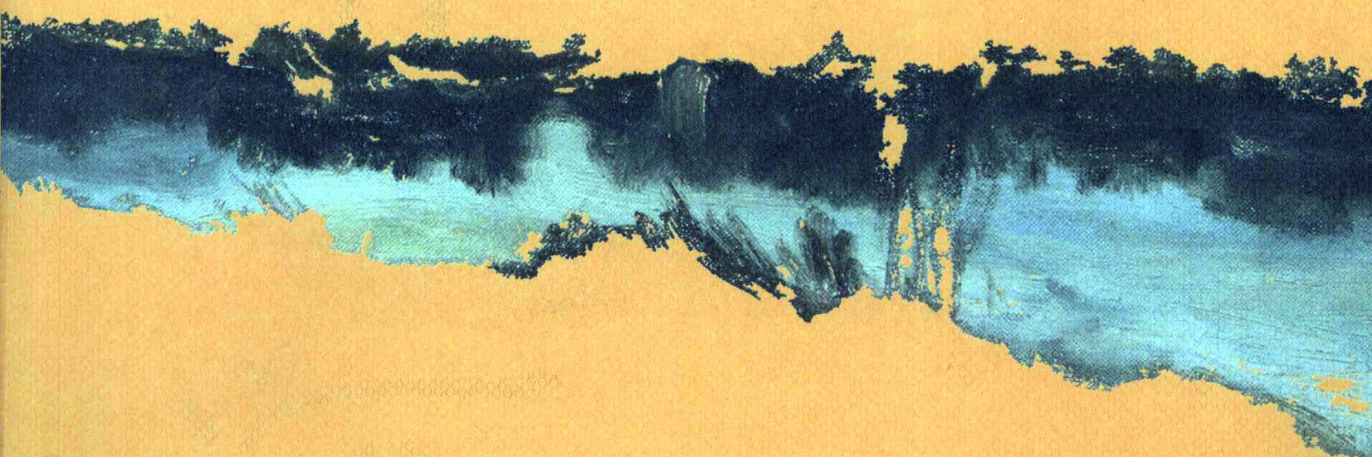




大型
新诗
丛刊

诗
河

2011 秋季卷

骆寒超 黄纪云 主编

人民文学出版社

星河

2011 秋季卷

骆寒超 黄纪云 主 编

表

田

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

麦田/ 骆寒超, 黄纪云主编. —北京: 人民文学出版社, 2011

(星河, 第3辑)

ISBN 978-7-02-008729-7

I. ①麦… II. ①骆… ②黄… III. ①诗集—中国—当代 ②诗歌评论—中国—当代 IV. ①I227 ②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 190680 号

责任编辑: 李明生

责任校对: 骆 蔓

美术编辑: 楼森华

责任印制: 骆 苡

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

浙江广育爱多印务有限公司 新华书店经销

字数 320 千字 开本 787 × 1092 毫米 1 / 16 印张 15 插页 1

2011 年 10 月北京第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-008729-7 定价 32 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

顾 问

屠 岸

主 编

骆寒超 黄纪云

执 行 主 编

骆 苡

编 委

(以姓氏笔画为序)

马新朝	叶 櫓	龙彼德	孙绍振	吉狄马加
刘福春	许 霆	江一郎	李元洛	李曙白
张同吾	张 烨	荣 荣	袁忠岳	骆 蔓
谢 冕	董培伦	舒 婷	程光炜	雷抒雁

目 录

一、纪念中国共产党成立 90 周年特刊

以铁锤镰刀的名义	黄亚洲(1)
长天中最亮的星	崔汝先(7)

二、星河浮雕

查 干的诗	(9)
黄纪云的诗	(12)
高 凯的诗	(18)
江一郎的诗	(21)
闻 欣的诗	(26)
孙新兰的诗	(29)
怀 尘的诗	(32)
菡 萏的诗	(36)
牛 敏的诗	(40)
小 山的诗	(44)
林新荣的诗	(46)
刘良伟的诗	(49)
过承祁的诗	(51)
陆华军的诗	(53)
陆 苏的诗	(56)
雪 纯的诗	(58)
文 生的诗	(62)

三、星河组曲

一个人的江南(组诗)	张文斌(66)
俄罗斯情结(组诗)	顾子欣(69)
走下罗山(组诗)	白 渔(74)
单瓣桃花(组诗)	李曙白(76)
燕子绕着房檐飞(组诗)	娜仁琪琪格(78)



中国之梦(组诗)	吴 霖(84)
西湖梦痕(组诗)	陈蕊英(88)
我读西湖(组诗)	孙银标(91)
乘着印象的马蹄飞奔(组诗)	巴 曼(93)
盛泽旧影(组诗)	北 塔(94)
在鹰起飞的地方(组诗)	绿 蘅(96)
锦瑟书(组诗)	王征珂(98)
自由岛(组诗)	刘汉杰(100)
岁月的恩情像油画一样展开(组诗)	刘 频(102)
乡村:颂歌(组诗)	罗瑜平(104)
独角戏(组诗)	张 炎(106)

四、繁星满天

古 风(外七首)	陈子建(108)
云 游(外二首)	熊林清(110)
与水有关(外三首)	梅山子(111)
一颗太阳坠落下去的时候(外三首)	李超辉(112)
夜色降临了	吴斯宁(114)
站在河边听到冰裂的声音(外三首)	许 军(115)
耕 者(外二首)	北 夫(116)
花 魂(外五首)	宋鸿权(116)
故乡的山路(外七首)	聂 难(118)
冬天十四行(外五首)	河 东(121)
彩 虹(外四首)	王 娟(123)
那一蓬蓬秋之火焰(外二首)	朱 娟(124)
一棵生长的禾苗(外一首)	王兴伟(126)
下午茶(外二首)	林 霞(127)
两栖鸟(外一首)	曹月芬(128)
落 叶	李 茶(129)
民工(外二首)	邓 霞(130)
宋桥之榕树(外五首)	余燕双(131)
顿 悟	施建石(132)
独 倚	姚宇轩(132)
雪天里(外二首)	兵 相(132)

五、星系互映

萨迪·优素福诗抄	倪联斌 译(134)
----------------	------------

在诗歌中流亡	薛庆国(137)
--------------	----------

六、诗学新探

论内在节奏	骆寒超(140)
内在律:新诗艺术成就的核心	吕家乡(157)
新世纪以来的诗歌审美生态	子 川(165)

七、个案考察

戴望舒创作心理驱动新探	姜云飞(170)
论唐湜 1940 年代的诗学追求	毕 艾(182)
从“解诗”到“诗学”——孙玉石与骆寒超的中国现代诗歌研究	李 怡(202)
《岁月名章》序	骆寒超(206)

八、历史档案

中国新诗编年史·六(1926)	刘福春(213)
《孙玉石文集》发布会暨学术研讨会专辑	(222)

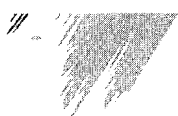
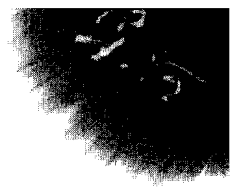
第一部分 贺 辞

杨匡汉:贺辞	(222)
吴思敬:贺信	(222)
解志熙:向孙老师致敬	(223)

第二部分 发 言

谢冕:玉取其润石取其坚——庆贺《孙玉石文集》出版	(224)
王光明:中国新诗研究的纪程碑——写在<孙玉石文集>出版之际	(226)
张铁荣:孙玉石先生论诗歌与友谊	(227)
张松建:新诗研究的开拓者——写在《孙玉石文集》出版之际	(228)
张洁宇:种在学术生命里的种子	(230)

编 后	(232)
-----------	-------



以铁锤镰刀的名义

●黄亚洲

渡口,有船靠岸

是谁的目光,透过 1921 年的烟雨
看见了船?——那是一条
红船,船在靠岸
靠得有点急
中国的土地,突然
震动了一下

那些上了岸的脚印
很快就被雨水模糊
但是,打这一天起
中国的土地
有了印模

于是,伟大的排版开始了
所有的乡村,所有的城市
乃至一些雪山,一些草地
行间距,都要
重新规划

那把船橹,自从搁上了岸
很快,也长成了森林
其中,两根树杈,二十八年之后
在天安门前
竖成华表
船上的这些人,那天
上岸时分,天色已渐近黄昏
而我们看见,云层里的夕阳

却开始新鲜

后来,黑暗就降临了
但是,那是暂时的黑暗
一直被公鸡,地图上的那只公鸡
极其有力地啄击,以中华民族
黎明的名义

那一年,正是鸡年
我们看见
南湖渡口,鸡冠花很红
犹如太阳,犹如几千年没有真正降临中国的
——太阳

长征前夕,苏区

是哪一个夜晚,油灯
在瑞金,在哪一座瓦檐下
点亮智慧?
点亮思想的导火索?
导火索,连着一座火山的根部

苏区即将喷发
中国的火焰要向西北流动
以岩浆的形态
岩浆是一个以忍耐著称的民族
最后的说话方式

不是溃逃,也不是
倒背旗帜



成 纪
立 念
吕 中
国 国
年 共
特 产
刊 党



是土地和天空的更新
不能让蒋介石的四道封锁线
扎紧革命的主动脉
让中国,在江西失血

把银元和药品分到各军团
储存草鞋,储存草一样的生命力
把妇女编队,所有的文件
现在,由扁担装订

这是一个国度的整体移动
由于摩擦,板块
将溅起火星或者太阳
一些山峰注定要被撞开
一些江河注定要被蒸发
火山灰将以硝烟的姿势
使全世界的报章持续咳嗽
那些报眼里,将流出
中国西部所有的大河

这是穿草鞋的马克思
在中国走路
他曾经在欧洲徘徊
现在他把出发点定在江西

毛泽东也被抬上担架,他正在病中
最初的那盏油灯不属于他
但是随着与滚滚岩浆的一起奔流
他也将持续地低沉地
发出一座火山的全部轰鸣,以他
地地道道的、开满辣椒花的
中国湖南方言

遵义会议

我窗户外头,有两株槐树
朱德的夫人后来这样回忆,于是一间重要的房间被确定了

于是,陆陆续续
所有参加会议的人物都被确定了
会议中有些沉默的部分
也有了响亮的记录
连方桌底下那只火盆
也确定了火焰的样式

中国革命的一段之字形历史
被制成精确的沙盘

转折很重要,转折
是岁月拍痛的手掌
是史册上
章节与章节的装订线
是点燃在领袖嘴边的一句诗
是包扎完毕的历史,上路之前
一坛重开的酒

现在就让我,对遵义
表示敬意,那是重要得不能再重要的一天
它在火盆里点亮的一朵思想
使所有围聚的冻僵的脚趾头
一齐温暖——
中国的路
从此走通

安顺场,强渡

十五岁,严格说还是个孩子
但腰间手雷
已挂得像他的履历一样丰富
他死活请求上船,他说
哪怕是作为一块滴血的弹片
他也要飞到对岸

后来,他成了十七勇士之一
大渡河,成了他眉间的十七粒水珠

这时候,毛泽东也坐在河边



他嘴边的烟圈
纠缠着一八六三年
毛泽东太知道七十二年前的石达开了
也是五月吧
大渡河两岸的映山红
开放着全部三万太平军将士的鲜血

毛泽东也太知道自己的兵了
那个十五岁的小战士
选择五月
跳进渡船的一刹那,他就知道
中国革命之船的命运已经被决定了

其实早在一九二一年
毛泽东就熟悉那条船了
那条船,当时
泊在南湖

更早的时候,泊在涅瓦河
那时的船名,叫阿芙乐尔
毛泽东太熟悉船了
他知道所有的船都有一种共同的东西
那就是舵
因为他总是坐在离舵不远的地方
毛泽东手心的掌纹,一向是木质的

毛泽东在安顺场只住了一夜
他离开的时候,手一挥
把烟蒂,揷熄在
石达开五花大绑的木柱上

泸定桥

路,有时候是土地
有时候是水,有时候
是十三根铁链

在铁链上走路
需要二十二个人,二十二支枪

二十二把马刀,以及二十二句
摘自《国际歌》的口号

而且需要匍匐前进
把目光,降低到火舌的高度
让皮肉与铁链的磨擦
发出骨头的声音

敬礼,二连连长廖大珠
敬礼,廖大珠身边的战友
现在,铁链与你们背上的马刀
以及你们的脊梁骨
是同一块钢铁

一个世界在阻挡一个世界的靠近
所有的蛇,都在吞吐机枪的舌头
但是,奴隶身上的铁链已经不在奴隶身上了
它们已直接钩紧
统治阶级的底座!

十三根铁链,全是由大渡河淬火的
专门选择一九三五年五月二十九日
成为道路,成为
一个阶级、一个民族、一个国家
最宽广的通途

让我们永远记住《国际歌》这一次特别演奏
在中国四川,在泸定
在机枪和军号的伴奏下
永远记住,这二十二个跳动不息的音符
以及由钢铁打制的
晃动不息的
两个半五线谱!

别让暴风雪丢下你们

我能否谢绝你的一根火柴
能否谢绝你的七粒青稞
我没有伤口,但是我知道



纪念
中国
共产党
成立
80
周年
特刊

我身体里的河快流尽了

夕阳照亮雪峰

我看见了 my 墓碑

指导员，谢谢你

快走吧，别让暴风雪丢下你们

其实今天一早，我的视线就模糊了

但是我的心一直是亮堂的

我的发白的眼睫毛

是太阳的光线

你们，快去追旗帜上的那个弹洞吧

别让焦黑的锤子和镰刀，丢下握柄的人

如果你们穿过了暴风雪

能在当晚的星光下开个支部大会

我是会很高兴的

关于一个组织，我想得到追认

如果有可能，指导员

胜利了，递句话给我老娘——

你就说，她每年过年在门口扫的雪

都是我从这座山里捎给她的

还有，叫翠芝别再等了

好在我俩还不曾圆房

延安窑洞

窑洞，山的心室

土地的心室

心的瓣膜，可能就是

窑洞外那些枣树的叶子

窑洞里，一般都放着一张有裂缝的木桌

油灯，那是黑夜的松脂

至于桌上的砚，当然会一遍遍碾磨

思想的碎末

我这里说的，当然是领袖的窑洞

夜深了，领袖们也不打鼾，只是倾听

倾听土地最深处的响动

他们知道，这里离岩心非常接近

而百姓的窑洞里

则每天歌唱着婆姨的剪子

把民歌剪出棱角，在红红的窗上

糊满所有贫穷的节日

说到窑洞外面的风沙

那只是民歌的碎屑，每天

它们都与白羊一起奔跑

而黄土塬上的那些白羊

总是与窑洞的门帘一个颜色

现在，一只雄鸡走上窑顶

开始练习进行曲

一般说，所有门帘都会在这时候拉开

以供太阳露脸

陕北窑洞的门帘

是北京的大幕

枣园的月琴

把炮弹和手雷的弧线绷直

把弯曲的山路绷直

再绷直一根乌江，一根

大渡河，一根金沙江

总司令坐下来

在他的那座五孔窑前面，石桌旁

现在，他开始弹奏月光

确实应该

用音符来善待长征中的每一件事物

并且以月光疗伤：
关于那位流出肠子的团长，关于
那个红小鬼，闭眼前喊了一声亲娘
关于红军母亲在草地上扔弃襁褓
关于炸扁的铁锅里，半条皮带的嘶嘶作响

弓弦是朱德的又一条扁担
在延安，总司令挑起了音乐的弹药箱
每逢暮色降临，战争便开始抒情
琴音是弹片跳跃的另一种形状

所以我一直认为，长征
不单是战术与战略
不单是阻截与突防，也可以是
哲学和艺术的一次长达两万里的释放

朱德怀抱月琴，并不只是怀抱一支枪
有一种比月光更细腻的感情
需要中国红军的总司令
拨动夜色，昭告四方

门院外那个小警卫，忽然哭了
他沿着月琴的音阶
又一次抱起了饿死的亲娘
他用手背抹去眼泪
手背上有盐
中国百姓的心，是天下最苦涩的海洋

应该温柔地对待中国的所有百姓
他们门前所有长虫的枣树
他们身后所有无花的山岗
结亲时候，那顶断杆的花轿
哭葬时分，那些颤抖的肌肠
还有孩子，真的，他们的孩子
是不是有牛可放
或者，有没有一只单薄的花布书包
可以将放牛的鞭子装进学堂

应该温柔地对待这一切

并且，应该用琴声送去这一切
而且要红军总司令亲自押运
要用水运，譬如，在暮色里
用如水的月光
用乌江、赤水河，或者用
大渡河、金沙江

西柏坡：中央军委作战室

怎能说，这所房间过于清瘦？
全中国三山五岳、大江大海
都在这里列队，被
一寸一寸接收！

怎能说，办公桌只有区区三张？
你可以看见，一只桌上擦着辽沈
一只桌上擦着淮海
一只桌上擦着平津
无一遗漏！

怎能说，这里只安装了一部电话机？
甚至感受不到“此起彼伏”的紧张节奏
你要知道，这是一根
最灵敏的神经，直接牵动
整个地球！

怎能说，一朵花开放得这么热烈了
春天，还在冬天逗留？
怎能说，导火索已经在滋滋地发言了
黑夜，还能坚如石头？

一九七五年底，败将黄维坚持要看看这里
他要亲眼看看绞索的绳头
先是惊愕，后是叹服
他点头，点头，又点头
历史的支点，哪怕针尖，也已足够！

共产党怕的是天下不公
根本不怕简陋！



纪念
立
吕
中
国
共
产
党
特
刊



江津，陈独秀乡间客寓

在暗黑的小屋里，在门边
遗体放了两天
身上仅裹了几尺白绸
作为灵魂的渡船

身无分文，长江边一方墓地
也是友人所捐

而现在，世界上无数的史册和教科书
为了迎接他的载重
都预留了版面

我们的党史专家们
也已经把许多章节删去
以便让腾出的空白
与白绸的颜色，保持一种关联

现在想来
思想真的不是物质的东西
供作思想的营养，有时候
就是时间

石墙院，陈独秀倒下的地方
历史的伤痕

至今没有复原
他在后院种下的那株梨树已经成人
然而果实，仍是又青又酸

当然，既然唤作石墙院
便自有一种堡垒的风范
这个世界已有越来越多的旗帜
在等待旗杆
城堡的基石，在风中
纹丝不动
山脚下，也始终是
长江不死的波澜
遗体可以抬走

思想没有晚年

我的歌声迎风飘扬

作为党旗上一根细细的纬线
我的歌喉，该怎样迎风飘扬？
作为长河中一粒小小的水珠
我的呐喊，该如何显示历史的乐章？
党的九十周年，一个热乎乎的日子
即将飘落在我肩上，我
是不是听见了橹声，摇过南湖
依旧，在我心间轻轻回响？

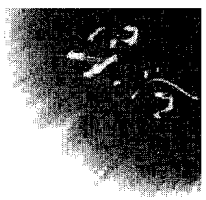
我一遍又一遍想起“南陈北李”
花岗岩般的伟岸形象
想起井冈、雪山、窑洞，以及
那条拥有百万雄师的长江
当然，我更钟情于改革开放
看见总设计师，描画一个民族的真正形象

记得前年，我战友的一位女儿
在“鸟巢”，流泪亲吻她的金质奖章
去年，我的一位足不出户的乡下远亲
他那本“世博护照”，敲满了五大洲四大洋
今春，我采访过的那位震区小弟，又寄来照片
辣椒和苞米，挂满了他的已经贴上“囍”字的楼房

这些年，我走遍了祖国的名山大川
我把诗歌一路种植在拉萨、三亚、延边、西康
尤其是西康，我在发射架旁拍了很多相片
努力把手臂，与“长征三号”，举成同一个方向
至于拉萨，我是坐铁路进去的
广播匣子里，“神奇的天路”一直伴唱

我知道明年，党还有一次重要的代表大会
而未来十年，党将谱写又一曲激动人心的华章
中国的事情太多，我们期盼步伐加快
公正、平等、均富，是百姓不变的渴望
我深信中国的主轴仍然是改革
“人民”二字，将是南湖红船永恒的航向！





长天中最亮的星(外二首)

——欢庆中国共产党成立 90 周年

●崔汝先

粼粼的南湖碧波
续托起一艘不屈的追寻
——一道炽亮的星光
划开了血火中的黎明

从此,在茫茫华夏大地
升腾起的霞光格外纷呈
照亮了巍巍泰山
激活了连绵昆仑……

五千年的古老版图
才真正透发春的音讯
一面惊世的旗帜
让中华民族鼓足了信心

击溃了阵阵腥风血雨
撕碎了重重万恶障屏
挣脱了层层深重灾难
跃上了座座光明峰顶

有了她、紧跟她
一切奇迹都可发生
一切追逐都能发奋
一切畅想都能成真……

有了她、紧跟她
拉萨河畔响起了火车的轰鸣
茫茫的神秘太空
传来了中国人的朗朗笑声

有了她、紧跟她
就压倒了南国的风雪漫境
就捡回了震灾的诸多生命
就夺取了攻坚的次次决胜

有了她、紧跟她
闪闪的高铁在飞行
时间在缩短
问候又拉近

有了她、紧跟她
赢来五洲四海的热烈赞成
中国的出席
乐了不少惊喜的眼神……

太阳暖暖
蓝天明净
一座座共和国的丰碑
披着彩霞高耸入云

今日的欢歌壮语
全是她意志的铸型
眼前的瑰丽画卷
更是她智慧的结晶

闪闪的长江坚信
滚滚的黄河认定
伟大的中国共产党



成 纪
立 念
吕 中
国 国
年 共
特 产
刊 党



永远是长天中最亮的星

走近沙家浜

蓬蓬勃勃的芦苇
牵着历史的烟尘
在这片幽幽的水域中
留下特有的写真

风急急卷过
宛如在传扬当年的情景
戛然腾飞的几只水鸟
弧线诗一般迷人

苇丛一湾连着一湾
小船悠悠穿引
人们总在仔细聆听
苇荡深处好似还留有
几响神秘的枪声

水畔静穆的茶馆
虽然风雨早已消隐
但阿庆嫂机智的拨茶
仍在三江上传承……

云霞般的芦苇
明镜似的倒影
眼前仿佛还有
一点点电火在忽闪
一面面旗帜在潜行……

在这里仔细寻觅
梦境里多的是霞彩缤纷
悠哉悠哉的点橹
不正是芦苇荡的
一缕缕纤维飞逐的声音

走近沙家浜
谁都会深深感到

自己仿佛也是一颗飞动的
火星……

泛舟芦苇荡

浓密的苇丛
在水中摇曳抒情
漾开的粼粼轻波
编撰着雅静的诗兴

是堤边的芦絮？
是水畔的倒影？
寻访的万千浓郁
怎么细述总难分清

频频摇拨的木橹
指挥绿水含情吟咏
船工的几支小曲
让迷人的湿地加深了醉意几分

绕过一湾
又添一景
苇荡深处的故事
至今依然栩栩如生

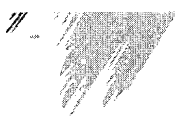
带点自豪的描述
无一不闪现阿庆嫂的身影
三十六腔不屈的热血
铸就的丰碑高耸入云

刚惊起水鸟腾飞
又点拨游鱼浮沉
一艘艘游船
恰似那神奇的绣针

绣出一幅幅当年的胜况
绣出一帧帧今日的画屏
在这里漫谈畅游
心中都有一面旗帜在飞升



纪念
成立
80
周年
特别
刊



查 干 的 诗

重读王维《竹里馆》

幽深的竹林
你叫做幽篁
今夜手中没有琴
也无好诗来长啸
竹林依旧很深
犹如岁月的胎痕
明月从东岳刚刚升起
我展开双臂时
投来史前之月影
我独步
除了叶子的私语周围一片宁谧
过去我的确怠慢了酒
假若今夜你来
我将舍命陪君子
不一醉方休
誓不为
君子

读刘禹锡《秋风引》

去年秋天我到荥阳
拜谒过你乱草飞萤的
檀山荒冢
并把一瓶烧酒倾洒于你
静穆安然的
门前
何处秋风匆匆赶来
的确 我有些诧异

是不是你之所为
雁群也掠空而去
只是数目少了许多
也不见旧时王谢堂前燕
飞来头上盘旋
你曾是羁旅之人
我也是
诗歌 历来居无定所
何况你是诗豪
我为诗痴

读《元日》致王安石

正月初一早晨
爆竹们累了睡了
我家没有屠苏酒
就以老烧代替
来迎候春风的到来
楼窗也已打开
然而 我有些犹豫
该不该把旧桃符换下来
再把新的挂上去
年年换去桃符
邪 却越压越盛
神荼郁垒二位神仙
早已耽于酒色
还顾得了什么
正
或者
邪？呜呼！



读岑参《行军九日思长安故园》

你老兄强欲登高
抱怨无人前来送酒
我与白发策杖登临
自个儿带一壶包谷烧
并在风中学会了招摇
故国菊
寂寞开在战场
你心伤
我也怅惘
我们身不带依天龙剑
砍不断那一天烽火
诗 是一只悲壮的蛾
扑火且灭不了火
飞作一缕含恨的青烟

读唐孟浩然《春晓》

那一晚在洞庭湖边
读着你的《春晓》就睡着了
清晨从梦中醒来时
有鸟落在楼外的阳台上
以近似唐韵在
诉说着什么
昨晚的湖风一阵又一阵
不时地敲打楼窗
告诉我现在屋外没有落花
秋日清晨倒是缓缓地来了
只是没有隐士的幽幽
也无阔别的乡愁
君山岛上的诗碑
则有些伤感
读碑文的那位高僧
驾鹤天国
一去不回

读韦应物《滁州西涧》

寂寞的幽草
生在涧边
唯你对它情有独钟
我知道这是因为什么？
当深树中的黄鹂高声啼叫时
你的梦里仍旧是
无花也无酒
春潮带雨拍打着堤岸
似有夜归之人
轻叩柴门
渡口无人
只有夜吟的蛙声
伴随一叶自横的扁舟
应物老兄
你的鼾声雄猛如我也
只是
你念的是百姓疾苦
我打发的是无为时光

再读《登鹳鹊楼》并致王之涣

白日依山尽
究竟尽到哪里去了
难道 漫撒一把金晖
你就安心地去了吗
夜 尾随你而来
占领了整个天空
俄顷 我读到了你慈悲
的泪水
黄河愤而腾起
摧枯拉朽般推着泥沙
跳入大海
一去不回

有人 临风登上高楼
将一壶浊酒撒向天地

星

河

浮

雕