

朱溪翰墨

施正 著

朱溪
康寅



西泠印社 出版社

半溪翰墨

施正 著

西泠印社 出版社

图书在版编目（CIP）数据

半溪翰墨 / 施正著. -- 杭州：西泠印社出版社，
2011.4
ISBN 978-7-5508-0059-5

I. ①半… II. ①施… III. ①汉字-书法-作品集-
中国-现代②中国画-作品集-中国-现代IV.
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第055497号

半溪翰墨 施正 著

责任编辑：刘远山 刘玉立
责任出版：李 兵
封面设计：陈天佑
出版发行：西泠印社出版社
地 址：杭州市西湖文化广场32号E座5楼
邮 编：310014
经 销：全国新华书店
印刷制版：温州市北大方印务有限公司
开 本：787cm × 1092cm 1/8
印 张：10.5
字 数：120千字
版 次：2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5508-0059-5
定 价：128.00元



一九九五年攝于青藤書屋

序

趙樂強

烟雲半溪

這個題目是那晚在“清和茶館”吃茶閑話時偶然想到的。其時正是仲夏夜，窗外微雨，屋內二三素心人談笑風生，不僅不覺暑熱，反倒有一種天氣晚來清的感覺。天氣清、茶清、談吐也清。所謂清談，真的是一件享受人生而又能從中得趣的好法子。那晚在座諸君都是應半溪先生之約而來，談的自然也是半溪書畫。座中，無為園主人中旦先生與半溪相談甚歡，我忽爾想到一句：“茶韵清和聽夜雨，蟾河叔侄論文章。”外間人興許不知，半溪先生自報家門時，常言明：樂清邑西蟾河施氏。從根源上說，他與中旦先生系出同族，且未出五服，論歲數，半溪先生長二歲；論輩分，中旦又長一輩。故而就有“蟾河叔侄論文章”一句。雖是戲言，但半溪先生聽了很是欣然，當即揮毫寫下了此聯。先生寫字時，清茶在側，香烟在手，落筆就是滿紙烟雲。山有烟雲，水有烟雲，茶烟有烟雲，自不待言，字裏生烟雲，就是筆墨造化了。

我與半溪先生有舊交。他仿佛天生就是為書畫的人。于書畫之道，他是近乎痴的。知道他的人說他的“痴”也是可愛的，不知道的人，便說他的“痴”是可怪的。因為痴，他也確乎有些“可怪”之處。平素很少出門交游，大半時間都是關起門來作畫寫字。于烟，他喜歡抽的是牡丹；于畫，他喜歡的是梅花；于茶，他喜歡平和衝淡的；于字，他喜歡的却是奇崛雄放的那一類。

在書法藝術上，半溪先生可謂劍走偏鋒，其書法風格十分獨特，與他為人一樣，也是我行我素，獨來獨往。書法界曾流行過“唯有中鋒”一說，而半溪先生曾撰文以正其說。我見過半溪先生當場即興揮毫，其用筆時少用中鋒，多用側鋒，綫性變化也較大，有時在一筆之中則是中、側鋒兼施互用，且參入逆、倒、刷、轉等筆法，在一起一倒、一俯一仰、一收一放、一晦一明之間自然

運用，渾化無迹。看了半溪先生的字，我覺得中、側鋒並不重要，貴在是否得筆。

半溪的畫，則是以書入畫。中國文人常常把畫蘭、畫梅說成是寫蘭、寫梅。一個“寫”字，可以見出“畫筆”與“書筆”之間同質異體的關係。有人說柯九思的墨竹就是以書法的筆法寫出來的，其竹枝以草書筆法出之，竹葉則以隸書筆法出之。觀之近世吳昌碩、齊白石等畫家的寫意畫，莫不是得其書法筆韵。王個簃得了吳昌碩贈送的《石鼓文》的精拓本，數十年間反復摹寫，晚年便以篆籀筆法入畫，從此在吳派金石大寫意畫之上又別開生面。半溪先生深得“書畫同源”的妙義，曾在一篇文章中這樣寫道：

我早歲便有悟于此，弄翰之初，即輟畫而學書，臨池用心，忽忽已數十載矣。我學書，初從隸，尤潛心于隸變之法，上承篆、下繼楷、通于行草，意在用筆，默化融和，自然蛻變。

半溪先生以書入畫，其筆下的梅、蘭、竹、菊，就有了別樣的味道。尤其是畫梅，筆墨的意味、綫條的質感，與其書風有異曲同工之妙。翻看半溪近作，無論是畫紅梅、白梅，抑是新梅、老梅，皆是用筆如寫，或體物入微，或大而化之，正如老缶（吳昌碩）所言：奔放處不離法度，精微處照顧精神。我想，半溪之畫梅，大約是深得老缶以篆籀寫幹、草書作枝之法罷。

書畫發乎詩心，與道相通。由是觀之，書入畫境、畫入書境，境界自然就開闊了。半溪的字裏有烟雲，烟雲裏又藏着山水，納了世象。正如他的畫，總是如烟雲般地透出書法的意態與氣韵。觀半溪之書，我便想到半溪之畫；觀半溪之畫，我又常常想到半溪之書。這種感覺祇能體味，不能筆之于書。人在空谷裏，聞得蘭花馨香，又何必大聲喊出來呢？

目錄

江村古梅	20
雲路	21
昌碩詩意圖	22
雪國魂	23
梅蘭竹菊四條屏	25
黃嶽頌	27
梅竹雙屏	29
雲濤	30
戰罷玉龍三百萬	31
千秋古雪	32
筆端浩蕩太湖春	33
宿雨	34
明月幾時有	35
焚香坐綠天	36
小引春風上畫圖	37
留得一枝看	39
催春	39
來看風霜一枝	40
壬午畫梅	41

序	趙樂強
翰墨烟雲	1
國魂	2
黃岳雲起	3
問梅圖	4
雅雨	5
能開天地春	6
經霜過雪性更剛	7
剪雪圖	7
曾看晚靄橫枝	8
潑墨雲山	9
酒與花同釀	10
黃河之水	11
大江東去	13
迸石梅	15
一醉眠苔痕	16
王冕詩意圖	17
得縱橫時欲衝天	18
東坡題王詵山水詩意圖	19

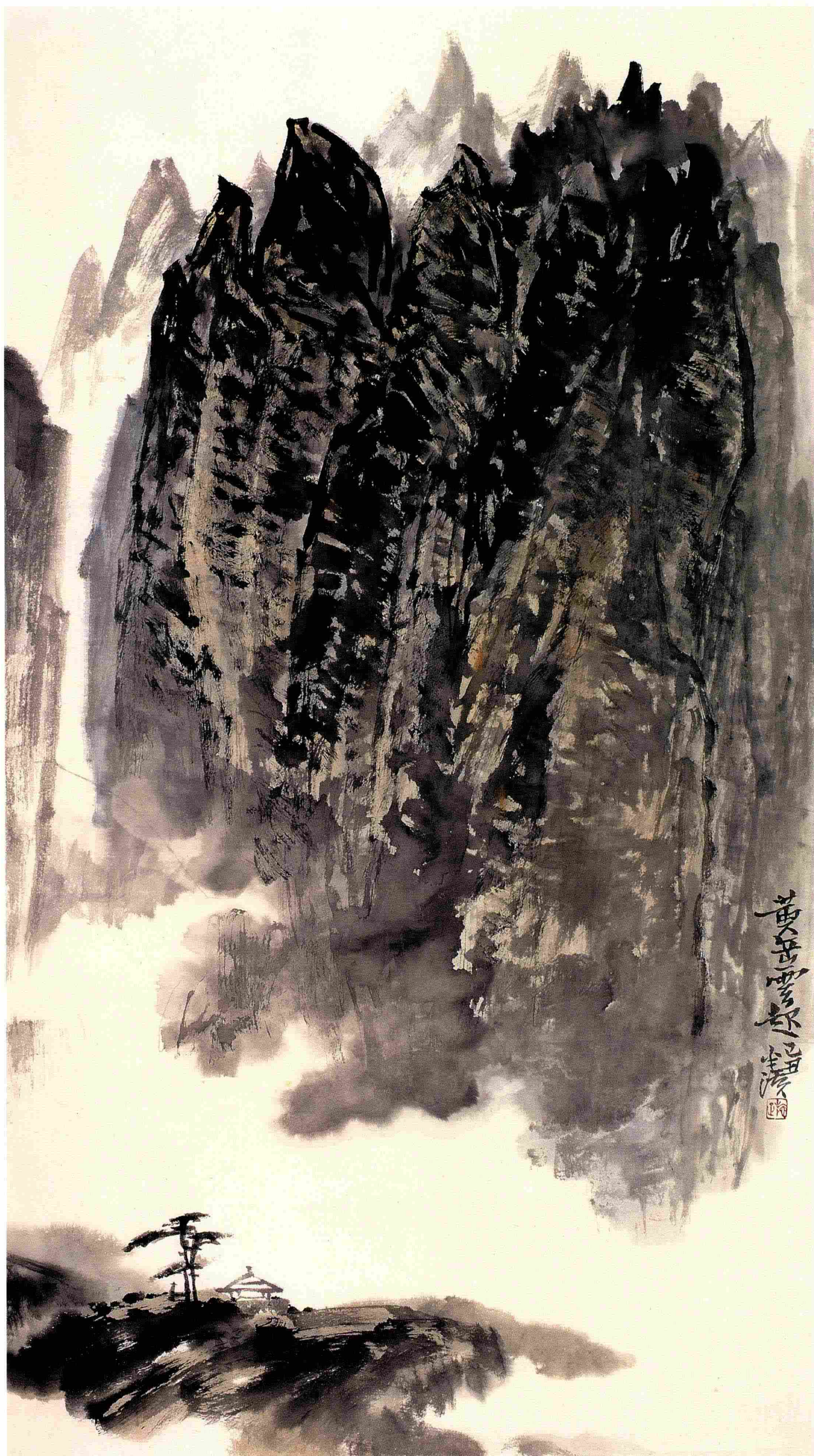
龍吟海外 鶴舞雲間	63
無爲園主人施中旦聯	64
辛弃疾菩薩蠻詞	65
蘇東坡念奴嬌赤壁懷古詞	66
積健爲雄 司空圖詩品句	67
昆明大觀樓長聯	68
吳昌碩題任伯年詩句	69
藝	70
半溪（施正）藝術事略	71
跋	72
辛巳集印	73

問梅消息	62
馬年贈梅兄詩	62
不知春已到梅花	42
雲踞屏山圖	43
撥烟霞直上嵩華頂 板橋詩意圖	44
踏天磨刀割紫雲	46
星垂平野闊	47
柳永望海潮詞	48
杜甫飲中八仙歌	49
片雲挾石樵肩出	50
吳昌碩題苔紙畫梅	51
北周庾信題梅詩句	52
陳寶裕題黃鶴樓長聯	53
鄭板橋浪淘沙詞	55
曹植詩句	57
曹孟德步出夏門行	58
金農松陵雨泊詩	59
書讀秦漢以上 家在廉讓之間	60
紀念施元孚先生誕辰三百零五周年長聯	61



國魂
百本栽梅亦自嗟
看卷墮淚倍思家
眼前多少頑無耻
不認梅花是國花
張大千種梅詩三首其二
戊午將至生於





黄岳云起：90×50cm 二〇〇九年 半溪翰墨



雅雨：100×40cm 二〇〇九年 半溪翰墨

冰霜磨煉後忽放一枝新獨立江天
清人沈欽坤題畫梅詩
戊午年
半溪





經霜過雪性更剛：70×65cm 100八年



剪雪圖：135×35cm 100八年 半溪翰墨

此老墨君三昧云云
 曾看晚霭横枝
 文原野墨竹
 半溪翰墨



曾看晚霭横枝：135×35cm 1009年 半溪翰墨



泼墨云山：130 x 50cm 二〇〇九年 半溪翰墨



酒與花同釀... 200 x 70cm 二〇〇九年 半溪翰墨