

宣和畫譜
一



宣和畫譜

(一)

撰人未詳

宣和畫譜

敘

河出圖洛出書而龜龍之畫始著見於時後世乃有蟲鳥之作而龜龍之大體猶未鑿也逮至有虞彰施五色而作繪宗彝以是制象因之而漸分至周官敎國子以六書而其三曰象形則書畫之所謂同體者尙或有存焉於是將以識魑魅知神姦則刻之於鐘鼎將以明禮樂著灋度則揭之於旂

常而繪事之所尙其由始也是則畫雖藝也前聖未嘗忽焉自三代而下其所以誇大勲勞紀敘名實謂竹帛不足以形容盛德之舉則雲臺麟閣之所由作而後之覽觀者亦足以想見其人是則畫之作也善足以觀時惡足以戒其後豈徒爲是五色之章以取玩於世也哉今天子廊廟無事承累聖之基緒重熙浹洽玉關沈柝邊燧不煙故得玩心圖書庶幾見善以戒惡見惡以思賢以至多識

蟲魚草木之名與夫傳記之所不能書形容之所
不能及者因得以周覽焉且譜錄之外不無其人
其氣格凡陋有不足爲今日道者因以黜之蓋將
有激於來者云耳乃集中祕所藏者晉魏以來名
畫凡二百三十一人計六千三百九十六軸析爲
十門隨其世次而品第之宣和庚子歲夏至日宣
和殿御製

宣和畫譜敘目

明海虞毛 晉子晉訂

司馬遷敘史先黃老而後六經議者紛然及觀揚
雄書謂六經濟乎道者也乃知遷史之論爲可傳
今敘畫譜凡十門而道釋特冠諸篇之首蓋取諸
此稟五行之秀爲萬物之靈賢而王公賤而匹夫
與其冠冕車服山林丘壑之狀皆有取焉故以人
物次之上古之世營窟橧巢以爲居後世聖人立

以制度上棟下宇以待風雨而宮室臺榭之參差
民廬邑屋之衆與夫工拙奢儉率見風俗故以宮
室次之天子有道守在四夷或閉關而謝質或貢
琛而通好以雅以南則間用其樂來享來王則不
鄙其人故以番族次之陞降自如不見制畜變化
莫測相忘於江湖翕然有雲霧之從與夫濠梁之
樂故以龍魚次之五嶽之作鎮四瀆之發源油然
作雲沛然下雨怒濤驚湍咫尺萬里與夫雲煙之

慘舒朝夕之顯晦若夫天造地設焉故以山水次之牛之任重致遠馬之行地無疆與夫炳然之虎蔚然之豹韓盧之犬東郭之兔雖書傳亦有取焉故以畜獸次之草木之華實禽鳥之飛鳴動植發生有不說之成理行不言之四時詩人取之爲比興諷諭故以花鳥次之架雪凌霜如有特操虛心高節如有美德裁之以應律呂書之以爲簡冊艸木之秀無以加此而脫去丹青澹然可尙故以墨

竹次之抱甕灌畦請學爲圃養生之道同於日用
飲食而秀實美味可羞之於籩豆薦之於神明故
以蔬果終之凡人之次第則不以品格分特以世
代爲後先庶幾披卷者因門而得畫因畫而得人
因人而論世知夫畫譜之所傳非私淑諸人也
總十門分爲二十卷

共二百三十一人

計六千三百九十六軸

道釋門

四十九人
一千一百七十九軸

人物門

三十三人
五百五軸

宮室門

四人
七十一軸

番族門

五人
一百三十三軸

龍魚門

八人
一百一十七軸

山水門

四十一人
一千一百八軸

畜獸門

二十七人
三百二十四軸

花鳥門

四十六人
二千七百八十六軸

墨竹門

一十二人
一百四十八軸

蔬果門

六人
二十五軸

卷第一

道釋一

三教鍾馗
氏鬼神附

敘論

晉

顧愷之

宋

陸探微

梁

張僧繇

隋

展子虔

董伯仁

唐

閻立德

閻立本

張孝師

范長壽

何長壽

尉遲乙僧

卷第二

道釋二

唐

吳道元

翟琰

楊庭光

盧楞伽

趙德齊

范瓊

常粲

孫位

張南本

辛澄

張素卿

陳若愚

姚思元

卷第三

道釋三

五代

王商

燕筠

支仲元

左禮

朱 繇

李 昇

杜子瓌

杜覲龜

張 元

曹仲元

陸 晃

貫 休

卷第四

道釋四

宋

孫夢卿

孫知微

句龍爽

陸文通

王齊翰

顧德謙

侯翌

武洞清

韓虬

楊棐

武宗元

徐知常

李德柔

卷第五

人物一

前代帝王
等寫真附