头绪固然纷繁，但落脚应归于统一。在线描作品中，每条变化的线条不是孤立存在的，而是相互依存、相互制约、相互呼应、笔意相联、气势不断地统一在整体线描之中，在变化中求得统一、和谐。任何一条线的产生都有赖于其他线条的构势，使其形成一种必然，从这个意义上讲，线描绘画就是“一笔画”。

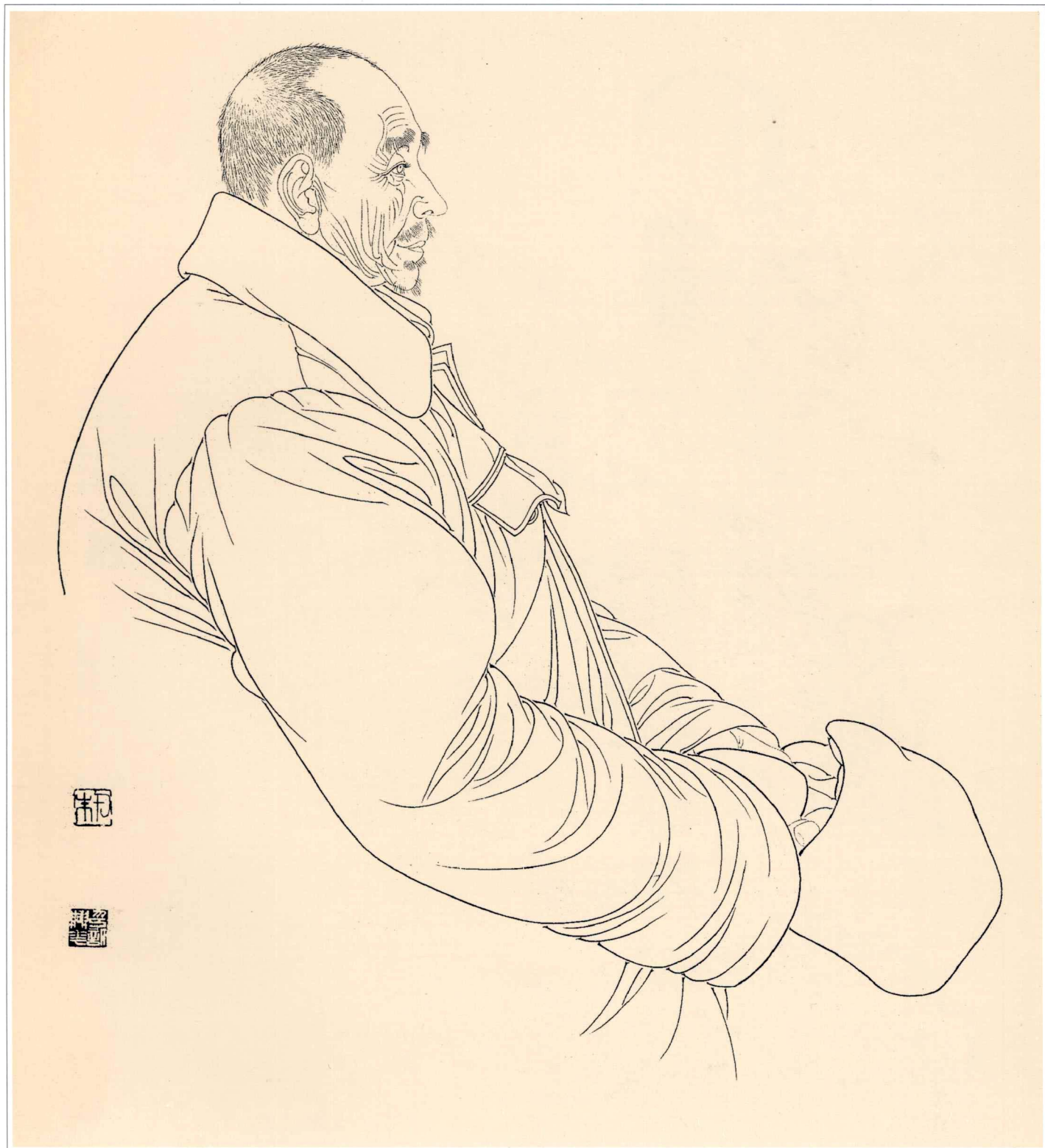
线描绘画强调个性因素在画面上的体现，个性是人的思想意识、文化修养、审美情趣及绘画技法能力的综合体现。线描形式本身屈伸度大，包含力强，任何个性特点都可容纳。没有个性的线描必然苍白无力，麻木不仁，表现力差，更谈不上风格特色。因此，对绘画个性的追求是线描训练过程中的一个重要任务。



孔子行教图 1999年



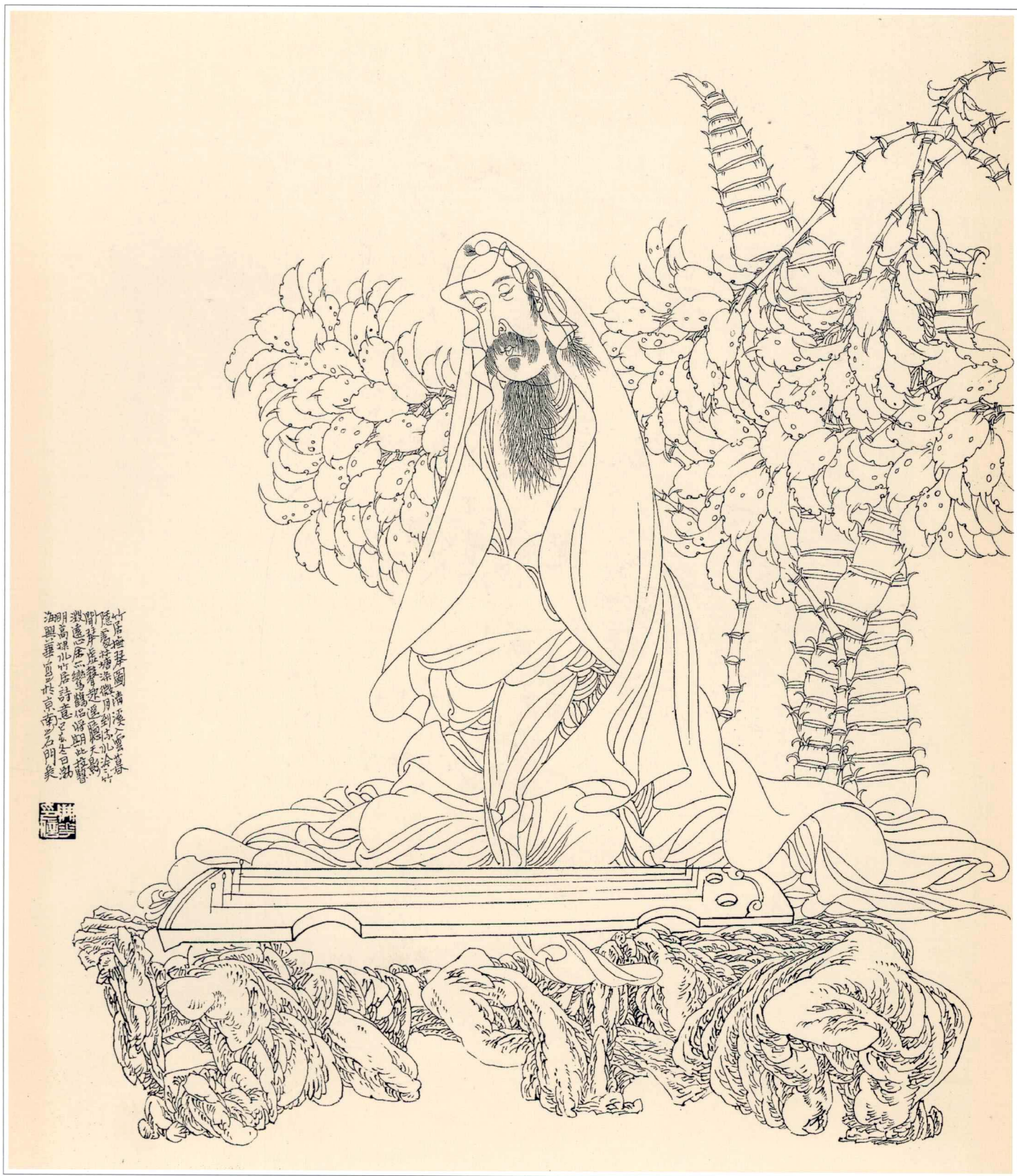
女青年全身像写生 1999年



人物肖像写生 1999年



老人全身像写生 1999年



竹居抚琴图
清溪月夜
明高球
海興華
画于京南
少石阴
装



竹居抚琴图 1999年

商山四皓图
商山四皓，汉高祖十一年，张良请出，以佐太子。四皓者，商山四皓也。一曰东园公，二曰绮里先生，三曰夏黄公，四曰角山先生。此图描绘四皓在商山隐居之景。



商山四皓图
1999年





观音菩萨造像 1999年



农村妇女全身像写生 1999年



梁山三十六将图（局部） 1999年



梁山三十六将图（局部） 1999年



梁山三十六将图（局部） 1999年



沧州四侠 (局部) 1999年



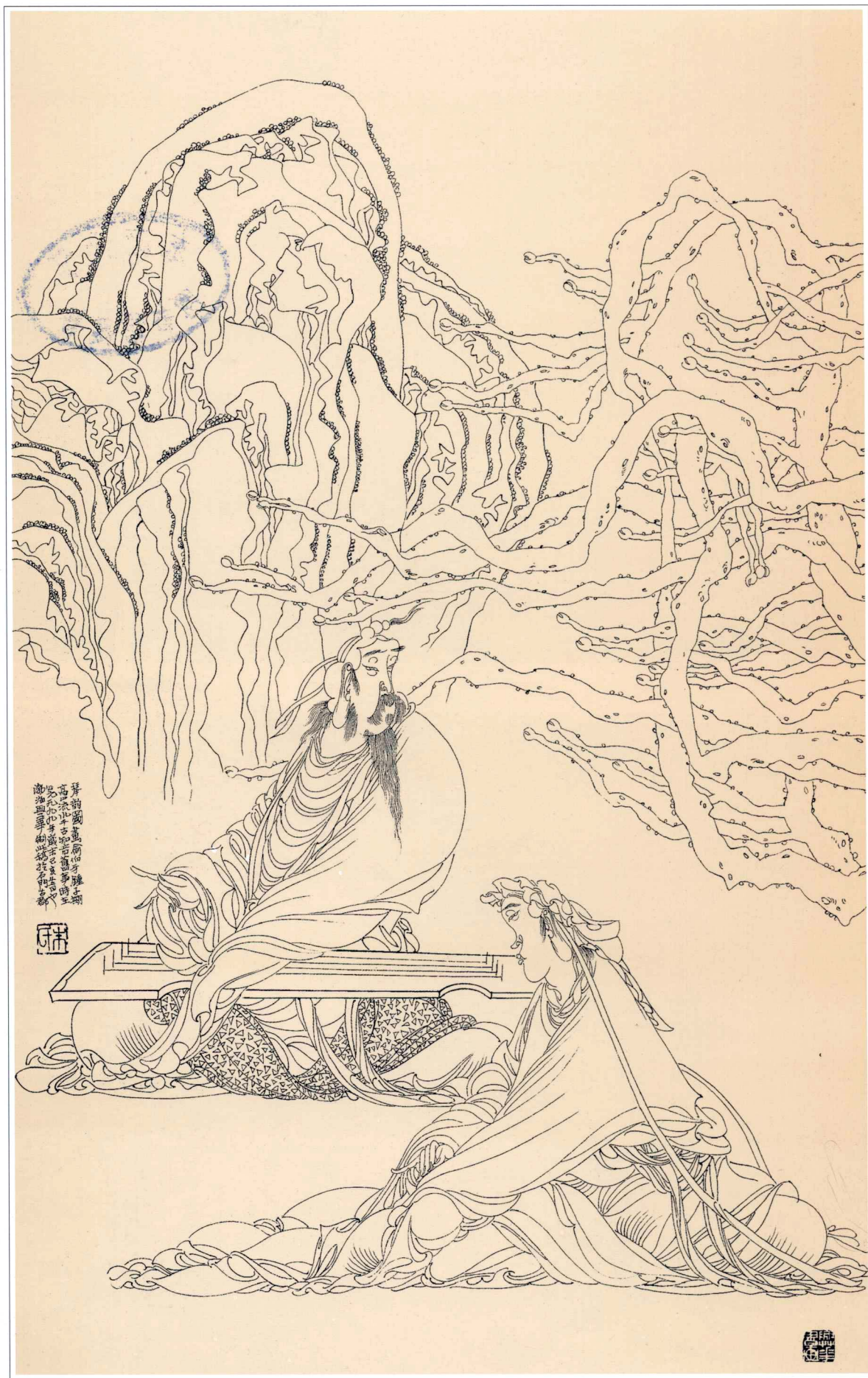
十叟长老图 1999年



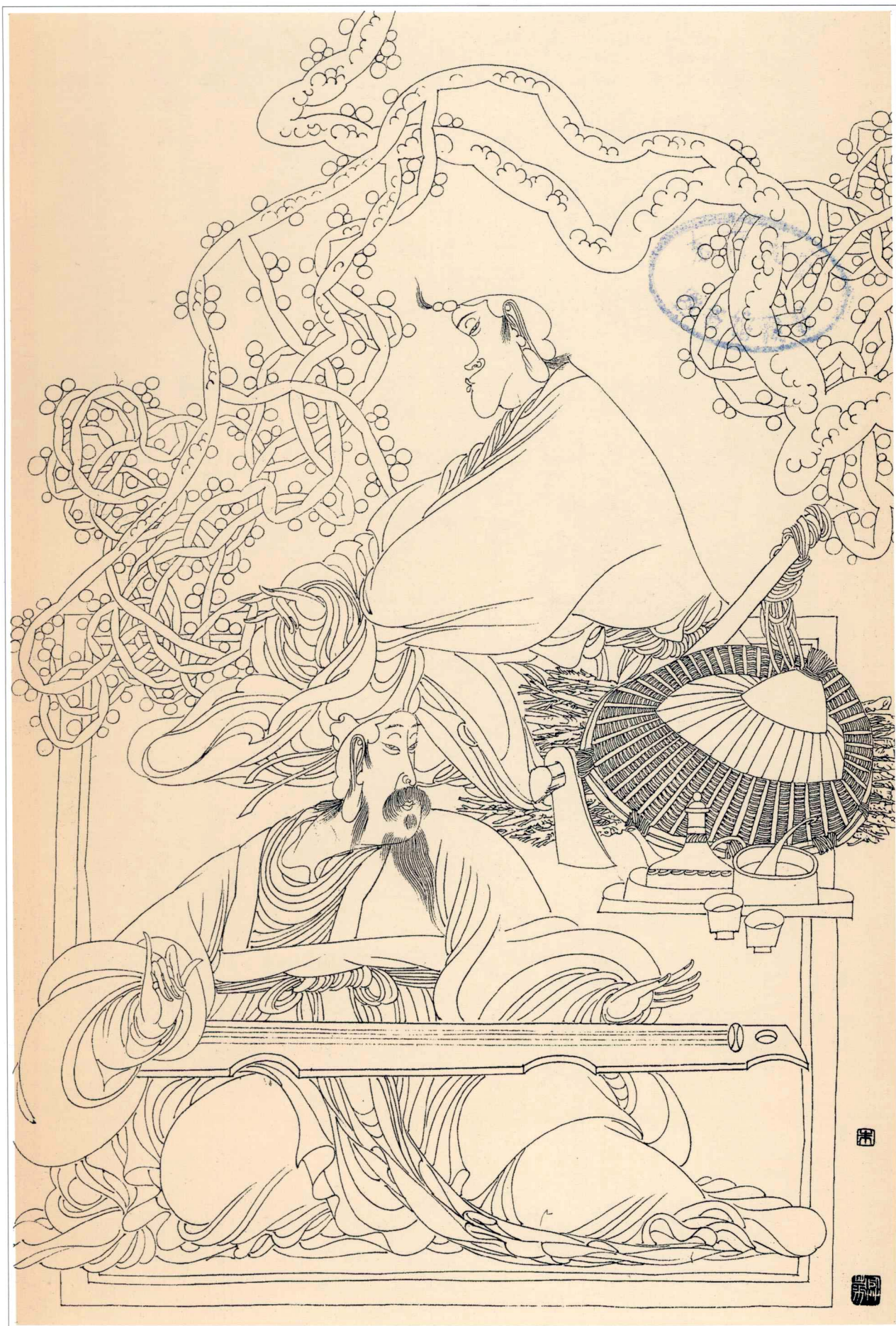
沧州四侠 (局部) 1999年



当代名家线描人物精品



琴韵图 1999年



高山流水知音图 1999年