

野

鶴

吟

漆春華著



四川人民出版社

野

集

卷一

集卷一



野鶴吟

漆春華



四川人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新世纪作家文丛 / 海梦主编.——成都: 四川人民出版社, 2001.2

ISBN 7-220-04850-5

I. 新... II. 海... III. 文学-作品综合集-四川-当代 IV. I 218.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 27922 号

YEHEYIN

野 鹤 吟

漆春华 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

蒲其元
向 扬
古 蓉
宓 月

出版发行
网 址

四川人民出版社 (成都市盐道街 3 号)
<http://www.booksss.com>

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

E-mail: scrmchsf@mail.sc.cninfo.net
四川省南方印务有限公司
850mm × 1168mm 1/32
8.125
203 千
2001 年 2 月第 1 版
2001 年 2 月第 1 次印刷
1-6000 册
ISBN 7-220-05341-X / I · 822
39.80 元

■ 著作权所有 · 违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换。



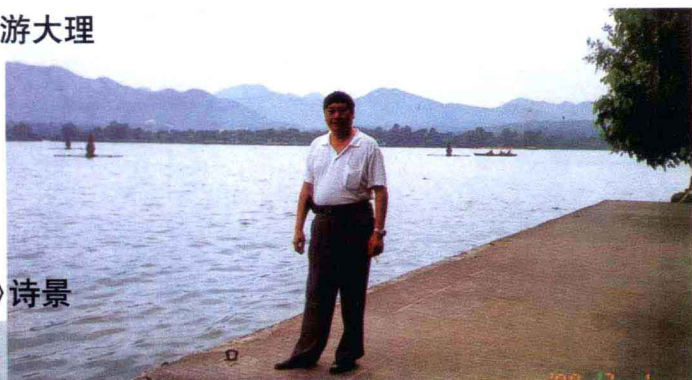
作者近影

1949年生，
属牛，注定一生辛
劳。三十岁前虽然命
运坎坷，岁月蹉跎，
然性格乐天，爱好广
泛。文革中常于夜幕
下在湘江河畔的凤凰
山麓林中独奏二胡曲

“江河水”、“病中吟”两曲。岁月悠悠，现是本市信鸽协会主席，
建筑学会理事，作家协会会员，领导常批评不务正业。自信敬
炎黄、爱华夏，更喜桑梓秀美山水。观当今物欲横流，思维错
位，杞人忧天常独步于幽壑作野鹤吟。勿论诗书值钱否，寻跌
宕，笑看冬雪春花。



▲作者夫妇同游大理



▼水调歌头《愿》诗景



▲《夏日清风》诗景



▲红花岗“形象自豪工程”征联诗景

不今不古 亦今亦古

● 韩可风

从来没有人怀疑过中国古典诗歌的伟大。相反，正是因为中国古典诗歌太伟大，以至后人难以超越。以我陋见，就伟大的中国古典诗歌而言，诗经楚辞汉赋那是铺垫，唐诗宋词即是高峰，元人小令就已经是余韵了。从明清开始，除散文另有源头外，中国文学的主流便从诗词歌赋折而转向小说，发展至今，成就不俗。比较之下，明清之后的诗歌之树虽偶有佳人佳作，却已基本上停止了生长。在仰望其高，莫名其深的古典诗歌照耀下，我们的现当代诗歌更是一片苍白，更是乏善可陈。毋庸讳言，这种诗歌的“跌落”状态已经成为中国文化的一块心病。

那么，对这种状况的客观认识是否意味着我们诗歌写作和诗歌阅读的终结呢？答案当然是否定的。实际上，对诗歌的写作和阅读始终是我们民族的一件盛事。历史上，我们有过以诗取士的制度，有过以诗杀人的故事，有过以诗定情的风流，有过以诗言志的俗套，甚至还有过许多以诗来传递的阴谋……所有这些，都是在说明诗歌对于我们民族的重要性。即便在所谓“商品经济大潮”席卷的今天，如果不会讴几句唐诗宋词，

还是要被人瞧不起的。只不过世人肚子里面装的，多半不是新诗、多半都是旧词而已。

于是，我们便在不经意中接触到另一个可能是更为深刻的命题：即在中国文化中，诗歌写作虽然没有停止，诗歌阅读，主要是指对现当代诗歌的普遍阅读却已经被比较广泛地拒绝了。

正是在这样一种背景下，我们阅读春华先生的大作《野鹤吟》，就需要一点有别于一般性欣赏的眼光。

首先，以一人之笔，用自度曲形式，古之语韵，状写家乡山河人事，并且集中刊出。这在遵义的地方文化史上，可以肯定是第一次。我不知道国内方家诗人作如是探索的是否还多？就我之愚氓，似乎少见。这使春华先生的尝试，具有一种开创性的积极意义。

其二，《野鹤吟》不是一本简单的诗词作品选集，而是有诗有书有画有印包括注释无一不是精心设置。这样一部作品实际上已经变成了一棵枝叶茂盛的树。这棵树的主体还是诗。而书画印注则与其呼应，各有千秋。分开来看都有不足，合在一起却顿显丰厚。显然，这种实验文本在我们的地方文化史上，也应该占有一个恰如其分的特殊地位。

第三，不今不古的语言风格，亦今亦古的艺术形式，无拘无束的胸怀见识，写诗至此，春华可算诗坛一怪，可圈可点之处还多。可惜文人气息太重，稍失自然生动，倘将俚俗入诗，可能就是另外一番境界了。

掩卷三思，写成上面这些文字。

二〇〇〇年秋

山水情浓心自香

——读《遵义新景》及漆春华诗文有感

● 陈春琼

我是由古典文学而入笔墨一途的，对古诗词自有深深的偏爱，但实话说，仅爱真正的古诗词，无他，只因涉猎过好些今人的古咏，常觉得大都为古而古，为歌而歌，为颂而颂，为诗词而诗词，华章丽句满纸觅不到一丝真性情，虽徒具古形却全无古意。

这样的东西看多了，自然成了真正的拥今派。后来，却常听到有朋友说起遵义市的一个人，叫漆春华，说他写的东西，文白兼容，还很有意思，便找来读。

读漆春华的诗，感觉入口很顺，入心很沉，入意很远。它们并非严格的诗词歌赋曲令，但似乎这些为我们所熟知的文体的味道都在其中。

在创作上，我向来不喜欢过于拘泥于形式的，因为我相信从古到今，任何一种文体的产生决不是文论家们先为之订出规范，先贤们再按这些规范创作出自己的传世之作的。所有的文章必然是先有文章，再有评价。那么，我们在读文章的时候，惟一的标准便是那文章本身美不美，能否打动我们的心，爱不

爱读它。漆春华所写的东西自由自然，而且毫无疑问的是有一种情怀在深深地打动我们，让人忍不住爱读、要读，并且在读后还想说点什么。

春华的诗，大多是写遵义的，他把我们共同生活的这片土地，这片在大家心里眼里的土地，虽爱得良苦却忽略得太多的土地，凭心凭意写出来了，而且用情很深。他写大板水原始森林：“鸟啭、蝉鸣、薰风，声声叠……千株红豆杉，四季冰川梦，几棵珙桐秀，花振白鸽翅……”他写海龙水库：“春汇百溪水，夏截千岭洪。”“青山、红瓦、绿波、白云，山色湖光锦，百鸟竞啭促风鸣。”他写吴公岩：“汉唐古渡，朝朝浪蚀”……

歌山川形胜，赞乡土美景，有自豪有骄傲有感怀，无论哪一种情怀，都发之于心达之于意。虽然谈不上尽善尽美，但毫无疑问，他的文字是美的，更让人感佩的是，他文字的美是隐形的。读他的诗，你会沉浸在山水林泉、花鸟藤萝、人闲意远之中，把诗的本身忘了，只有那些情景，只有那些意境，只有那些味道让人流连于其中。应该说，作为诗人角色的漆春华，是得到了诗的真意的了。

在我的感觉中，一般文字生涯常有两种出现，一是心非写不可的，一是身非写不可的。前一种未必符合当下编辑或管理文字的人们要求，但涌到了自己的笔底，就写了。后一种是为了文章能卖出去，先找出所想的東西和世俗人情和一切能被认可的标准的结合点，再写出来。漆春华好就在他写东西不为口腹所累，所以真情真性流露充分。在“羣儿欢蹦嫌浪细，娇妻声怯怯，奈何难双慰。”（《山湖泛舟——板山水库春色》）里，笔墨不多，却把寻常人家沉醉湖光山色，老少性别有异的各自的欢乐心情描画无遗。

他写遵义，是“仙中境、世中情”的遵义，虽说格于生存环境，难免有着相的地方，但比起完全沉溺在世相中或感叹悲苦、或强作欢颜，豪气就不知高了几许。从某种意义上来说，他摆脱了自己心的桎梏，嘻笑怒骂皆成文字。他写东西更多的是为了心灵的释放，因此敢爱敢恨敢怒敢言，而生活中的人们是多么需要这个“敢”字啊，即使自己不能完全脱下伪装，看他人无虚无伪，豪情狂放也是人生的一大快事。或许，许多爱读漆春华诗文的人，心意也部分在此吧。

“仁者乐山，智者乐水”，情凝于山水的漆春华，其诗文亦如我们遵义的山水，有山的磅礴大气、沉雄浑厚、高峻突兀，也有水的缠绵悱恻、灵动悠远、柔和旖旎。有峰峦起伏、岩崖折叠、连绵高远、苍翠千古；有流转徘徊、叮咚蜿蜒、汪洋恣肆、一碧万顷。所有这些都汇成了他不老的情和爱，这情这爱就是对土地对苍生的无悔忠诚，就是人来世间一回不枉的明证。无论风花雪月、柳拂莺啭、幽谷深壑、繁树葇草、长街通衢、红男绿女、寺院道观、白云红尘……春华都自有他的一份深深的情缘。他于人世间或狂歌当啸或浅叹作吟，但一颗挚爱的痴心不改，歌颂涌溢的是爱，微讽流淌的是情，喜也好悲也好慷慨激昂也好，总不外仁之一念所驱；痛也好快也好佻达诙谐也好，大致是智之一性所在。山水移情兼养性，漆春华得山得水也得到了自己，真是有幸三生。

漆春华诗中有言：“读苍桑，勿叹年华虚逝，伯乐未遇。一腹诗书轻仕途，效杉王，立天地，朴茂默默。”实在说，这些诗句已经不是个人的苦乐感怀，而是巍峨且庄严的人生价值取向，是和土地和人民苦乐相依生死与共的心灵契约。人活一世，生命苦短，欲望苦长，作人作诗能得如此境界，漆春华值

得了。

至于“世路沧桑，离合悲欢纯自然。山分高低，人生三节巧变，仰后天造化，拼搏适机缘，勿叹命运乖蹇，坦然看人间。”等语，则更上一层楼，将人生了悟于山水之中，把成败得失置之度外，一种历尽苦难的豁达，一种无怨无艾的道行，一种浑忘小我的大气，山水人情世故锁定了来来去去的千生千世，万古恩怨不过尔尔，人在此情此景中，还有什么拿不起、放不下呢？能得如是之悟，作人的漆春华算是没白来红尘走一遭了。

又或许，正是这些心境，他才写出了：“看桑梓多娇，骚人心潮似江浪，勿论诗书值钱否，寻跌宕。”的诗句。这些诗句，对于时下某些物欲横流、文学贬值的倾向，应该说是颇有意义的。在钱的重量加码、人生出现了太多失重的时候，诗书的确已经很轻很轻，能在诗书里逛逛的人越来越少。但有人如漆春华者，居然还能于其中寻出自己的“跌宕”，并且乐此不疲，不能不说是诗书的幸运，或者也可以说是文化的幸运。

我觉得，作为一个国家一个民族，无论如何发展，它的文学必须有人无怨无悔地去爱，并为了这种爱而甘愿付出。因为只有这样，人类才能和自己引以为傲的“万物之灵”称号相匹配；因为只有这样，人类所向往的未来才能得到真正均衡。为此，哪怕仅仅为此，我们愿意向漆春华致敬，并祝愿他能在滚滚红尘中，永远保持这一颗美好乡心以及酷爱文学的耿耿香心。

序

● 李连昌

春华兄的大作《野鹤吟》告竣嘱我为序，我实不敢当，然我们绾缠情谊已 36 年，他那与人为善的处世哲学，今亦寥若晨星。若再论及他豪迈的气概，广博的胸怀，大度的为人，内秀的学养，似修行已达智拙境界，蒙他的错爱及良苦用心，我岂敢违命。

昔同学少年风华正茂之时，我们皆因父辈历史原因而一败涂地，被拒于高校门外，为谋生计，大家一起在山野草莽间苟延残喘，但春华却表现出非常的达观。他那常打赤脚干苦工，空时腋下夹本书，大大咧咧、行如天马、嗜读成癖必成大器的品像，至今我仍历历在目。惜时运不济岁月蹉跎，他被第二建筑公司吸收当了一名泥水工，在那个时代，已经算是老天莫大的恩赐了。

世事如幻，人生如戏，春华 30 年后浮出水面，成了一位企业领导者。他在市场经济条件下，面对物欲横流，文化萧条的社会环境，高高擎起一面企业文化的旌旗，为名城文化事业兴风作浪，推波助澜，成为遵义企业界的出类拔萃之辈，令遵

义社会各界刮目相看，亦是因果必然。

市场竞争激烈，企业举步维艰，春华朝夜辗转、勤力劳心，破釜沉舟于商海，情系悬罄待炊的一千多名职工；呼啸于遵义文化界，惟恐地方历史文化被掩灭，项王夫子、黔驴杞人集于一身，慷慨悲歌，游说四方。近几年来，他干脆赤膊上阵，于乱事琐事如麻中偷得一丝半隙空闲，遨游于文字之间，先写散文，愈来愈文思如潮，笔起波澜。三年前，他的一曲《遵义城赋》，以古老的艺术形式、新颖的文化内容、热烈飞扬的文采而名噪遵城，如暮鼓晨钟至今唱和之声仍不绝于耳。他的胆识与才华令人起敬，也令人汗颜。

历史文化名城的商界冒出一个文化人，执“文化搭台，经济唱戏”之牛耳，这本是一件好事情，但“木秀于林，风必摧之”，出头的鸟儿必挨枪子。关于他的创作，毁谤之声渐起于青萍，有人竟谓他“附庸风雅”，岂知“风雅”乃文明古国引以为自豪的精神所在。众生在灯红绿酒的酣歌甜舞中数典忘祖，于追名逐利中杀得难解难分，当此时，何尝不可蓦然回首？落霞孤骛的壮美、溪涧幽兰的清雅，依然充满了诗情画意，春华兄能迈步流连于清风拂柳间又是何等优美！狭隘庸俗的人怎么能品得出其中三昧？若论图名，此弹丸之地，纵名莫过尔尔，小人之见，何足道哉！

近来春华兄的散曲《遵义新景》陆续在晚报发表，有褒有贬，反响强烈。我认为：文学流派千差万别，表达方式各不相同，文学理论纠缠不休，孰是孰非？又有何人能一概而定？真正有价值的文学作品，与世间万物一样就是特点鲜明突出，东

施效颦依葫芦画瓢，哪怕学得天衣无缝亦绝非佳作。春华兄是文学圈的“化外之民”，世事洞明，人情练达，他没有更多的文理羁绊，因而形成了自己的独特风格。他的《遵义新景》以散曲形式，文字优美，无拘无束，坦坦荡荡，可诵可唱，真挚热烈，情景交融，时而花香鸟语，时而气势磅礴。古人云：“雕虫小技，何足挂齿”，不须“十年磨一剑”的苦吟，只要胸中波涛汹涌，便如江河泻水，以执着的文化情思，正直无邪的笔墨，褒贬人间的善恶，感叹人生的苦乐，讴歌大好的河山，就是文学创作的大境界。

春华于中颇得要领，他的《遵义新景》，横写千百里，纵述数千年，观黔北河流山川，识时事风云变幻，潇洒于翰墨，写意全市14个县（市、区），典史兼顾、城乡结合、新旧对照、点评美丑于字里行间，把所爱所憎加佐于文辞，“文以载道”，语至心来，如“风”如“颂”，自斟自酌，无须孔夫子来定来删。此外，《新景》把现实主义与浪漫主义相结合，有客观的陈述和丰富的联想，既给人以实感，又有想像空间。更值得引起注意的是：《新景》之作有朝一日会变旧，新旧互为辩证，“书到用时方恨少”，《新景》今朝为文学作品欣赏，或许哪朝哪夕，可从中拈出历史资料的果实，如陈年老窖般新颖浓郁。

从泥水工到总经理，从写小文到出专辑，春华兄一生跨这两大步，已经不虚此生了。他现在正当好年华，路漫漫其修远，我深信春华所领导的企业会更加兴旺，他还会有文学作品继续奉献给我们。我希望各界人士给予他更多的关注、支持和理解，少一些挑剔、嘲讽和指责。他为社会奉献得太多，他对得起领

导、职工和朋友，就是对不起自己。别看他成天满面春风，笑口常开，其实，他在为社会的人文精神而呼唤，也在为企业的生存而拼搏，身心皆苦不堪言。世间的人犹如一幅幅的写意画，人人粗糙得毛病百出，若识得其中真谛，里面也不乏珍品，若春华兄然。

目 录

不今不古 亦今亦古·····	韩可风 (1)
山水情浓心自香·····	陈春琼 (3)
序·····	李连昌 (7)

第一辑：遵义新景·春华自度曲

春游海龙囤咏叹·····	(3)
乌江风光览胜·····	(5)
娄山寄语·····	(7)
栗园寻趣·····	(9)
中华霓虹·····	(11)
仙苑采风	
——赤水市四洞沟瀑布·····	(13)
丹霞吟·····	(15)
仙岭采风	
——绥阳县宽阔水览胜·····	(17)