

京城

特色藏馆

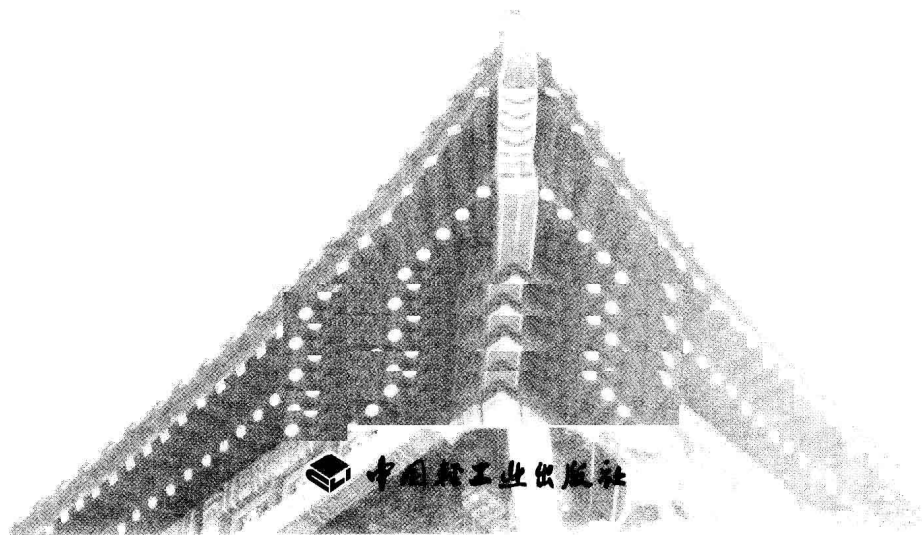
李倩 著



中国轻工业出版社

京城 特色 藏馆

李倩 著



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

京城特色藏馆/李倩著. —北京: 中国轻工业出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5019-7737-6

I. ①京… II. ①李… III. ①博物馆—概况—北京市
IV. ①G269.271

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第136017号

责任编辑: 杨娅娅

策划编辑: 袁克西

责任终审: 张乃束

封面设计: 曹 娜

版式设计: 曹 娜

责任监印: 郑亚超

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2010年9月第1版第1次印刷

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 8.5

字数: 180千字

书号: ISBN 978-7-5019-7737-6 定价: 26.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128898

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

100776S7X101ZBW

序

旧所云“乱世黄金，盛世收藏”，虽言之于利，恰切于实也。今四海平晏，国盛民殷。京华为国之首都，承继道统，领率土滨。于天地寰宇之间言我中华，不可不言文化，言文化则不可不言京师。复集四方之珍宝，聚九州之菁英。风尚其所延，民利而文华。特好博物，以致行知；品赏评鹭，以明俗雅。鼎国重器之所镇，文人雅玩之所长，先贤明达之所遗，氓俗野趣之所娱，凡所有者，靡不备焉。居庙堂之侧，可备览鼎彝以养浩然；既散步于衢巷，漫行于闾阎，亦时或欣见藏馆。其或如小家之碧，或如王侯之丽，或广厦千仞，或平楹三间，皆能尽其妙以夺人心也。

东郭小美，余之同窗也。有心于此久矣。寒燠三载，访京中馆藏以数十，皆得领要。此真有心者矣。京中尚文化而盛收藏，天下共知，得其实而明其由者阙如。小美此举，适为补阙于未有也。既以付之枣李，有意之人当据之以为向导，凭文知趣，依言计往。此小美大有功于世人也。复诸藏馆显晦不一，门庭各异，若有好之者适过其地而不我知，往往生交臂之恨。若据此一书，则有功于彼此也。以此三者而见，小美之用心深也。

昔科学之作多矣，惟法布尔《昆虫记》能引人入胜，立于文林，发其异香。此境界高下，翰藻优劣分也。闻小美之文，若临其境而得其妙趣。曷得如此？所访得之深而所感得之切也。复能行之于笔墨而传神于观读也。此固不同于泛泛之介评。虽所言与法布尔氏殊异，其文心同也。工部云“文章千古事，得失寸心知。”此或同于小美之衷乎？吾虽不能尽明，亦以为不远矣。

王一舸

庚寅端午于融融斋

时光漫溯

人生如白驹过隙。

当我们想念时光的时候，研习历史成为了首选。俗话说“眼见为实”，去博物馆转转，比起闷在书桌前读历史书要轻松很多。去博物馆却又极容易走马观花，即便是想仔仔细细把每一件展览品的说明看完整，许多细枝末节和背后故事大多也无从知晓，历史的纵深也便无从体味了。

最有趣味的方式，莫过于在博物馆找到了解藏馆和藏品身世的老先生，漫步于藏馆之间，听他们娓娓道来每一个藏馆的渊源、每一件藏品的来历。其间，凭着自己的理解，多问几个问题，他们的思绪就信马由缰地打开了，而你听到的，远比你能想象出的多了太多。

我是幸运的，能有如上文所述的机会，去亲历在博物馆研习历史的好时光。2007年初，很偶然地开始为某报社的副刊撰写特色藏馆的专版文章。承蒙编辑信任与厚爱，陆陆续续，竟也写了三年的时光。三年间，我走访了北京城大大小小几十家博物馆。这些博物馆有些是公立的，还有很多是私立的。无论公私，各家博物馆都热情相待，请来馆里最熟悉展馆和藏品的人，我则边和他们聊天边听他们讲述我所未知的一切。

这些藏馆或隐没于街巷，或藏身在郊野，抑或以独树一帜的造型成为北京城的新地标。繁华也好，寂寞也罢，步入各个藏馆，总有一种误入桃花源的静谧。这种静谧大多发自我的内心，仿佛凭借时空隧

道，回到往昔岁月。看着伸手可触的一件件展品，伴着耳畔精美的传说，任思绪肆意划向时光的上游。

孟子曰：“独乐乐，不如众乐乐”。我一个人享受在博物馆的乐趣，未免太过孤单。看过专版文章，尤其是每期都看过的读者，为数不多。即便留意过所有专版文章，但能静下心来慢慢体味藏馆乐趣的人，更是寥寥。为着“众乐乐”，也为自己的这段时光做个回忆与总结，把这些文章编辑成册，以飨热爱收藏、热爱生活的读者。

在本书中，每个博物馆独立成章，讲述了各个博物馆的概况、历史、特色、藏品以及形形色色的珍奇趣闻，有些是传说，更多的是我的实地走访的亲身体验。全书分为五大章：民间技艺篇、民俗文化篇、古今名人篇、文化名胜篇、现代主题篇。五个章节风格统一，信手翻阅，抑或连篇慢品，都别有风趣。

北京城的大小藏馆数目众多，本书涉及的仅仅是群山之一峰。这些文章以有限的篇幅，展示了北京地区博物馆、纪念馆的风貌和特色。文中讲述的各藏馆内的特色藏品，更是凭借它们背后的传奇故事，将民俗和历史惟妙惟肖地结合在了一起。全书以白描般传神而生动的手法，把历史的悠远、文化的精深浓缩在细腻而婉约的文字之中，意境深远，却又不失轻巧与爽朗。去过这些藏馆的读者，读后隐约可寻某年某月某日的那场时光的旅行，回味当日的美好；没去过的读者，不妨在闲暇之余，在京城の巷陌村野中，探寻这些时光的宝藏，乐趣便在寻寻觅觅之中油然而生。

这些专版文章能够成书，要感谢所有帮助和支持我的人们，他们不仅是帮助我出版了一本书，他们帮我实现的，是将我在博物馆里享受到的特殊体验，呈现在大家面前，和大家一起分享的愿望。和众人一起进行一场时光的旅行——这恐怕就是对“众乐乐”最简单、最幸福的理解。

如此看来，人生，也可以是时光的漫溯。

李倩

1.民间技艺

2	睦明唐 乐于抱残守缺
14	天明盆景奇石馆 花石亦有情 办馆重传承
24	皮影馆 沉睡精灵活起来
34	千灯草堂 回首不再默然 千灯依旧阑珊
44	金漆艺术馆 金漆馆里说雀替

2.民俗文化

54	皇城艺术馆 见证悠悠帝王事
62	朝阳文化馆 老物件折射花样年华
68	晋商博物馆 解密晋商文化

70

胡同张

宛平城里寻旧情

84

科举匾额藏馆

见证金榜题名

92

家书博物馆

家书抵万金 记忆莫封尘

3.古今名人

107

鲁迅故居

见证侠骨柔情

118

曹雪芹纪念馆

红楼梦中寻风月 黄叶村里觅雪芹

126

郭守敬纪念馆

汇通天文水利

4.文化名胜

140

快雪堂

庭院幽深处观皇家书法藏品

148

白塔寺

白塔佛像常相伴 妙应寺里宝物多

北京

北京古币馆

经营收藏两相宜

北京

明城墙遗址公园

古城墙垣今还在

北京

历代帝王庙

三皇五帝列位景德 文臣武将侍立东西

北京

宣南文化博物馆

长椿寺里名迹多

北京

卢沟桥历史博物馆

卢沟桥畔观晓月 永定河上数石狮

5.现代主题

北京

自来水馆

为有源头活水来

北京

中国铁道博物馆

去铁道馆登“毛泽东号”机车

北京

动物的世界

标本的宝库

北京

国际友谊博物馆

海外知己有珍品 回望玉帛情谊长

北京

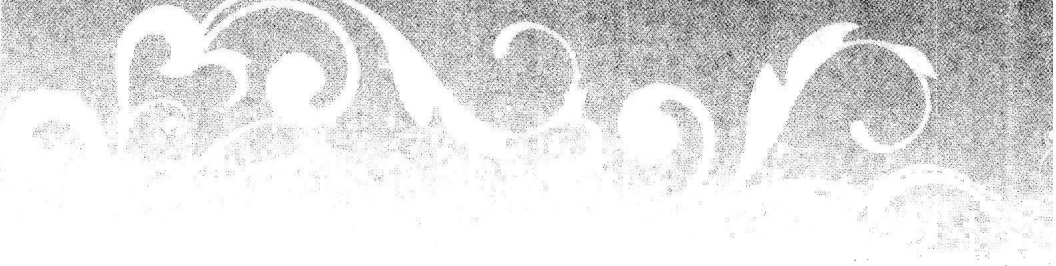
奥林匹克社区博物馆

展现城市社区新模式



民间技艺

文化是一种保留，也是一种变化，老北京手艺人的绝活儿，在保留与变化之间传承到今天。民间技艺的前景是成为京粹抑或绝响，仰仗的不仅仅是传承人的努力与坚持，更重要的是民众的关注度。



睦明唐

乐于抱残守缺

藏馆概述



- ◎藏馆名称:睦明唐古瓷标本博物馆
- ◎藏馆地址:北京市崇文区东花市北里东区1号
- ◎开馆时间:2000年成立睦明唐茶艺馆;2001年正式成立睦明唐古瓷标本博物馆
- ◎镇馆之宝:元代枢府窑“福祿铭文”瓷碟残件、宋代汝窑天青釉龙形雕塑残件
- ◎收藏方向:古代瓷器残件和瓷片

藏馆特色



睦明唐古瓷标本博物馆是京城唯一一家以残瓷形式展出的博物馆。

藏馆介绍



穿过略显清冷的白桥大街，在北京市房地产交易中心的大楼下，我找到了早有耳闻的睦明唐古瓷标本博物馆。这是一个不够招摇的茶馆，门口只有“睦明唐”三个大字。拾阶而下，却别有洞天。隔着玻璃窗，便望见博古架上的片片碎瓷。推开大门，“丁零零——”门框上的铜铃引来了翩跹的茶艺员，她引我在茶室中休息，盖碗中飘来阵阵茉莉的清香。

“睦明唐”起初只是一家位于东花市北里占地面积400余平方米的茶艺馆，因为这里拥有丰富的瓷片展品、优雅的环境和浓郁的文化氛围，遂渐变成了京城玩瓷之人的沙龙，最后在创始人的努力下，变成了一家私人博物馆。所谓标本，是因为这里的展品大都是碎瓷片或残破的陶瓷器物。虽然在北京其他公立和民营的博物馆里，也有古代



▲ 睦明唐古瓷标本馆内景

瓷器的藏品，但是以残件的形式展出的博物馆，仅此一家。这不但弥补了北京博物馆的空白，还为大量的残件古物提供了归宿。这里目前共有五万件藏品，日常轮流展出约千余件。睦明唐的展区布置也很有特色，分为展示区、触摸区、饮茶区、研习区、阅览区等区域。参观者和古瓷爱好者来到这里，十分放松，没有了去一般博物馆的肃穆与紧张。尤其是触摸区，这个区域分布在整個博物馆之中，一排排摆放着碎瓷片的博古架，既起到了划分区域的作用，又使参观者可以随意把玩自唐以来各时期的瓷片，触摸历史，对古瓷形成真切的认知。此外，与其他博物馆不同的是，“睦明唐”将茶艺馆和博物馆很自然的融合在一起，参观者在把玩和鉴赏的同时，可以品茗赏乐，不亦乐乎。

缘起：馆长曾是个“败家子”

这家独特的博物馆是由白明、姜宇和陈浩瑞三位先生共同创办的。发起人是现在博物馆的馆长——白明先生。白先生对于“标本”有着更深一层的认识：古人留下的残件标本，实际上是一种历史和文明的记忆。人们只有在残存的记忆中，才能把握住国学的精深与厚重。而国人只有深谙中华文明的精粹，才能立于不灭之巅。说起馆长白明，这个在行内号称“片儿白”的古瓷行家，其中的传奇真可谓跌宕起伏。

白明，回族人，毕业于中央民族学院（今中央民族大学）汉语言文学系，本职工作是北京出版集团电子音像出版社的副总编辑、副编审。他不同于一般的私人博物馆的馆长——人家大都专心于博物馆的事务，或者本身的职业与博物馆工作息息相关——白明却只用了三分



▲ 馆长白明

之一的精力来关注他心爱的博物馆，这是白馆长自己的总结。也正是因此，古瓷标本博物馆的规模与宣传远没有和其他一些民营博物馆做得大。但这并不影响“睦明唐”在收藏界的人气。这里常常聚集着四九城里对古瓷颇有研究的行家和热衷于此的藏家。

话要从白明的爷爷白梦璋老先生说起，这位老先生可谓北京城里导游的鼻祖。他早年曾在古董行耳濡目染，自家的古玩收藏也日积月累了相当的数量。祖父过世后留给白明的父亲白纪元不少古玩，其中大都是瓷器。当时的白明，并不懂得珍贵和惋惜，甚至在“文革”时期，他还略带兴奋地自己动手摔砸过瓷器。促使白明幡然醒悟的，是在一次更大打击之后。

1980年初，一位远房亲戚从香港来北京找到了白明的父亲。这位香港来的远亲是一位著名的大导演。他来北京的目的是拍一部历史

片，来找白明父亲的目的则是为了看看白家的收藏。此时白家仅存四十几件小型瓷器，那位导演极愿收购。起初白明的父亲并不同意，但是白明却认为一万元对于这些小瓷器实属天价，他极力劝父亲出手，父亲拗不过他，只好同意。事后白明被父亲骂成“败家子”，但他乐在其中。直到一年多后的某一天，已经上大学的白明，从朋友那里得到一本介绍大导演新收藏的杂志，看到大部分的藏品都被估成几百万天价，白明彻底傻了——那些藏品大多数都是用那一万块钱从他家买走的……此时的白明才开始明白自己的无知，他跑到民族学院的楼后，一页一页地把那本杂志烧毁了。此后，他迫切地想要接触古代瓷器，虽然他清楚，一切物件都已无法找回来，但他希望能把丢失的历史寻找回来。

白明从此开始了对瓷器的收藏。只要他看着像样的瓷器，他都会买下，只可惜次次都是赝品。直到一位朋友告诉他——妄想旧货市



▲ 古瓷片

场上“捡漏儿”，根本就是不可能的——白明才停下手来。但是紧接着他就陷入了无所适从的境地。关键时刻，同为收藏爱好者的岳父给他带来了一盒古瓷片和谆谆的告诫：要一步步地认真学习，急功近利是玩不了鉴赏和收藏的。白明从此迷恋上了古瓷片，并就此一发不可收。

合作：“最不开眼的朋友”

与古瓷片结了缘的白明，忙得不亦乐乎。从1986年开始，白明就自带铁耙和麻袋，奔走于京城各个施工工地。在本职工作之余，他的精力和财力都集中于瓷片的搜集和研究之上。他还探访全国各地的古窑址，向专家请教。功夫不负有心人，成千上万块的瓷片经过了白明之手，终于使他的鉴赏能力有了飞跃。随着收藏的瓷片数量不断上升，白明开始琢磨着将他的这些“宝贝”展示于众，让更多的人了解古瓷。

事情往往就在无数个奇妙的机缘之下，碰撞出意想不到的火花。一个很凑巧的会面，把白明、姜宇和陈浩瑞，三个不同身份、不同阅历的人紧紧地联系在了一起。起初，白明向姜宇和陈浩瑞提出办博物馆的事情，姜、陈两位先生并未对此产生特别浓厚的兴趣。白明则使出浑身解数，终于使这两位先生对开博物馆、推介古瓷产生了浓厚的兴趣，并分别投资一百五十万。白馆长自己笑称这段历史为“忽悠”。但是，即便是“忽悠”，倘若没有满腔热忱和真挚，根本就不会打动别人。两位朋友被打动了，却缘此被白明称作“最不开眼的朋友”，当然，这都是笑谈。2000年，睦明唐茶艺馆首先建立了起来，并在馆里面布置了展厅；2001年，经过一年多的不懈努力，睦明唐古瓷标本博物馆终于被批准为北京市的一座新的私人博物馆。博物馆的

一个显著特色就是触摸区的开辟，使观众可以亲手触摸历史的印迹，触摸中华五千年的文明炉火的余温。在馆记中，他们的友人写道：“聚则贵如黄金，散则贱如瓦砾”。这恰是对三位创始人内心的写照——他们达成共识：不为盈利，办馆只让更多的人了解古瓷，了解中华文明。

更为有趣的是，“睦明唐”这个馆名，是三位创始人每人想出一个字组合而来的。白明取自己的“明”字；陈浩瑞取一个“唐”字，因为唐代的瓷器是中国古瓷的一个转折点，此后制瓷工艺在中国蓬勃发展；姜宇则一定要取“睦”字，这暗示着三个创始人应该怎样维持他们之间的关系，凡事以“睦”为基本，三人平等，保持理念基本一致，博物馆日常事宜大多由白明负责，另外两人更多以投资者身份出现，不参与一些理念的创新和推广。

申报：“软硬兼施”说服专家

创办一所私人博物馆，光有想法是绝对不够的。馆长在筹备之初，就调阅了很多相关的国外资料，借鉴了注重人文、贴近民众的理念。此后又整理藏品、自己研究布展，全情投入，目的就是既然要办馆，就一定做好这件事。睦明唐古瓷标本博物馆的三位主人在进行了理念创建、资金注入、展品整理等最初而具体的步骤之后，最终决定向政府申报开馆。

在“睦明唐”递交了申报的相关证明和文件之后，以吕济民老先生为首的博物馆协会的七位老专家被三位馆主用汽车接到了已经布好展的“睦明唐”。在去“睦明唐”的路上，已经有专家对“睦明唐”的申请发表了不利的见解。专家认为开办博物馆要宁缺毋滥。博物馆