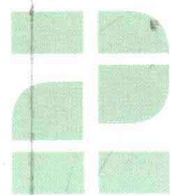




园林工程建设

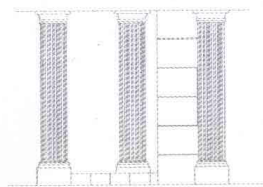


园林工程建设技术丛书 第2版

园林工程建设 作品鉴赏

衣学慧 编著

YUANLIN
GONGCHENG
JIAN SHE
ZUOPIN
JIANSHANG



化学工业出版社

园林工程建设



第2版

园林工程建设 作品鉴赏

衣学慧 编著

YUANLIN
GONGCHENG
JIANSHE
ZUOPIN
JIANSHANG



化学工业出版社

·北京·

本书内容包括北方皇家园林经典案例、江南私家园林经典案例、岭南商业园林经典案例、巴蜀休闲园林经典案例、日本庭园经典案例、欧洲园林经典案例、现代园林经典案例七部分内容。

本书的特色一是对工程建设作品经典案例介绍涵盖较广,力图让读者在一本书里便可以了解到古今中外的各类型园林,且对每种园林的情况和风格特色有所了解;二是基本按照造园要素对案例进行艺术特色分析,对于园林爱好者和一般园林的工作者,具有很强的指导性、针对性和实用性。

本书可作为园林工程、城市规划、旅游、环境保护等行业的科技工作者和园艺爱好者的参考书,也可作为园林、环境艺术设计专业的教学参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

园林工程建设作品鉴赏/衣学慧编著 —2版. —北京:
化学工业出版社, 2011.7
园林工程建设技术丛书(第2版)
ISBN 978-7-122-11435-8

I. 园… II. 衣… III. 园林设计-中国-图集 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第103175号

责任编辑:王蔚霞
责任校对:蒋宇

文字编辑:李曦
装帧设计:尹琳琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:化学工业出版社印刷厂
850mm×1168mm 1/32 印张10½ 字数274千字
2011年9月北京第2版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686)
售后服务:010-64518899
网 址:<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:29.80元

版权所有 违者必究

《园林工程建设技术丛书》第2版

编委会名单



主任委员：陈 祺

副主任委员：周景斌 韩东锋 衣学慧

秘 书 长：刘新燕

编委会成员：袁海龙 韩东锋 周景斌 衣学慧 蒲亚峰

刘新燕 樊俊喜 丁砚强 蒋亚光 陈 祺

丛书主审：赵建民 董三孝 刘卫斌 陈 祺

本分册编写人员名单



编 著：衣学慧

主 审：赵建民 屈永建 陈 祺

序

五年前，由杨凌职业技术学院董三孝教授牵头组织编写的《园林工程建设技术丛书》，对推进园林工程建设发挥了较大的作用。随着园林工程建设事业的飞速发展，对园林工程建设技术的要求也随之显著提高，为了顺应这一需求，由杨凌职业技术学院陈祺老师牵头组织，以杨凌职业技术学院生态环境工程系的“双师型”教师为主体，结合园林工程技术省级重点专业建设，由西北农林科技大学、西安外事学院和安康学院的部分教师参与，重新修订编写了这套《园林工程建设技术丛书》，这将是园林工程建设界的又一件好事。

纵观丛书第2版，作者们在总结与提炼现代园林工程建设经验教训的基础上，结合我国园林工程建设事业的国际化发展要求，根据现代园林工程建设的顺序，将丛书划分为12个分册，从园林工程建设的不同方面各有侧重详加论述。涉及园林工程建设概论、园林工程建设作品鉴赏、园林设计表现技法、园林工程建设图纸的绘制与识别、园林工程设计、园林规划设计案例、园林工程计算机辅助设计案例、园林工程建设概预算、园林工程建设材料与施工机械、园林工程建设现场施工技术、园林工程建设施工组织与管理以及园林工程建设监理方面的内容。本次再版取消了丛书第1版的《园林工程建设招标投标与合同管理》、《园林工程建设法规》、《园林工程建设小品》分册，增加了《园林设计表现技法》、《园林工程计算机辅助设计案例》、《园林规划设计案例》分册，突出了丛书第2版的技

术案例特色。

本套丛书有三个特点，一是着力突出最新技术案例，淡化基础理论至精练够用即可，通过案例重点介绍了园林工程建设各方面的技术知识，无论是规范性工艺流程，还是各工种技术要点和注意事项，甚至对先进经验和失败教训都作了尽可能的叙述。二是更加注重实践操作性，作者以其长期从事教学实训、规划设计、施工养护与管理的丰富实践经验体会，提炼和总结了各项技术的可操作性规律，并将其作为重点内容逐一详尽叙述，形成了全书的又一显著特征。三是特别注意科学搭配、有机组合、主次明确，基本避免了内容上的交叉和重复。

我相信，在园林工程建设市场需求日益旺盛的前提下，本套丛书的第2版将以其充实的内容、丰富的案例和上述明显的三大特点，继续受到广大读者的欢迎。

西北农林科技大学

屈永建

2011年1月



第1版序

高质量、高水平的园林工程建设，既是改善城镇生态环境和建设投资环境的需要，又是人们高质量生存、生活、工作环境的基础。通过园林工程建设，植树造林，栽花种草，再经过一定的艺术工程加工，不断生产出更多的园林艺术精品，构建完整的绿地系统和优美的园林艺术景观，是净化空气、防止污染、调节气候、改善生态、美化环境的需要。而丰富多彩的乔木、灌木、花卉、地被和草坪，经过园林工程建设者的主体绿化、复式布局和精巧配置，可以为人们创造出清晰优美、典雅舒适的生活、工作空间，以满足人们对现代生活的审美要求。

随着我国国民经济的协调、健康、快速地发展和全面建设小康社会的进展，园林工程建设迎来了百花盛开的春天。提高园林工程建设队伍的技术、管理水平，普及、提高全民族园林工程建设知识，已成为中华民族奔向小康社会的必然。

园林工程建设是集建筑科学、生物科学、社会科学于一体的综合性科学。现代园林工程建设学科已发展成为多学科边缘交叉的一门前沿科学体系，这就要求其建设者必须具备多学科知识。而在我国，从事这一工作的人员，要么是土建专业人员，缺乏生物知识；要么是园林专业人员，缺乏建筑知识；上述两者，由于种种原因其艺术水平都较低。而社会主义市场经济，也是处于刚刚起步的阶段，这就严重地制约了我国园林工程建设的质量和效益的提高，进

而影响园林工程建设的市场化、全球化发展步伐。鉴于此，由本人组织一批从事园林工程建设实践的科研、教学、设计、施工和管理人员，从2002年开始，编写了这套《园林工程建设技术丛书》，经过两年多的艰苦劳动，近400万字的作品即将与读者见面了，这无疑是园林工程建设界的一件喜事。

著作者们在充分总结、提升中华园林艺术和工程建设经验教训的基础上，学习借鉴国内外园林工程建设的科学技术，结合我国当前园林工程建设的实际和加入WTO后，园林工程建设事业的国际化发展的要求，系统地将本丛书划分为12个分册，从园林工程建设的12个不同方面分别进行了详细论述。各分册从章节结构，文字风格和图、表、实例的选用上统一于一体，形成全丛书的完整统一，使其独具风格而有别于其他作品。《园林工程建设技术丛书》既是我国源远流长、独具民族风格的各种园林工程建设经验的总结；也是对现代园林工程建设中各类技术过程的高度概括与提升，并在其中融入了现代社会管理、现代经济管理、现代工程管理的理论和方法，使之与我国现阶段园林工程建设市场的实际紧密结合。究其内容，涉及园林工程建设图纸制作与识别、园林工程设计、小品设计与应用、各类材料性能与选择、建设施工管理技术、招标投标技术与合同管理、监理等一系列生产过程中的技术问题，又涉猎到了园林工程建设作品的艺术鉴赏等方面的内容。除此之外，这套丛书还具有以下明显的特征：

一、在内容组成上，全书将理论性与技术实用性进行合理搭配，力求做到理论精炼够用，技术实践突出，以满足各方面读者的实际需求。为此，作者根据自己长期实践和科研教学的经验，选择了一定的必不可少的基本理论作为其技术部分的基础，以帮助读者能尽快地领会技术内容的实质和要领，从而能在实际应用中创造性地发挥主观能动性，提高使用技术的水平。但技术丛书的核心应该是，而且必须是技术内容，因而全书以70%的篇幅，重点介绍了园林工程建设的各方面的技术知识，无论是规范性工艺流程，还是各

工种技术要点，以及实施操作技术要求和注意事项，甚至对先进经验和失败教训都作了尽可能的叙述。

二、全书在其核心技术部分的叙述和表达过程中，突出了可操作性，这就更大限度地满足了实际工作的需求，增加了作品的适用性和使用范围，提高了使用的效果。园林工程建设是一种技术性、实践性很强的工作，任何先进技术能否应用于实践并产生好的效果，其关键在于技术的可操作性的多少，技术实践性极强的园林工程建设更是如此。著作者以其长期从事教学、设计、施工、管理的丰富实践经验体会，提炼和总结了各项技术的可操作性规律，并将其作为重点内容逐一详尽叙述，形成了全书有别于其他同类书籍的又一显著特征。

三、内容的广泛性与结构的系统性科学组合，使其内容复杂多样而结构条理清晰，主次明确，基本避免了内容上的交叉和重复。

我相信在社会需求旺盛的前提下，加上全书充实的内容和上述明显的特点，本套丛书一定会受到广大读者的欢迎。

以上是本人对全书的文字释疑和思想构思的坦白，也是对两年艰辛劳动的思考和小结，以期对读者有所帮助。由于我们的水平有限，加之时间仓促，不足之处敬请读者及各位同仁不吝赐教。以此作为本丛书出版时的序。

董三孝



前言

美是人类在精神层面的永恒追求，人类文化发展的历史，就艺术与审美而言，亦可谓是一部不断认识和创造美的历史。林林总总的园林作品也就像一部关于创造美的演绎史，同时，园林作品能否将物质空间、精神空间、文化内涵高度统一起来，与其具有的艺术性是密不可分的。园林艺术是融入了各类艺术形式理论与实践的一门综合性的应用学科，它与物质活动有十分密切的关系，却不完全是为了满足人的物质需要，更重要的是为了满足人的精神需要、审美需要。

园林的发展历程越长，形成的风格也就越多：皇家园林成为权力的象征，私家园林则作为情感的寄托；皇家园林展示的方式不同，私家园林则寄托的理想与愿望不同；中国的含蓄审美与西方的直观寄情不同，对自然美和人工美的看法以及表现不同，构建的艺术与审美也不同。因此，在本书的理论建构中，力求全面、系统地对不同类型的园林作品进行鉴赏，以适应现代社会人们在生产、生活环境方面对美的需求。

本书的一大特色是对工程建设作品的经典案例介绍涵盖面较广。目前市场上园林欣赏类书籍较多，但普遍存在以下问题：只侧重某一类型园林、某一风格园林或某一处园林；对园林只侧重于某一个方面的介绍。这些做法，虽满足了一部分高层次园林理论研究者的需求，但对于一个普通的读者，很难在一本园林欣赏书籍里了解到各类园林的特色，也很难在一本书里了解各类园林的整体情

况。本书的编写便是基于解决这些问题的思路，力图让读者在一本书里便可以了解到古今中外的各类型园林，且对每种类型园林的整体情况和风格特色一目了然，清晰可读。

本书的另一大特色，是按照造园要素（山水地形、园林建筑、园林植物、园林小品、广场与园路）对园林经典案例进行分析。对于园林爱好者和一般的园林工作者，具有很强的指导性、针对性和实用性。

本书可作为园林工程、城市规划、旅游、环保等行业的科技工作者和园林艺术爱好者的参考书，也可作为园林、观赏园艺、环境艺术设计专业教学参考之用。

在本书的编写过程中，陕西杨凌职业技术学院的李轩不辞辛苦，为本书的图片整理做了大量的工作，在这里表示衷心的感谢。还要感谢陕西杨凌职业技术学院的史安琪同学、田颖佳同学、曾岚岚同学，车继鲁同学所做的工作。

在编写过程中，笔者参考了国内外有关著作、论文等资料，未一一注明，敬请谅解，谨向有关专家、学者表示衷心的感谢。由于笔者的业务水平和专业能力有限，不足和不当之处在所难免，还望诸位专家、学者及同行不吝指正！

编者

2011年8月

目 录

上篇 古典园林篇



第一章 北方皇家园林经典案例

/3

第一节 北方皇家园林概述	4
一、独具匠心的总体规划	5
二、突出建筑形象的造景作用	7
三、吸收借鉴江南园林的诗情画意	8
四、复杂多样的象征寓意	9
第二节 “山嵌水抱，聚散两宜”	
——北京颐和园	10
一、北京颐和园基本情况	10
二、北京颐和园七大特色赏析	11
三、北京颐和园园林艺术特色	14
第三节 “山水巧借、众星捧月”	
——承德避暑山庄	23
一、避暑山庄基本情况	23
二、承德避暑山庄六大特色赏析	25
三、承德避暑山庄的园林艺术特色	26
第四节 “沐浴胜地、皇家气魄”	
——临潼华清池	37

一、临潼华清池基本情况	37
二、临潼华清池的园林艺术特色	39



第二章 江南私家园林经典案例

/51

第一节 江南园林概述	52
一、完美的居住条件与生活环境	53
二、丰富的社会文化内涵	53
三、写意的山水艺术思想	54
四、布局精巧的山石花木	55
五、追求完美的细部刻画	57
六、清新淡雅的艺术风格	57
第二节 “奇石碧水、宅园合一”	
——苏州拙政园	58
一、苏州拙政园的基本情况	58
二、苏州拙政园的园林艺术特色	60
第三节 “东宅西园、有序结合”	
——苏州网师园	70
一、苏州网师园基本情况	70
二、苏州网师园的园林艺术特色	72
第四节 “四季假山、竹影掩映”	
——扬州个园	84
一、个园的基本情况	84
二、个园园林艺术特色	85
第五节 “都市仙境、龙墙蜿蜒”	
——上海豫园	93
一、豫园的基本情况	93
二、豫园园林艺术特点	95



第三章 岭南商业园林经典案例

/107

第一节 岭南园林概述	108
一、岭南园林分类	109
二、岭南园林构园的自然要素	110
三、岭南园林特点	112
四、岭南文化与岭南园林的共生性	115
第二节 “缩龙成寸、浓荫蔽园”	
——番禺余荫山房	119
一、番禺余荫山房的基本情况	119
二、番禺余荫山房三大特色赏析	121
三、番禺余荫山房的园林艺术特色	122
第三节 “连房广厦、雅意文风”	
——东莞可园	130
一、东莞可园基本情况	130
二、东莞可园园林艺术特点	131
第四节 “宅祠布局、浑然一体”	
——佛山梁园	141
一、佛山梁园的基本情况	141
二、佛山梁园园林的艺术特点	143



第四章 巴蜀休闲园林经典案例

/151

第一节 巴蜀园林概述	152
一、巴蜀园林的建筑艺术	153
二、巴蜀园林的植物艺术	155
三、巴蜀园林的书画墨迹文化	156

四、巴蜀园林的群体精神——正与变	158
五、巴蜀园林的自然精神	
——景自天成	158
六、巴蜀园林的人文精神	
——以人为本	159
七、巴蜀园林追求意境的精神	
——飘逸与宁静	159
第二节 “中心突出、三角结景”	
——成都杜甫草堂	160
一、成都杜甫草堂的基本情况	160
二、成都杜甫草堂园林艺术特色	160
第三节 “三国文脉、对比成趣”	
——成都武侯祠	172
一、成都武侯祠的基本情况	172
二、成都武侯祠的园林艺术特色	175
第四节 “新老结合、景观相辅”	
——成都新都桂湖	186
一、新都桂湖的基本情况	186
二、新都桂湖的园林艺术特色	187

5



第五章 日本庭园经典案例

/197

第一节 日本庭园概述	198
一、日本庭园的发展历史	198
二、日本庭园的特点及类型	202
三、日本庭园的造景要素	203
第二节 “精雕细刻、景观协调”	
——京都桂离宫庭园	205
一、京都桂离宫庭园的基本情况	205

二、京都桂离宫庭园的造园风格	207
三、京都桂离宫庭园的园林布局	
——静谧和谐、错落有致	210
第三节 “神秘抽象，别样意境”	
——京都龙安寺	212
一、京都龙安寺的基本情况	212
二、京都龙安寺的园林艺术特色	213



第六章 欧洲园林经典案例

/219

第一节 欧洲园林概述	220
一、中世纪欧洲园林	220
二、法国古典主义园林	223
第二节 “气势恢弘、宫廷典范”	
——法国凡尔赛宫	229
一、法国凡尔赛宫的基本情况	229
二、凡尔赛宫园林艺术特色	232
三、凡尔赛宫园林艺术构思	240

下篇 现代园林篇



第七章 现代园林经典案例

/245

第一节 现代园林概述	246
一、现代园林及其形成	246
二、现代园林的造园理念	246

三、现代园林的功能定位	247
四、现代园林总体设计的特点	248
五、高科技的应用给现代园林艺术发展 开辟了新的空间	248
六、西方现代园林的特点	249
第二节 “模拟自然、开朗多变” ——美国纽约中央公园	272
一、纽约中央公园的基本情况	272
二、纽约中央公园的园林艺术特点	274
三、纽约中央公园的指导意义及启示	282
第三节 “立体主义、艺术设计” ——美国剑桥中心屋顶花园	284
第四节 “简洁静谧、丰富秩序” ——加拿大海滨聚石园	285
第五节 “东西结合、个性鲜明” ——日本东京湾喜来登大饭店庭园	287
第六节 “艺术创新、和谐共生” ——美国 IBM 索拉纳园区	288
第七节 “风格迥异、异曲同工” ——西安大雁塔南北广场	290
一、“庄严肃穆、唯美古朴” ——西安大雁塔南广场	290
二、“古今结合、唐风唐韵” ——西安大雁塔北广场	295
第八节 “民族文化、意蕴丰富” ——北京中华世纪坛	304
一、北京中华世纪坛的基本情况	304
二、北京中华世纪坛园林艺术特色	304

