

刘彦 著

# 人生走笔

热爱生命，你的双手就是舟桥，你的两脚便是大路，有桥有路你还有什么地方走不去？热爱生命，你的思想就是罗盘，你的心灵便是能源，有罗盘有能源你还怕什么暴风骤雨急流险滩？热爱生命，你便是核反应堆，有核热能产生强大冲击波，就能横扫一切与生命作祟的东西！热爱生命，你便是太阳，有瞳瞳红日的朗朗普照，鲜花就会盛开，万物就会生长，大地就会微笑！



四川出版集团  
天地出版社

# 人生走笔

刘彦/著

四川出版集团  
天地出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

人生走笔 / 刘彦著. —成都: 天地出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5455-0370-8

I. ①人… II. ①刘… III. ①杂文—作品集—中国—当代 ②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第185249号



# 人生走笔

刘彦 / 著

天 地 无 极      世 界 有 我

出品人 熊 宏

责任编辑 姜 枫  
责任校对 张思秋 等  
装帧设计 跨克创意  
责任印制 桑 蓉

出版发行 四川出版集团·天地出版社  
(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)

网 址 <http://www.tiandiph.com>  
<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 [tiandicbs@vip.163.com](mailto:tiandicbs@vip.163.com)

印 刷 四川联翔印务有限公司  
版 次 2010年10月第一版  
印 次 2010年10月第一次印刷  
成品尺寸 160mm×215mm 1/28  
印 张 12  
字 数 289千  
定 价 24.00元  
书 号 ISBN 978-7-5455-0370-8

版权所有◆违者必究◆举报有奖  
举报电话: (028) 87734639(总编室) 87735359(营销部)  
87734601(市场部) 87734632(农家书屋办)  
购书咨询热线: (028) 87734632 87738671

# 康吉

## 读刘彦《人生走笔》

牛翁

庚寅初春，刘彦贤契以自集散文一卷示余，奉读之余，感触良殷。乃信笔一律以为共勉。一隅之思，不足为训，聊备一格，遑言诗序。

寒温有别经冬夏，  
松紧无拘历富贫。  
半世挥毫描世象，  
纵情投笔寄情真。  
热肠冷眼抒论切，  
苦口婆心致意亲。  
几许篇章今付梓，  
琢磨翘首待时人。

（牛翁，本名杨钟岫，时年八十八岁，系重庆市老新闻工作者协会会长。）



## 用心灵感悟人生

老谭

人生是一条河流。每个人的这一条河流，无论大还是小、深还是浅、顺直还是弯曲、浩荡还是细弱，都总在昼夜奔流，直至生命最后一息。

人生是一篇文章。每个人的这一篇文章，无论长还是短、繁还是简、绚丽还是平淡、充实还是虚空，都总在日夕书写，直至生命画上句号。

人生又是一大剧场。这一大剧场，广及整个世界，狭至最为基本的社会结构单位——家庭，每个人置身其间，都既是自己又不是自己。剧场其实就是人的生存环境，每个人都生存在这一环境当中，并且充当既要体现自我、又要与人交往的特定角色。正是经由人生剧场，真善美，假恶丑，阳光雨露和风，阴霾暴雪浊气，方才一一表现出来。人生的那条河流奔流得怎么样，人生的那篇文章书写得怎么样，很大程度上，都要受此制约和影响。

然而，生存环境并不能够决定和支配每个人的一切，特别是生活品格、生存质量乃至生命价值。古今中外，前贤时修，也已用他们那条人生河流，那篇人生文章，昭示当世人和后来者应当怎样为人处世，怎样待人及物，怎样让生命绽放出光彩。尽管每个人的禀赋、资质、能力、见识、处境、机遇有差异，但在感悟人生上，却都不难从中受益。

刘彦结集的《人生走笔》，是他个人将近二十年坚持不辍，用心感悟人生的文字结晶。从第一篇《热爱生命》到最后一篇《要有尊崇之心》，合计一百五十三篇杂感和随笔，每一篇都切入了一个人生关注点，都烙上了他个人在人生剧场当中的体验印记。若干印记具有社会普泛性，好多人遭际过了也就罢了。他却不然，他要思考，结合实例、参证哲言做出拷问人的生活

品格、生存质量、生命价值的深层思考，这就赋予了《人生走笔》社会广适性。

我与刘彦相识相交二十多年了，自信知其文也知其人，敢说《人生走笔》所写，全都真有所感，真有所悟，并且与他的为人相契合。我特别注意文集中所录《五十述怀》一文，他表示“五十岁，我将活得更加清醒、更加豁达、更加开朗、更加自信”，这四个“更加”，确实是他“知命”前后人生态度递进提升的真切写照。对比一下1990年代与2000年代的相关话题文章，当不难看出，刘彦的人生态度既有一以贯之的基调坚守，又有与年俱进的侧重转移，正表明了他这一条人生河流处在进行时，他这一篇人生文章处在舒张态。我个人的人生旅迹催生的人生态度演进过程与之有近似之处，因而颇对之认同，并且欣赏。

人与人决然不会完全同一，所以我并不奢望，所有人都会认同和欣赏《人生走笔》。但我更深信，像刘彦那样切近现实人生，取范前贤时修，用一颗真心时常体察感悟人生所遇方方面面，对任何人都该是一项必修的功课。尤其在经历了去年汶川特大地震的灾难以后，关怀生命更加为人重视了，做好这一项必修的功课亦当是关怀生命的一种自觉行为。为此读一读《人生走笔》，至少可以多一点参考，多一点启迪。

2009年5月12日于淡水轩

（作者系重庆市文联原党组书记、文艺评论家。）



## 娓娓叙谈解心结

彭斯远

自上一世纪90年代初，刘彦以“人生走笔”为总题的一篇篇杂感随笔在《重庆晚报》和读者见面以来，很快便获读者好评。

“人生走笔”建立了自己的读者群，用当今的时髦语言来说，叫拥有了许多“粉丝”。也许就是好些读者非常期盼的缘故，终于让作者把这一并不轻松的专题写作不间断地沿袭了下来。如今已过去将近二十年，作者欲将陆续写就的一百五十三篇同类文字辑集出版。这对作者来说固然可喜可贺，但于读者而言更是一个福音。

刘彦的杂文《人生走笔》中的文字，远不同于昔日那些金刚怒目式的讽刺性杂文，也和鲁迅的投枪匕首式的杂文大异其趣。正如书名“人生走笔”所显示的内涵一样，这部文集完全取材于社会人生，它包括人的物质和精神生活，即从柴米油盐酱醋茶，到生老病死，到工作业绩，到人生理想和个人价值的实现，总之，作为人的一切都在它的探讨议论之内。既然要帮助读者朋友解除人生苦恼，找到正确对待人生的态度和办法，我想，用和朋友娓娓叙谈的聊天方式写作，总是要比板着面孔的教训或无情的嘲讽与讥刺的效果好得多。

刘彦写作态度的诚恳，是他的文字能很快建立起自己读者群的首要原因。浏览这部文集使我们知道，作者常常选择大众生活中普遍存在的困惑难解的话题，来进行诚挚而绝妙的解读，因而很合大众口味。在物欲横流的当今社会，人们常被烦恼和苦闷所困惑，比如因生活坎坷而痛不欲生，因蝇头小利而斤斤计较，因恶言秽语而耿耿于怀，如此等等，不一而足。面对此情

此景产生的郁悒，作者提醒我们需要以豁达来应对，于是他便写了一篇《学会豁达》。

在该文中，作者一口气为读者开出了四服如何才能做到豁达的药方。其中之一是，古希腊哲学家苏格拉底面对妻子那泼妇骂街似的当众臭骂，只冷静而幽默地说了一句话，“我知道，打雷之后，就必然要下雨。”隔了一会儿，待他的妻子消气之后果然与苏格拉底和好如初。于是，刘彦得出结论说，豁达不是软弱，而是一种智慧，一种宽容，一种优雅的人生态度……有了它，我们的生活才会多一点微笑，多一点晴朗，多一点美好。

你看，刘彦就是这样，在诙谐而诗意的文笔中，悄悄为我们解疑说难的。

作者还有一篇《学会简单》，写得也很合大众口味，也最有说服力。原来在倡导消费成为时尚的今朝，追求高档住房和小车成了大众的普遍追求。然而作者却恰在此时提醒读者不必在生活上“得陇望蜀地去变着花样升级换代”，否则会弄得你心力交瘁，烦躁不安而悔恨不已。为此，他举了一个朋友的经历来说明，为追求买卖住房之间的差价而想方设法去购买那便宜的二套住房，结果不但没弄到好处，反而弄得此人骑虎难下，无比尴尬，拖到后来甚至后悔莫及。所以该文劝告读者为求心灵的轻松和精神的自由，应追求简单洒脱而不要把生活搞得太复杂化了。因为欲望和追求太多了，一旦这欲望不能实现，你就会失落、烦恼甚至痛苦。

但是，作者在倡导“清心寡欲”的同时，也承认欲望不仅是人的本能，而且还是人生的动力。这就是说，刘彦在倡导人们“学会简单”，倡导“寡欲”的同时，又并未否定欲望的积极作用。如此客观、辩证地分析问题，也就避免了一般发议论时常出现的片面性。我想，持论公允而不偏颇，或许这是刘彦的《人生走笔》能得到诸多读者认可的另一原因。

刘彦的杂文随笔，始终是坚持唯物辩证的分析方法看待客观事物的。这不仅体现在同一篇文章之中，也常常体现在不同文章的写作之中。比如，



他的《苦夏品诗》一文提倡读诗、提倡阅读，说阅读会给人带来无限快感。但在《尽信书则不如无书》一文中，则强调读书固然好，可书中所言也不一定全对，所以尽信书则不如无书。刘彦一方面肯定书，另一方面又否定书。此一做法，其实是很符合辩证精神的。还有，他肯定老有所为，肯定退休之后可以利用余热为社会作贡献，但他同时又倡导老年人应做“减法”，认为只有“该放下时要放下，该舍弃时要舍弃”，这才是智慧、潇洒、豁达的人生，这才是符合科学发展观的快乐人生。避免偏颇和过激的言辞，对复杂事物做不偏不倚地准确论述，这是刘彦“人生走笔”因其诚恳写作而显示在文风上的一大特色。

启读刘彦的杂文随笔，你会感到扑面而来的，是哲理与文采的结合、幽默与警句的交织、机智与顿悟的统一，而上述三者的相互辉映，让你深深地意识到，作者不仅是一个人生经历丰富的人，同时还是一个善于思考和阅读的人。

考察作者的人生阅历，发现他当过知青、工人，大学中文系毕业之后，又当过教师、记者、编辑、警察，后来还做了报社总编，乃至到目前作者在执笔修订《人生走笔》的每一篇章时，他同样还在履行着警察博物馆馆长的职责。应该说，作者的人生履历还是很丰富的。但是，单有如此丰富的经历和对此经历的反思，哪怕是痛苦的反思，仍不一定能完成《人生走笔》的写作。因为仅有个人的经历及其反思，对“人生走笔”内容无限宽广的写作仍显得相当的有限和单薄。所以，只有从古今中外众多人物经历的反思中去进行再思考，才可能把自己的思考转变为人类共同经验的总结。而要做到这样，就必须依赖于广泛的阅读。阅读才能使作者从中获取由个人经验向人类群体经验的飞跃和升华。“人生走笔”要求于作者的，恰好正是这个巨大的飞跃。

刘彦因长期熟读苦钻经典而令他完成了对“人生走笔”的深沉思考，这从他笔下那数百近千条中外史料的熟练引用中，就可得出令人信服的结果。

论。这些史料除源于古今作家的诗词文集之外，还源于中外民间的神话、寓言、故事、山歌、谣谚、笑话、对联等不同文体的记载。“人生走笔”的表现内容，原本是十分严谨和严肃的，对读者而言，其实是个并不那么感到兴味的课题，然而一经刘彦那灵活多变的散文句法加以倾诉，其文笔就变得那么富于光泽和艺术的魅力，这难道不正是作者长期苦读苦思以及精心磨炼写作技巧的结果吗？

在《人生走笔》即将付梓的前夕，匆匆写出自己的一得之见。是否妥帖，还是让更多读者来进行品鉴和评判吧。

2009年5月16日草于重庆沙坪坝区柏树村

（作者系重庆师范大学中文系教授、西部儿童文学研究所所长。）



## 跟刘彦先生坐坐

杨金帮

我的印象，或者说我的惊叹，便是：作者信笔走来，娓娓而谈，视野开阔，涉及面极广泛，从古代到今天，从大陆到海外，从名人到凡人，其内涵之丰富，其见解之独特，令人叹为观止。若以文风而论，有如大陆之刘墉，当代之林语堂。

然而，这本好书，我却不是一气呵成般地畅读完毕的，我是陆陆续续，片片断断的品味的。历时前后一个月余。为什么？

原因其一：每篇作品，都在言近旨远，鞭辟入里。小事入手，大义示范。笔力纵横，扫尽宇内。每篇作品，其境界都望之似瀚海，尝之如甘泉。宝藏，真是宝藏。这是思想的宝藏，学识的宝藏，经验的宝藏。窃以为，走马观花式的阅读，未免唐突了这份宝藏。它适于夜深、人静、心闲、意清之时，细细品味。方能披沥肝胆，受益无穷。

原因其二：作者是大家手笔，而他的每一篇作品，都蕴涵了心境、人生、社会、历史的考量。秀外慧中，文理俱佳。

我一介凡夫俗子，再来品评，不免心虚。“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”。动笔之前，虽不是沐浴三天，斋戒三天那般隆重，却也是踌躇再三，筹思良久，方敢动笔。

读者诸君不妨浏览。如，他在以西谚名句命题的《罗马不是一天建成的》文中，由洋及中，指出：中国传统文化博大精深，其精髓之一就讲究一个“渐”字。渐者，徐进、渐进的意思。核心就是强调要从细小做起，从点滴做起，不要好高骛远，不要急于求成。《易经》上说：“其所由来者渐

矣。”

再如，讲到传统国粹“忍”时，指出：忍，不是胆小怕事，不是懦弱无能，而是一种目光远大，不为眼前得失所惑的智慧，是一种自信和力量的表现。因为他们明白，“一忍可以支百勇，一静可以制百动”，“让三分心平气和，退一步海阔天空”，实现理想才是最终目标，不一定非要“匹夫见辱，拔剑而起”。并借用一句印度大诗人泰戈尔的话：当他们大为谦卑的时候，便是他们最接近于伟大的时候。（引自《学会一个“忍”字》）。这些都表现了作者既有国学渊源，又有世界目光的学贯中西功底。

当然，我之钦佩作者，不仅为其学识所拜服，更为其人品所折服。作者当得起“睿智人生，学识人生，温情人生，踏实人生，清白人生”。不过这是论人不是论文。题外话，不展开了。

作者介绍说，他喜欢“跟自己坐坐”。

“一个人坐在那里，一边慢慢品茶，一边任思绪漫无边际地任意流淌，一种神清气爽、闲适悠远、身心得到极度放松的感觉便会油然而生。尤其是夜渐深的时候，似有若无的轻音乐关掉了，偌大一个茶楼里静悄悄的，只剩下为数不多的几对情侣还在那里窃窃交谈作耳语状，而窗外，市声渐寂，白日拥挤的车道变得冷清而空旷，间或才可听到车辆驶过的轻微刷刷声，心里更是有一种说不出的从容暖意与恬静闲适。”

“中国古代的文人士大夫因不愿与俗名浮利同流合污，为求内心安宁、人格独立和精神升华，往往退避山野江湖，或寄情山水，或求醉杜康，或潜心琴棋，或热衷佛道，以求摆脱一切世俗的牵挂。我是俗人，达不到他们那样高雅飘逸的境界。当我既不想做速溶咖啡，百分之百地与社会融合，又不想做一块永不被水溶化的石头，有了内心挣扎的时候，我选择了来到这里。我觉得，坐在这里，既未远离尘世的喧嚣，又能放心于形骸之外，让精神作信天游，就已经有宁静致远、独善其身、遁世忘忧的况味了。”

“跟自己坐坐，你能抖落很多尘土与负重，淡忘很多繁琐与喧嚣，化



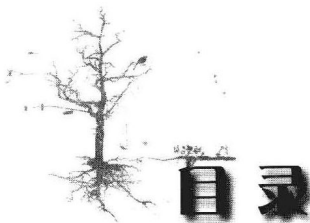
解很多烦恼与伤痛；跟自己坐坐，你会感觉心情清静而悠远，胸怀旷达而飘逸，灵魂闲适而舒展；跟自己坐坐，是一种休息，是一种温暖，是一种享受，更是一种平和高雅的境界。”

我倒是喜欢跟刘彦先生坐坐。不是强做不速之客去打扰刘彦先生的宁静，而是独自一人，夜深人静之时，在书房的窗边，翻阅此书，神游物外，与作者做着心灵上的交流。这有如倾听良师益友的炉边谈话，感觉很爽。听君一席话，胜读十年书。

大家不妨试试。打开这本空灵之书，跟刘彦先生坐坐。

2009年6月10日

（作者系重庆工商大学文学与新闻学院副教授、重庆市通俗文艺研究会副会长、南岸区作家协会常务副主席。）



## 序言

- 读刘彦《人生走笔》…………… 牛 翁 (1)  
用心灵感悟人生…………… 老 谭 (2)  
娓娓叙谈解心结…………… 彭斯远 (4)  
跟刘彦先生坐坐…………… 杨金帮 (8)

## 第一篇 找准人生的位置

- 热爱生命…………… (2)  
花朵会不断开放…………… (4)  
上帝是你自己…………… (6)  
认识你自己…………… (8)  
走向陌生…………… (10)  
带着希望上路…………… (12)  
只选一把椅子…………… (14)  
只要有了第一次…………… (16)  
生活在今天…………… (18)  
坚持的尽头是“天国”…………… (20)  
罗马不是一天建成的…………… (22)  
你就是太阳…………… (24)  
寻找一点压力…………… (26)



|                |        |
|----------------|--------|
| 不要当作家 .....    | ( 28 ) |
| 找准人生的位置 .....  | ( 30 ) |
| 多一些磨难好 .....   | ( 32 ) |
| 学会靠自己 .....    | ( 34 ) |
| 花香不在多 .....    | ( 36 ) |
| 人生重在行动 .....   | ( 38 ) |
| 你付出了多少 .....   | ( 40 ) |
| 第一与第二 .....    | ( 42 ) |
| 企者不立 .....     | ( 44 ) |
| 有追求就有希望 .....  | ( 46 ) |
| 对自己要有信心 .....  | ( 49 ) |
| 干自己喜欢的事 .....  | ( 51 ) |
| 只不过是从头再来 ..... | ( 53 ) |
| 机遇得靠自己争取 ..... | ( 55 ) |
| 我还有希望 .....    | ( 57 ) |
| 不要厌倦工作 .....   | ( 59 ) |
| 生命在于追求 .....   | ( 61 ) |

## 第二篇 跟自己坐坐

|                |        |
|----------------|--------|
| 珍惜自己所拥有的 ..... | ( 64 ) |
| 不求完美 .....     | ( 66 ) |
| 坐看云起时 .....    | ( 68 ) |
| 安度人生 .....     | ( 70 ) |
| 有得必有失 .....    | ( 72 ) |
| 承认遗憾 .....     | ( 74 ) |
| 面对死亡 .....     | ( 76 ) |
| 山高哪碍白云飞 .....  | ( 78 ) |
| 生命在于平衡 .....   | ( 80 ) |
| 学会放弃 .....     | ( 82 ) |

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 不为物累 .....        | ( 84 )  |
| 不为小事烦心 .....      | ( 86 )  |
| 享受宁静 .....        | ( 88 )  |
| 多一些朴实多一些自然 .....  | ( 90 )  |
| 带着微笑看世界 .....     | ( 92 )  |
| 知止而后有定 .....      | ( 94 )  |
| 拥抱痛苦 .....        | ( 96 )  |
| 心静, 一种人生的力量 ..... | ( 98 )  |
| 寂寞难耐么? .....      | ( 100 ) |
| 放下布袋 .....        | ( 102 ) |
| 遗忘也是一种才能 .....    | ( 104 ) |
| 快乐的秘诀 .....       | ( 106 ) |
| 冷静三秒钟 .....       | ( 108 ) |
| 一切都会变的 .....      | ( 110 ) |
| 心中有阳光 .....       | ( 112 ) |
| 苦夏品诗 .....        | ( 114 ) |
| 五十述怀 .....        | ( 116 ) |
| 思考退休 .....        | ( 119 ) |
| 越老越清醒 .....       | ( 121 ) |
| 也谈“阿Q精神” .....    | ( 123 ) |
| 想得开 .....         | ( 126 ) |
| 悟“闲” .....        | ( 128 ) |
| 健康第一 .....        | ( 131 ) |
| 生活不是为了生气 .....    | ( 133 ) |
| 山形依旧枕寒流 .....     | ( 135 ) |
| 向苏东坡学乐观 .....     | ( 137 ) |
| 为啥活给别人看 .....     | ( 140 ) |
| 追求简单 .....        | ( 143 ) |
| 多想高兴的事 .....      | ( 145 ) |



|               |         |
|---------------|---------|
| 大德必寿 .....    | ( 147 ) |
| 死亡的断想 .....   | ( 149 ) |
| 不要急 .....     | ( 151 ) |
| 修剪欲望 .....    | ( 153 ) |
| 幸福是一种心态 ..... | ( 155 ) |
| 当止则止 .....    | ( 157 ) |
| 涵养平常心 .....   | ( 159 ) |
| 学会做减法 .....   | ( 161 ) |
| 跟自己坐坐 .....   | ( 163 ) |

### 第三篇 爱是不能忘记的

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 夫妻之爱 .....        | ( 166 ) |
| 让子女快乐成长 .....     | ( 168 ) |
| 公平总是相对的 .....     | ( 170 ) |
| 做淑女不好吗? .....     | ( 173 ) |
| 美,不仅是容貌 .....     | ( 175 ) |
| 女人比男人爱得深吗? .....  | ( 177 ) |
| 也谈“贤妻良母” .....    | ( 179 ) |
| 男人也不容易 .....      | ( 182 ) |
| 好女人总是有的 .....     | ( 184 ) |
| 是好女人,就永远有人爱 ..... | ( 187 ) |
| 年龄不是问题 .....      | ( 189 ) |
| 爱是不能忘记的 .....     | ( 191 ) |

### 第四篇 谁也赚不走所有的钱

|              |         |
|--------------|---------|
| 对的事就去做 ..... | ( 194 ) |
| “比”的艺术 ..... | ( 196 ) |
| 攀高者鉴 .....   | ( 198 ) |
| 无 题 .....    | ( 200 ) |