



优秀教师方略丛书

TEACHERS

YOUXIU JIAOSHI FANGLUE CONGSHU



优秀教师的 批评艺术

◎优秀教师是一种境界，身处此种境界中的教师，已不再为上课而上课，而是一切以孩子的发展为目的。优秀教师不仅能出色地驾驭教材和课堂，还能在组织教学时营造出一种充满亲和力的诚信、探究的氛围，从而使学生获得最大限度的锻炼和提高。本丛书不仅全面介绍了优秀教师的成长方略，更强调一种境界与氛围，激励着教师们对“优秀”的不懈追求。

张 敏 本书编写组◎编著



中国出版集团
世界图书出版公司



优秀教师方略丛书

TEACHERS

YOUXIU JIAOSHI FANGLUE CONGSHU



优秀教师的 批评艺术

◎优秀教师是一种境界，身处此种境界中的教师，已不再为上课而上课，而是一切以孩子的发展为目的。优秀教师不仅能出色地驾驭教材和课堂，还能在组织教学时营造出一种充满亲和力的诚信、探究的氛围，从而使学生获得最大限度的锻炼和提高。本丛书不仅全面介绍了优秀教师的成长方略，更强调一种境界与氛围，激励着教师们对“优秀”的不懈追求。

张敏 本书编写组◎编著



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

优秀教师的批评艺术 / 《优秀教师的批评艺术》编写组编. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2011. 3
ISBN 978 - 7 - 5100 - 3360 - 5

I. ①优… II. ①优… III. ①课堂教学 - 批评 - 教学研究 - 中学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 036077 号

优秀教师的批评艺术

责任编辑: 李欣鞠 王 红

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2011 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 3360 - 5/G · 0932

定 价: 25.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

“优秀教师方略”丛书编委会

主 编

王利群 解放军装甲兵工程学院心理学教授
周作宇 北京师范大学教授、教育学部部长

编 委

马世晔 中华人民共和国教育部考试中心
李功毅 《中国教育报》副总编
王增昌 《中国教育报》高级编辑
殷小川 首都体育学院心理教研室教授
张彦杰 北京市教育考试院
魏 红 北京师范大学教务处
刘永明 北京师范大学继续教育与教师培训学院 副研究员
刘艳茹 北京市顺义区教育研究考试中心，中学高级教师
刘维良 北京教育学院教育学教授
杨树山 中国教师研修网执行总编
肖海雁 山西大同大学心理系主任，教授
张兴成 西南大学（原西南师范大学）副教授
南秀全 湖北黄冈特级教师
方 圆 北京光辉书苑教育研究中心研究员

序 言

优秀教师何以成为优秀教师，优秀教师的成长有无规律可循？这是一个值得思考 and 关注的问题。

“优秀教师”这个概念，它和我们平时常常提及的“骨干教师”、“名师”或是“特级教师”并不尽相同。后三个概念更多的是以某种标准加以衡量而赋予教师的某种荣誉，表征的是教师某个发展阶段的状态。“优秀教师”倾向于从动态变化的教师成长过程中来解读，它意味着一个漫长而艰辛的成长过程，一个离不开成长期的默默付出，历经高原期的苦闷徘徊，从而达致成熟期的随心所欲的成长过程。

我们应该把优秀教师看作是一个发展性的概念。作为一个教师，要在事业上获得成功，首先要有强烈的事业心和责任感，要有崇高的奉献精神，要有坚定不移的意志品质，要有持续发展的信念，要有永不满足、不断学习、不断进取的精神。从发展的角度看，所有的教师都可以成为优秀教师。

当然，成为一个优秀教师不仅要有自己的主观条件，还要有客观条件的保证，从立志做优秀教师到成为优秀教师不是必然规律。优秀教师能及时抓住时代发展的机遇，并使机遇成为成长的契机。机遇对成功很重要，但教师的成功不是靠被动地等待，而是认真踏实地工作，通过“量”的积累，在及时把握机遇中达到“质”的飞跃，获得成功。

为使主客观条件达到最佳的组合，从而获得成功，今天的优秀教师，应该改变传统的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的被动的、悲凉的形象，树立一种新的优秀教师成长观，即关注自身精神生命的成

长，使得优秀教师的成长不再仅仅是为了一纸文凭或是生存技能的提高，而是为了自我的充实与完善，为了个体的幸福与愉悦，为了更有意义的生活。为这样的目的而努力的人，即称优秀。惟有如此，优秀教师才有可能真正地唤醒自己，同时也唤醒他所接触的人，才有可能创造自己更为美好、更有意义的生活，同时也创造他人更为幸福的生活。

我们应该相信，优秀教师的成长主要不是依靠天赋，而是后天的因素；后天因素对教师成长的影响程度依次为个人的努力、教学互动、专家引领、师傅指导、同伴互助和领导支持。

在成长过程中，尽管每个优秀教师的成长经历都不相同，具有浓厚的个性色彩。但是透过表层的个性因素，仍然可以从中概括出某些共同的要素，说明优秀教师的成长还是有规律可循的，能够提出优秀教师培养的方式方法的。

根据对优秀教师成长规律的总结，我们编写了这套“优秀教师方略”丛书，其特点是强调教师学习与培训的针对性、适用性和可接受性，期望能在教师艰辛的成长过程中助一臂之力，让他们少走一些弯路，减少个人摸索的无效劳动；让更多的教师通过不断的学习、反思、超越，成为“优秀教师”。

目 录



引言 /1

第一章 批评要讲究原则 /3

第一节 尊重和爱护学生 /4

第二节 态度要诚恳 /6

第三节 坚持适度原则 /8

第四节 实事求是,以理服人 /10

第五节 因人因时与因地制宜 /12

第六节 注意善后巩固 /16

第二章 巧用批评方法 /18

第一节 六步进阶法 /19

第二节 适度“冷”处理 /24

第三节 以“退”为进 /28

第四节 以“柔”克刚 /33

第五节 借“题”发挥 /37

第三章 讲究批评的语言艺术 /43

第一节 给学生一点心灵鸡汤 /44

第二节 教师的口语特征 /48

第三节 避免错误的语言 /56

第四节 肢体语言的运用 /62

第五节 让微笑绽放开来 /66

第四章 用表扬代替批评 /70

第一节 实施表扬的原则 /71

第二节 表扬的几个注意点 /74

第三节 避免表扬的几种偏颇现象 /78

第四节 表扬的技巧与艺术 /83

第五章 懂得激励学生 /89

第一节 了解激励的作用 /91

第二节 掌握激励的方法 /95

第三节 学会情感激励 /98

第四节 激励的最佳时机 /103

第五节 讲究激励的技巧 /107

第六节 激励的注意事项 /110

第六章 批评中贯穿说服教育 /114

第一节 教师的说服教育 /115

第二节 说服的基本方法 /117

第三节 说服的主要步骤 /120

第四节	恰当地运用说服	/125
第五节	几种说服的技巧	/128
第七章	多种沟通方式并用	/131
第一节	书信	/132
第二节	作业评语	/136
第三节	纸条	/142
第四节	网络	/147
第八章	建立良好的师生关系	/152
第一节	以学生为立足点	/153
第二节	积极给予关爱	/157
第三节	信任是交往的关键	/160
第四节	和学生成为朋友	/164
第五节	赏识所有学生	/168
第六节	平等对待学生	/174



引 言

批评是教育教学中的一种很重要的手段。作为一名教师，谁也回避不了非要对学生进行批评教育的时候，因为每个学生不可能一开始都事事成功和优秀，难免有错误或走弯路，少不得老师的鞭策指正。

当前是独生子女的年代，许多教师都感觉教育学生的难度越来越大。由于教师的批评或教育不当，引发师生之间的矛盾、冲突甚至对抗的事例比比皆是。它不仅严重影响着教师教学的效果，而且恶化了师生关系、学校关系和社会关系。一方面，人们对传统的“严教”模式产生了质疑；另一方面，许多教师害怕教育批评学生，深感这个尺度难把握，甚至提出了“我们能不能批评学生？”“该怎样批评学生？”的疑问。

批评是教育者对被教育者进行教育的一种方式，是通过语言，晓之以理，动之以情的教育方法。批评是一件需要精心研究的工作，它能使不良的行为习惯受到谴责，能帮助学生消除思想作风上的污垢。批评的方式、态度等细节直接影响批评的效果。教师批评学生，是出于爱护，但常常因没有抓住问题的本质，而一味地批评指责，结果常适得其反，学生对老师的反感心理很强烈，不但不接受批评，而且还自暴自弃。

批评应当是对错误本身客观的剖析和中肯的评价，而不应是严厉的指责与训斥，也不是个人感情的发泄和简单的责任追究。苏霍姆林斯曾经说过：“一个好的教师，就是在他责备学生，表现对学生的不满，发泄自己的愤怒的时候，也时刻记着：不能让孩子那种‘成为一个好人’的愿望的火花熄灭，而应该‘充满情和爱’。”苏联著名教育家马卡连



柯也有这样一句经典的话：“用放大镜看学生的优点，用缩小镜看学生的缺点。”

真正的批评不是伤害学生的心灵，而是为学生指点迷津、启迪心智，使学生改变不良的思想观念和行为习惯。

中学生毕竟年龄尚小，处于人生“成长”的特定阶段，有时缺乏明辨是非的能力，认识上存在一些错误、态度上存在一些问题、学习上存在一些缺陷、守纪上存在一些偏差是在所难免的。因此批评自然就成了教师教育学生的一种常用手段。教育是一种双边活动，批评也是如此。批评由批评者“教师”和被批评者“学生”共同完成。所谓“运用之妙，存乎一心”，教师应讲究“批评的艺术”，让批评闪耀着艺术的光芒，使批评真正成为“艺术的批评”，使学生能心悦诚服地接受批评，从而达到预期的批评目的。

批评是一种艺术，如果每一位教育工作者在批评学生时都能讲究策略与方法，就一定会取得事半功倍的效果，这也是我们编此书的目的所在。

在编写过程中，作者参考了大量相关的书籍和资料，对“批评艺术”这一问题作了系统而深刻的研究。但由于知识与水平有限，错误之处难免，希望读者批评指正。

编者

第一章 批评要讲究原则

一天下午接近放学时，一位普通中学的教导主任在教学大楼内巡视，看到的是一幕幕这样的情景：初二年级的办公室里，一位班主任正在批评一个学生，家长也在旁边“伺候”，还不时插进几句以增强“火力”。这时教英语的教师捧着一叠作业进来，于是也加入了数落这个学生的行列。女孩子再也受不了了，“哇”的一声大哭起来……确实，批评学生是师生沟通中最常见、最难处理，甚至是最令教师头痛的问题。因此，掌握批评的一些基本原则和具体策略，应该是师生沟通艺术中教师应该掌握的重点内容。



第一节 尊重和保护学生

有个学生从小父母离异，由于母亲的过分管束，他很少与同龄的小朋友交往，久而久之，造成他性格孤僻，行为怪异，与别人交往经常发生摩擦、矛盾，有时候他的行为甚至令周围的人都感到讨厌、反感。当他一次又一次遭到同学投诉时，一位教师便压不住气在公开的场合上训斥他。甚至有一次，为了减少影响，把他叫出了教室。这一切并没有改变他的行为，也没有改变他的处境。本来批评的目的是为了他的成长，但如果批评得到反效果的话，那就要反思方式方法。于是，这位教师改变了对他的态度，以一种温和的态度对待他，带着尊重和保护的心，当有同学反映他违纪或搞破坏影响别人时，他总是当他不懂规矩，教导他该如何解决问题，如何与别的同学交往，对他给予了更多的宽容。慢慢地，他的性格变得开朗了，也逐渐有了朋友，对这位教师也亲近了。

从心理学角度看，处在初中阶段的学生，心理正处在逐步成熟的阶段，有待不断完善。在这一时期，他们的自我意识不断增强，希望得到同伴和成年人的理解和尊重，而现在的学生多是独生子女，甚至部分是在单亲家庭里成长，因此，对自尊心方面的问题特别敏感，而且自尊心非常脆弱，所以，教师在对他们进行批评教育时既要讲原则，不迁就其错误的思想行为，又要讲感情，尊重他们的自尊心。这是让学生接受批评、理解老师最基本，也是最关键的一点。如果老师动辄公开批评或训斥学生，伤害了他们的自尊心，他们不但不理解，不接受批评，反而会对老师产生反感情绪。

美国著名作家爱默生说过：“教育成功的秘诀是尊重学生。”当学



生有缺点或犯了错误时，教师对其进行批评教育的出发点必须是为了学生，是出于对学生的关心、爱护，学生感受到这点，即使教师的批评严厉一些，他也能接受。反之，如果教师批评的目的只是为了警告他们、给他们施加压力，使他们以后不敢再犯错误，采取的批评方式是对他们的缺点、错误挖苦、讽刺，冷落他们、歧视他们，这样的批评伤害了学生的自尊心，很可能导致学生自暴自弃，悲观消极，甚至做出极端的行为。所以，一切应从关心和爱护他们出发，正所谓“亲其师，而信其道”。关怀和尊重正是打开学生心扉的钥匙，是教育学生、促使学生健康成长的关键。



第二节 态度要诚恳

态度是一个人对某一对象所持有的评价与行为倾向。态度真诚与否往往能够影响人的认识、情感和意志活动。

批评也是对人所持态度的一种反映。其一要“诚”。只有以真诚态度进行批评，才能唤起学生的真挚感、亲切感、温暖感、信任感，使其愉快地接受批评。相反，如果批评的态度虚伪，往往会使对方产生冷漠、疑虑、不安等消极的情绪和情感。

“精诚所至，金石为开。”真诚是与学生进行有效沟通的第一要素。只有教师以一颗真诚的心与学生沟通，学生才能将掏心窝的话告诉你。只有这样，你才能找到问题的症结，进行有效的沟通，从而达到理想的教育效果。那么在实际的教育教学当中，怎样才能实现真诚的交流呢？

第一，树立可以信赖的人格形象。教师的真诚不仅表现在与学生沟通教育时，更重要的是在平时教师就要给学生一个真诚的印象。这是一个教师人格的显现。摩根曾说过：“人格是得到信任的最佳手段。”

第二，对学生的评价要诚恳。巴金曾说过：“说真话不应当是艰难的事情。我所谓真话不是真理，也不是指正确的话。自己想什么就讲什么；自己怎么想就怎么说——这就是说真话。”作为一名教师，要善于说“真话”，敢于说“真话”。所有的教师都应该明白一个道理：教师是人，不是神；每位教师都有表达自己真实的好恶之情的权利，但不是随心所欲，信口开河。在大力提倡赏识教育的今天，很多教师都以不伤学生自尊为借口充当“好好先生”，事实上这种做法对学生的健康成长是不利的。



第三，教师一定要守口如瓶。《论语》：“可与言，而不与之言，失人；不可与言，而与之言，失言。知者不失人，亦不失言。”教师一定要守口如瓶，不要随意向其他科任教师与家长透露学生与你的谈话内容。不要动不动就向家长打“小报告”，经常向家长告状的教师是没有能力的表现。向家长打“小报告”开始还的确起作用，但次数多了，教师也就会在同学间失去了威信，久而久之也就没有真诚可言了。

其二要“和”。批评学生最忌态度不好，如果教师态度生硬、粗暴，学生不仅听不进去，而且产生逆反心理。因此，批评学生只能和风细雨，不能暴风骤雨。教师要做到心气平和，必须加强自身修养，不论学生思想问题如何可怨、可怒，教师都应注意要安定、色要温雅、气要和平、语要简切、心要慈祥。坚决杜绝那种“你笨得像头猪”、“脑子坏了吧”、“你算是没有救了”等讽刺挖苦的语言。

现在，一些教师面对学生的缺点和错误，往往不够冷静，不善于控制自己的消极情绪，常常是大发雷霆，斥责怒骂，有的甚至体罚和变相体罚学生，这只能使学生产生反感，降低教师自身在学生心目中的威信，降低教育效果。

态度诚恳、感情真挚的批评才能打开学生心灵的门窗，切忌故作姿态，冷嘲热讽，甚至恶语相伤，中国有句古话叫“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”，更何况我们面对的还是孩子，是脆弱、敏感易被伤害的心灵，因此，我们的批评应是善意的，而非恶意的；是激励、鞭策，而不是打击、贬损；是维护人格的尊严，而不是辱没人格；是爱，而不是恨！批评是藏在严峻的外表下深沉的炽热的爱，如果说是恨，那也是“恨铁不成钢，恨木不成材”的恨，而不是憎恨。所以，选择恰当的情景、恰当的语言和表达方式、恰当的教育表情，对达到预期目的十分有利。因为“人情才能人理，通情才能达理”。



第三节 坚持适度原则

有一次，一位家长中午到学校接孩子，当时还没有下课。他看见自己的儿子沮丧地站在教室的门口。一问，原来是因为他儿子上午第一节语文课时做小动作，被老师罚站在教室门口。然后家长又问：“那么，后面几节课你为什么不上呢？”儿子嗫嚅了几下，无法回答。

后来，家长从其他教师那里才了解到：这所学校有一条不成文的规矩——学生的问题开始由哪个教师处理，也只能由这个教师撤销处理的决定，还美其名曰：“在哪里跌倒，就在哪里爬起来。”可能是那位语文教师忘记了撤销“决定”，导致了这个学生在教室门口站了整整一个上午！家长知道原因后，愤怒之情可想而知！

一般来说，学生犯一些错误大都是无意的。教师在批评甚至处罚后，应该给学生留有一定的改正余地，要给他们“找个台阶下”，以利于今后更快进步。教师批评学生时虽然“该出手时就出手”，但也“该歇手时就歇手”，绝不应该采用过度的批评和处罚方式。而像前述班主任、任课教师和家长一起集中火力“围剿”学生的做法，常常会使一些性格脆弱的学生难以承受，把他们往极端方上逼，甚至造成意想不到的后果。

做事总得有“度”，超过了一定的“度”，往往就会带来相反的作用。教师在批评时，必须掌握一定的分寸，这样才能有所收效。

首先，防止批评“过火”。不少教师在批评学生时，有时会脱离客观的实际，把学生身上的缺点和所犯错误有意识地进行夸张、渲染，以此想给学生以更大的刺激，促进其改正，殊不知，过火的批评、脱离实