

中國古代書畫
鑑定實錄

勞繼雄 / 著

A COMPLETE AUTHENTICATION
AND DOCUMENTATION OF
CLASSICAL CHINESE
CALLIGRAPHY AND PAINTINGS

貳

中國出版集團
東方出版中心

中國古代書畫
鑑定實錄

勞繼雄 / 著

A COMPLETE AUTHENTICATION
AND DOCUMENTATION OF
CLASSICAL CHINESE
CALLIGRAPHY AND PAINTINGS

貳

中國出版集團
東方出版中心

故宮博物院

【1984年6月1日】

明 胡臯 傲梅道人觀瀑圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“辛巳(崇禎十四年,1641)春初臯時年七十有二”
“愷子仲毅”上款

按：此為文徵明粗筆一派。由此件署款可推知其生
年為1570年，即隆慶四年，庚午。

清 項聖謨 傲宋人山水圖軸 真迹

紙本 設色

自題詩

明 胡臯 山水圖軸 真迹

紙本 設色

按：胡臯，字公邁，婺源(今屬江西)人……天啓中隨
將軍趙佑宜撫朝鮮。

明 陳洪綬 麻姑圖軸 資料

絹本 設色

署：“谿山老蓮洪綬寫於惜華堂，嚴湛畫色”

按：此圖風格特別，與陳洪綬本人面目不相同，款字差。

明 陳洪綬 龍王禮佛圖軸 真迹

絹本 設色

署：“谿山白衣陳洪綬敬寫”

按：此為陳洪綬稍早年之作，其綫條方折，與晚年圓

潤綫條有別。

明 陳洪綬 三老品硯圖軸 真迹

絹本 設色

署：“老遲洪綬畫於靜者居”

按：此為陳洪綬晚年之筆。

明 陳洪綬 羅漢松石圖軸 真迹

紙本 設色

署：“癸酉(崇禎六年,1633,36歲)孟冬洪綬畫”

按：此為陳洪綬較早作品，與龍王禮佛圖筆法一致。

明 陳洪綬 菊花秋蟲圖軸 資料

絹本 設色

自題：“去年避兵日，與子聽松風。何當太平日，與子
聽秋蟲。洪綬題贈道安法弟教我”

“道安法弟”上款

明 陳洪綬 乞士圖軸 真迹

絹本 設色

署：“己卯(崇禎十二年,1639)秋杪作於聖居”

程邃、查繼佐、杜濬、戴貞、周荃、程正揆、李昌祚、申
禔、陳遇等題邊

按：此年款題在邊綾，畫中有自署，看來畫比題還要
早些。

明 陳洪綬 歲朝清供圖軸 真迹

絹本 設色

署：“洪綬畫，始於丙寅(天啓六年,1626)成於辛未
(崇禎四年,1631,34歲)，向為豫安居士而作，今得
之乃宗儒賢之手，世間始終得失不可知而如此耶”

- | | | | |
|------------------|----|---------------------------|----|
| 明 陳洪綬 仕女圖軸 | 真迹 | 明 王子元 柳八哥圖軸 | 真迹 |
| 綾本 設色 | | 紙本 設色 | |
| 署：“畫於定香橋”(杭州) | | 署：“崇禎乙亥(八年,1635)仲夏聽雨齋” | |
| 徐邦達：此圖有點不好確認。 | | 按：此畫風格為周之冕系統。 | |
| 明 陳洪綬 芝石圖軸 | 真迹 | 明 王子元 花鳥圖軸 | 真迹 |
| 紙本 設色 | | 絹本 設色 | |
| 署：“畫於護蘭書屋” | | 署：“崇禎丙子(九年,1636)春日寫於聽雨齋中” | |
| 明 陳洪綬 觀音圖軸 | 真迹 | 明 盛茂燁 仙山樓閣圖軸 | 真迹 |
| 絹本 設色 | | 絹本 設色 | |
| 署：“敬圖於團樂居” | | 署：“崇禎己卯(十二年,1639)清和寫於雲息齋” | |
| 按：此為陳洪綬較早年之作。 | | 自題詩 | |
| 明 陳洪綬 聽琴圖軸 | 真迹 | 明 盛茂燁 歲朝圖軸 | 真迹 |
| 綾本 設色 | | 紙本 設色 | |
| 署：“寫於定香橋畔楓谿弗遲老人” | | 署：“戊寅(崇禎十一年,1638)臘月” | |
| 明 陳洪綬 彈唱圖軸 | 真迹 | 明 李肇亨 為守謙作山水圖軸 | 真迹 |
| 絹本 設色 | | 紙本 墨色 | |
| | | 署：“乙卯(萬曆四十三年,1615)仲夏” | |
| | | “守謙德公”上款 | |
| | | 自題詩 | |
| 明 陳洪綬 枯木竹石圖軸 | 真迹 | 明 吳紹瓚 房海容像軸 | 真迹 |
| 絹本 墨色 | | 紙本 設色 | |
| 署：“贈張德操小友畫於清響閣” | | 署：“崇禎三年(庚午,1630)秋” | |
| 明 傅清 五袖圖軸 | 真迹 | 陳繼儒題詩塘 | |
| 紙本 設色 | | 按：吳紹瓚為古歎人。 | |
| 李待問、章炤(甲申上元)等題 | | | |

明 朱以派 布袋和尚圖軸

真迹

“喬梓繩予”上款

絹本 墨色

署：“崇禎九年(丙子,1636)八月”

徐焯題詩塘

清 傅山 飛泉壁流圖軸

真迹

綾本 墨色

清 傅山 蘭芝圖軸

真迹

綾本 墨色

“予詞仁丈”上款

清 傅山 爲念東作古柏寒鴉圖軸

真迹

綾本 墨色

“念東”上款

明 錢旭 傲倪雲林山水圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“崇禎四年(辛未,1631)歲暮”

明 張敦復等合作 梅蘭山茶圖軸

真迹

紙本 墨色

性淨補山茶、李奈(己未)(萬曆四十七年,1619)寫水仙石頭

歸昌世、魏時中、文震孟等題

明 張敦復 嵩嶽圖軸

真迹

紙本 設色

署：“崇禎丁丑(十年,1637)秋”

自題賦

明 李肇亨 倣黃子久山水圖軸

真迹

紙本 設色

署：“崇禎庚午(三年,1630)清和月望前一日”“常瑩”

按：此圖風格爲董其昌一派。(李肇亨即“常瑩”。)

明 李肇亨 泉樹清疏圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“常瑩”

黃培芸(癸丑)題詩塘

陳澧(癸丑)、熊景星、曾釗、張維屏等題邊

明 李肇亨 茂林疊嶂圖軸

真迹

絹本 設色

署：“甲申(順治元年,1644)冬日”“常瑩”

按：此圖風格特別，可供研究代筆問題。

明 葛徵奇 閨閣吟秋圖軸

真迹

綾本 墨色

署：“甲申(順治元年,1644)冬杪吳山之閨閣，海上葛徵奇”

按：此圖風格爲董其昌、藍田叔一派。

明 葛徵奇 空江垂釣圖軸

真迹

綾本 墨色

署：“崇禎丁丑(十年,1637)燕山邸舍”

明 李良任 爲耀垣先生畫像圖軸

真迹

紙本 設色

署：“崇禎三年(庚午,1630)孟秋閩中李良任”

按：此圖風格為曾鯨一派。

紙本 墨色

自題詩

清 項聖謨 為墨樵作山水圖軸 真迹

紙本 墨色

“墨樵”上款

清 項聖謨 松石圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“崇禎壬午(十五年,1642)六月”

自題詩句

清 項聖謨 雨滿山齋圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“乙亥(崇禎八年,1635,39歲)秋”

清 項聖謨 雪景山水圖軸 真迹

紙本 設色

印章款(殘册)

董其昌題

清 項聖謨 松蔭坐望圖軸 真迹

金箋 墨色

“瑞卿”上款

自題詩

清 項聖謨 竹菊圖軸 資料

紙本 墨色

自題詩句

清 項聖謨 古木竹石圖軸 真迹

紙本 墨色

畫中鈐有清乾隆內府藏印,《石渠寶笈》著錄

自題詩

清 項聖謨 倣黃公望山水圖軸 真迹

紙本 墨色

題：“曾見癡翁半張紙不多數筆,山與水自然蒼潤,有雲煙,聊復從翁畫如此。此為會嘉兄臨黃子久半張紙,是畫即藏李氏秘笈中,崇禎壬申(五年,1632)二月晦日題於鶴夢軒”

“會嘉”(李肇亨)上款

清 項聖謨 花果圖軸 真迹

紙本 設色

署：“戊戌(順治十五年,1658,62歲)夏五”

清 項聖謨 花卉圖屏(四幅) 真迹

紙本 設色

清 項聖謨 山水圖軸 資料

紙本 墨色

自題詩

清 項聖謨 松石圖軸 真迹

徐邦達：偽。



清 項聖謨

做黃公望山水圖

清 項聖謨 秋柳寒鴉圖軸

真迹

紙本 墨色

清 項聖謨 琴泉圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“聊存以自娛”

清 項聖謨 清谿垂釣圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“胥山叟”
自題詩

清 項聖謨 日中市易圖軸

真迹

紙本 墨色

自題詩

清 項聖謨 梅花圖軸

真迹

紙本 墨色

清 邵彌 疏梅圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“辛未(崇禎四年,1631)夏五”

有自題

清 邵彌 探泉圖軸

真迹

絹本 設色

署：“庚午(三年,1630)首夏”

清 邵彌 採芝圖軸

真迹

絹本 設色

署：“崇禎歲舍丁丑(十年,1637)六月上浣寫採芝圖”

按：上款被挖。

清 邵彌 梅花圖軸

真迹

紙本 墨色

金佶題

清 邵彌、王峻合作 梅竹圖軸

真迹

紙本 墨色

王峻補梅枝，署：“崇禎戊寅”(十一年,1638)
邵彌自題詩

明 盛茂焄 做黃子久山水圖軸

真迹

紙本 設色

署：“天啓乙丑(五年,1625)仲夏”

- | | |
|---|---|
| <p>明 鄭重 佛像軸 真迹
紙本 設色
署：“天啓丁卯(七年,1627)十月爲佛弟子陸大暉作”</p> | <p>清 祁豸佳 傲高克恭山水圖軸 真迹
綾本 設色
署：“辛酉(康熙二十年,1681)夏日,八十八叟”</p> |
| <p>明 鄭重 寫夢圖軸 真迹
紙本 墨色
鈐：“風道人”(朱)
有自長題
按：此鄭重似與上一鄭重爲二人,風格也特殊。</p> | <p>按：《中國美術家人名辭典》載祁豸佳爲祁彪佳之弟,彪佳於明萬曆三十年(1602)生,清順治二年(1645)卒,享年四十四歲。此圖祁豸佳署“辛酉”(1681)年“八十八”,以此推算,他當生於明萬曆二十二年,甲午(1594),比祁彪佳還早八年,則祁豸佳非但不是彪佳之弟,反而是其哥哥了。</p> |
| <p>明 文倬 萱花芝石圖軸 真迹
紙本 設色</p> | <p>明 李杭之 山水圖軸 真迹
紙本 設色
署：“甲申(崇禎十七年,1644)春日寫於吹閣”</p> |
| <p>明 文倬 罌粟圖軸 真迹
絹本 設色
署：“辛未(崇禎四年,1631)九月”</p> | <p>明 楊文驄 山水圖軸 真迹
紙本 墨色
署：“甲戌(崇禎七年,1634)冬爲駿公(吳梅村)道兄畫”
鈐：“圓信”(白)、“雪嶠”(白)
董其昌等題詩塘
題：“徑山七十三翁信”</p> |
| <p>清 祁豸佳 山明水秀圖軸 真迹
紙本 墨色
署：“己丑(順治六年,1649)臘月”</p> | <p>按：此圖款後添,畫是真的,上首似割去。又：題末“信”即“圓信”,鈐印“圓信”當係“圓信”。劉九庵《宋元明清書畫家傳世作品年表》記1703年癸未冬日：張琦(玉奇)《寫圓信法師像》,藏故宮博物院。所記1703年,據茅子良考查,應係於1643年。</p> |
| <p>清 祁豸佳 松雲對話圖軸 資料
紙本 墨色
自題詩</p> | <p>明 張楨 山水圖軸 真迹
金箋 設色</p> |
| <p>清 祁豸佳 山水圖軸 真迹
綾本 墨色
署：“丁酉(順治十四年,1657)孟冬寫於息柯亭”
按：此圖風格屬藍瑛一派。</p> | <p>署：“天啓甲子(四年,1624)春仲”
鈐：“士美父”(白)</p> <p>明 徐弘澤 山水圖軸 真迹</p> |

紙本 設色

署：“天啓乙丑(五年,1625)三月作於白苧草堂之遠閣,竹浪老人時年七十有五”

金聲遠 竹石圖軸

資料

紙本 墨色

署：“癸酉冬仲”

明 曹堂 山水圖軸

真迹

絹本 設色

署：“崇禎元年(戊辰,1628)仲夏”

清 伍瑞隆 風竹圖軸

資料

綾本 墨色

李恒亮嘉慶二十五年(庚辰,1820)裝

清 王樹穀 人物圖冊(八開)

真迹

絹本 墨色

自題：“八十有二”“雍正八年(庚戌,1730)冬十一月八十三歲時題”

每開自對題

清 陳宇 山水圖冊

資料

絹本 設色

嵩山栢對題

按：此畫真假尚待研究。

清 梅翀 黃山圖冊(十二開)

真迹

紙本 設色

署：“壬申(康熙三十一年,1692)四月”

“格老”上款

按：此為臨梅清畫,梅清原稿在上海博物館。

清 楊鯤 花蝶草蟲圖冊(十二開) 資料

絹本 設色

署：“戊戌花朝”

清 梅翀 山水圖冊(六開) 真迹

紙本 墨色

署：“鹿墅梅翀”

每開有自題

清 姜泓 雜畫圖冊(十二開) 真迹

絹本 設色

署：“畫於墨琴堂”

沈一掄、吳山濤、嚴曾架、徐元正、湯右曾等對題

按：此畫風格近於藍瑛一派。

清 張昉 花卉圖冊(十二開) 真迹

金絹本 設色

署：“壬戌(康熙二十一年,1682)蒲月錢唐七十一叟於笑迂齋”

陸增、汪光被、沈翔麟、金張等題跋

按：沈翔麟為孫欵弟子,天啓至順治間人。

清 朱耷 雜畫圖冊(十二開) 不同意見

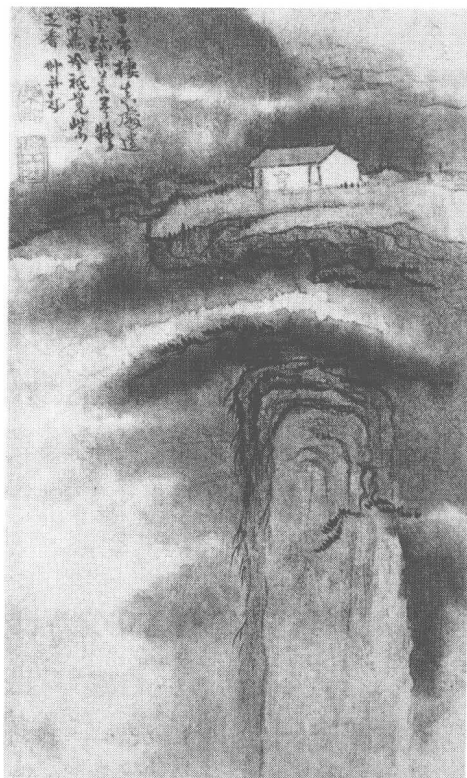
紙本 墨色

署：“八大山人寫”

“何園”上款

鈐：“八大山人”(白)

達受引首



清 梅翀
黃山圖(之一)



清 梅翀
黃山圖(之三)



清 梅翀
黃山圖(之二)



清 梅翀
黃山圖(之四)



清 陳宇
雜畫(之一)



清 陳宇
雜畫(之三)



清 陳宇
雜畫(之二)



清 陳宇
雜畫(之四)

啓功：有問題。

謝稚柳：真的，極晚年之筆。

徐邦達：偽。

按：為晚年之筆，然屬早年。另所鈐之印相似者有三種，此為第三種。

署：“><大山人甲子(康熙二十三年,1684)一陽日畫”
鈐：“夫閒”(白)

按：圖中將眼睛畫成方形，而且八字也寫成“><”屬較早年之作。

清 朱耷 雜畫圖冊(六開) 真迹、精
紙本 墨色

清 梅翀 倣古山水圖冊(八開) 真迹
紙本 設色
錢襄對題

清 陳字 雜畫圖冊(八開) 真迹

絹本 設色

紙本 設色

署：“丙辰春月畫於竹西書屋”

宋曹等對題

陳字 雜畫圖冊(八開) 偽迹

紙本 設色

清 王樹穀 雜畫圖冊(八開) 真迹

絹本 設色

署：“甲辰(雍正二年,1724)十一月”

署：“雍正甲辰季冬七十又六”

按：此畫類華岳一派，應是華岳學王樹穀。

清 陳字 人物故事圖冊(十二開) 真迹、精

紙本 設色

署：“吳觀莊先生鑑定第十有二幀，暨陽陳字丙午(康熙五年,1666)畫”

查昇(聲山)對題(“癸亥”[康熙二十二年,1683])

【1984年6月2日】

清 劉源 雜畫圖冊(九開) 真迹

紙本 設色

署：“壬午(康熙四十一年,1702)夏至”

清 朱耷 芭蕉竹石圖軸 真迹

紙本 墨色

按：此為朱耷較早年之作，八字寫成“><”。

清 金璐 花鳥草蟲圖冊 資料

絹本 設色

夏儼、朱履貞等對題

清 朱耷 三鳥棲止圖頁 真迹

紙本 墨色

“一大山人”題

按：此為朱耷極晚年之作。“一大山人”不知何人，待查。

清 汪之瑞 山水圖冊(十開) 真迹

紙本 墨色

汪聲遠題引首

查士標對題

清 李因 松鷹圖軸 真迹

綾本 墨色

署：“己亥(順治十六年,1659,44歲)孟冬”

清 周荃 花卉蔬果圖冊(六開) 真迹

紙本 墨色

清 李因 松鷹圖軸 真迹

綾本 墨色

清 王聘 人物圖冊(十六開) 資料

署：“壬子(康熙十一年,1672,57歲)夏五”



明 王維烈
白鷗圖

清 李因 八哥石榴圖軸

真迹

綾本 墨色

署：“癸丑(康熙十二年,1673,58歲)春日”

清 李因 花鳥圖屏(十二條)

真迹

綾本 墨色

署：“戊午(康熙十七年,1678,63歲)秋日”

畫中鈐有：“山西平遙縣侯冀堡侯安垣珍玩藏”

明 王維烈 白鷗圖軸

真迹

絹本 設色

明 彭舜卿 二仙圖軸

真迹



明 彭舜卿
二仙圖

絹本 設色

署：“玉宸仙吏彭舜卿寫”

明 彭舜卿 香山九老圖軸

真迹

絹本 設色

方豪題：“正德庚辰”(十五年,1520)

明 彭舜卿 山水人物圖軸

真迹

絹本 設色

署：“素仙”

按：“素仙”為彭舜卿號，浙江長興人，善畫山水人物。

清 葉雨 竹林高隱圖軸

真迹

絹本 設色

署：“崇禎己卯(十二年,1639)冬十月望後一日容膝齋南陽葉雨”

明 王維烈 松鶴凌嘯圖軸 真迹
絹本 設色

清 何遠 爲語石像補圖軸 真迹
絹本 設色

署：“丙午(康熙五年,1666)夏日爲語公道兄補圖”
沈倫、王鑑、侯良暘、王辰、王昊等題

清 申浦南 宜園草閣圖軸 真迹
紙本 墨色

署：“丙申(順治十三年,1656)秋日寫於宜園草閣,雲間申浦南”

明 莊嚴 秋林聽瀑圖屏(四條) 真迹
絹本 設色

陳夢連題“甲寅(萬曆四十二年,1614)二月”
董其昌、董孝初等題

按：莊嚴畫爲董其昌派，也是松江人。

明 張堯恩 山水圖軸 資料
絹本 墨色

署：“戊午冬日”

明 李永昌 做大癡山水圖軸 真迹
紙本 設色

自題沈石田詩

按：其字學董其昌。

明 李辰 雪景八哥圖軸 真迹
紙本 設色

署：“四明李辰”

明 王維烈 梅石鳴禽圖軸 真迹
絹本 設色

署：“崇禎庚辰(十三年,1640)臘月”

明 沈春澤 蘭石圖軸 真迹
紙本 墨色

署：“崇禎元年(戊辰,1628)寒食”
鈐：“竹逸道人”、“沈春澤印”(白)
陶貞一、陳祖範、許行健、孫洪等題

明 蔣藹 雪江垂釣圖軸 真迹
紙本 設色

署：“己卯(崇禎十二年,1639)清和”

節翁 風雨圖軸 資料
絹本 墨色

印章款

清 張穆 枯枝喜鵲圖軸 真迹
紙本 墨色

署：“庚申(康熙十九年,1680,74歲)仲春鐵橋道人”

清 張穆 畫馬圖軸 真迹
紙本 設色

署：“己未(康熙十八年,1679)夏六月七十有三”
“黍翁先生”上款

明 沈襄 梅花圖軸

真迹

按：齊民，字逸民，杭州人，平時焚香課詩，甘貧守約而已，其年份似比藍瑛要早。

紙本 墨色

徐渭題詩塘

按：此徐渭字係後配。

明 陳遵 倣沈周枇杷圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“癸丑（萬曆四十一年，1613）夏六月作於晚翠軒”
馮超然題邊

按：此人所作花果為陳白陽一派。

清 周鼎 山水圖軸

真迹

絹本 設色

署：“崇禎壬午（十五年，1642）冬十月”

按：此畫為金陵派。

孫文 梅花圖軸

資料

紙本 墨色

署：“辛未清和”

杭世駿題

明 李永昌 松石圖軸

真迹

紙本

署：“甲戌（崇禎七年，1634）初夏畫”

“待先社兄”上款

自題詩

清 劉源 馬老師桃園修志圖軸

真迹

紙本 設色

署：“壬寅（康熙元年，1662）春月受業門人”

魏憲惟、方大猷、王弘撰、胡士梅、賈國華、賈潛等題

明 張彥 秋樹圖軸

資料

紙本 設色

署：“己卯（崇禎十二年，1639）春仲寫於十竹軒”

按：張彥，字伯美，嘉定人，與吳門張宏齊名，明萬曆崇禎間均有畫傳世。此圖又名“秋林獨坐圖”。

清 劉源 墨竹圖軸

資料

綾本 墨色

署：“己酉（康熙八年，1669）秋月”

明 張彥 雪山古寺圖軸

真迹

紙本 設色

署：“丁丑（崇禎十年，1637）冬仲”

按：此圖又名“雪景山水圖”。

明 陸復 西湖月夜梅花圖軸

真迹

絹本 墨色

鈐：“明本”（朱）

明 齊民 渭川竹圖軸

真迹

絹本 設色

署：“錢塘齊民”

許旭 山水人物圖軸

資料

紙本 設色

署：“己卯仲冬”

“高振衷”上款

明 周祚新 竹圖軸 資料

紙本 墨色

署：“墨農老狂”

明 李永昌 山水圖軸 真迹

紙本 設色

署：“庚辰（崇禎十三年，1640）立春前一夕於瑞墨齋中”

鈐：“三十六帝之臣”（白）

明 周祚新 竹石圖軸 真迹

絹本 墨色

署：“丁亥（順治四年，1647）春”

“一貞外史”上款

周愷 松林擊磬圖軸 資料

紙本 設色

署：“丙申冬日”

明 王維烈 花鳥杏花圖軸 真迹

絹本 設色

畫中鈐有清內府藏印，《石渠寶笈三編》著錄

明 王維烈 花卉雙鴿圖軸 資料

絹本 設色

印章款

明 鄒鵬 寒江獨釣圖軸 真迹

絹本 墨色

鈐：“筠居道父”（白）

清 張風 鍾馗圖軸 資料

紙本 設色

署：“己亥（順治十六年，1659）臘月寫”

按：此畫甚差。

明 杜冀龍 赤壁圖軸 真迹

金箋 設色

按：此畫風格屬文徵明一派。

明 陳丹衷 山水圖軸 真迹

紙本 墨色

“廣之先生”上款

有自題

明 陳丹衷 山水圖軸 資料

紙本 墨色

李廷鈺題

有自題

明 陳遵 梅花圖軸 資料

紙本 墨色

署：“丁巳（萬曆四十五年，1617）中”

清 李因 荷花鴛鴦圖軸 真迹

綾本 墨色

印章款

“崇禎十六年（癸未，1643）四月葛徵奇題”