

主编：罗 洪



附教学DVD一张

流行音乐

声乐教材

(男声曲目)



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

流行音乐

声乐教材

(男声曲目)



主 编：罗 洪

副主编：崔泉馨

编 委：席 静

吴慧敏

刘丽君

杜金鹏

张虹虹

曹 桦

赵 健

陈 丹

陈 唯

刘 妍(美

冯珊珊

汤蔓红

郭轶清

图书在版编目 (CIP) 数据

流行音乐声乐教材. 男声曲目 / 罗洪主编. — 北京 : 人民音乐出版社, 2010. 3 (2011.8 重印)

ISBN 978-7-103-03875-8

I. ①流… II. ①罗… III. ①男声-通俗音乐-声乐艺术-教材 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 233883 号

责任编辑: 刘 滢

责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 6 75 印张

2010 年 3 月北京第 1 版 2011 年 8 月北京第 2 次印刷

印数: 4,001 — 6,000 册 (附 DVD 1 张) 定价: 30.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

主 编 简 介



罗洪,声乐教授、硕士研究生导师、男低音歌唱家,中国音乐家协会会员、中国音乐家协会流行音乐学会理事、中国高等院校流行音乐研究会副会长、中国音乐剧研究会教育专业委员会副主任、广东省音乐家协会理事、广东省流行音乐协会副主席。现任星海音乐学院流行音乐系主任。

1981至1986年就读于中国音乐学院声乐系。1986年毕业后任教于星海音乐学院,从事声乐教学工作。1996年撰写的《“字正腔圆”与中国歌曲的演唱》和2003年撰写的《美声唱法与通俗唱法之比较》获省级音乐论文评选一等奖。2000年出版教学DVD《怎样唱好流行歌曲》。2005年出版个人CD专辑《今夜无眠》。2007年出版著作《正音必备教材——普通话规范发音》。多年来,培养出多位在广东乃至全国文艺界颇具影响力的学生,如高林生、刘小钰、张莹、周笔畅、海鸣威、赵鹏、“东山少爷”、俞灏明、朱洁、刘惜君等。2000年被选入《中国当代艺术界名人录》。2007年获广东流行音乐三十年“杰出音乐人”奖。

序

中国流行音乐已经经历了发展的三十年,并成为一个庞大的综合文化产业。流行音乐在我国迅猛发展,冲击着各个音乐欣赏市场,并有着广阔的发展前景。流行音乐的多元化、丰富多变的音乐风格,不仅让人应接不暇,更成为补充、完善和繁荣中国音乐文化的重要组成部分。

中国流行音乐教学体系中并不缺少传统音乐教学,但却缺少系统化的流行音乐教学。十多年来,流行音乐教学在国内众多的音乐艺术院校、综合类高等学校里建立了学科,培养了大量优秀的专业人才。然而,一个令人尴尬的现象是,到目前为止,国内流行音乐教学缺乏系统的教材,这不能不说是一个严重的滞后。

令人欣喜的是,由星海音乐学院流行音乐系罗洪教授主编的《流行音乐声乐教材》,填补了中国流行音乐教材这一几乎空白的领域。

星海音乐学院流行音乐系建立于1993年。十多年来,该系为国内流行乐坛培养出了一大批优秀的流行歌手,从20世纪90年代的高林生、刘小钰、张莹、何味奇、陈哲等,到21世纪的周笔畅、“东山少爷”、“海鸣威”、赵鹏、唐珂、俞灏明、杨旸、王子健、朱洁等等,一颗颗闪亮的流行歌坛明星为中国流行音乐增添了一道道绚丽的光彩。

星海音乐学院流行音乐系教学的成功,得益于该系教师多年来在教学上的潜心钻研和大胆摸索。他们通过多年的探索与尝试,总结出一套独具特色的教学法。尤其是从2003年该系正式启动“流行音乐演唱:专业建设的探索与实践”项目以来,该系的流行音乐教学得到了迅速发展。此项目在课程设置、教学内容、教学方法、教学实践、教学素材,以及与港台流行音乐演唱的快速对接与对话等方面做了许多有益的探索和实践,取得的丰硕成果令人瞩目。

目前,星海音乐学院流行音乐系在原有的9门课程的基础上,又新增了“流行音乐合唱组合”、“录音”、“音乐剧”等6门课程,新增的每门课程都紧随社会发展的需要。流行音乐系在系主任罗洪教授的带领下,摸索出了一套具有实战能力的教学方法。其中,独特的“四库模式”——周赛实录库、校外比赛实录库、期末考试实录库和教师演唱专辑库,为学生的学习和实践提供了一个较为科学的模式。近年来该系学生在全国各类大赛中取得的成绩就是一个很好的验证:“超级女声”全国总决赛亚军、全国电视大赛广东赛区冠军、第二届和第三届羊城新秀歌手大赛冠军、第六届中国音乐“金钟奖”首届流行音乐大赛铜奖、上海国际流行音乐全国歌手大赛亚军、“绝对唱响”总决赛冠军等大奖八十余项,出版、发行唱片近五十张,举办专场音乐会六十余场……

罗洪教授主编的这本《流行音乐声乐教程》，根据学生学习流行音乐的不同阶段，将教程分为初级、中级、高级三个阶段，编选的曲目由浅入深，由易到难，每首曲目都配有简洁的演唱提示，既益于教师教学，又益于学生自我练习；既可作为专业音乐院校教材使用，也适用于广大流行音乐声乐爱好者自学使用。

广东作为中国流行音乐发展的重要基地，有着最为广泛的流行音乐群众基础，那里的众多流行音乐爱好者非常期待能有正规的、科学的、益于掌握的流行音乐声乐教材。本教材凝聚了星海音乐学院流行音乐系教师和学生的心血及罗洪教授多年来的教学实践经验。相信本教材能为国内流行音乐教材的编写起到非常有意义的示范作用。

陈小奇

2009年2月19日

注：陈小奇是中国音乐家协会流行音乐学会副主席、中国音乐文学学会副主席、广东省音乐家协会副主席、广东省流行音乐协会主席。

前言

星海音乐学院流行音乐系声乐专业成立于1993年,是全国高等艺术学院中较早设立流行音乐声乐专业的院校。流行音乐声乐专业自设立以来,得到了学院领导和社会方方面面的大力支持。经过十多年的不断发展,流行音乐系培养出了大批具备较高综合素质的优秀音乐人才,影响并推动着广东乃至全国的流行音乐的发展。知名的歌手有高林生、周亮、张莹、“中国力量”等,21世纪以来,以周笔畅、刘惜君、朱洁、“东山少爷”等为代表的后起之秀又活跃在中国流行音乐的大舞台上。

多年以来,星海音乐学院流行音乐系坚持在教学上大胆实践,摸索、总结出了一套适合自身的教学法。2003年,流行音乐系正式启动“流行音乐演唱:专业建设的探索与实践”项目,在包括课程设置、教学内容、教学方法、教学实践、教学素材、与港台流行音乐演唱的快速对接与对话等方面所做的许多有益的探索和实践,获得了较为满意的成果。

近年来,流行音乐系学生在全国各类大赛中取得了许多的骄人战绩。如:“超级女声”全国总决赛亚军、全国青年歌手电视大奖赛广东赛区冠军、第二届和第三届羊城新秀歌手大赛冠军、第六届中国音乐“金钟奖”首届流行音乐大赛铜奖、上海国际流行音乐全国歌手大赛亚军、“绝对唱响”总决赛冠军等大奖八十余项,出版发行唱片近五十张,举办专场音乐会六十余场……2008年,“流行音乐演唱:专业建设的探索与实践”项目荣获广东省高等学校教学成果二等奖。

这些年来,流行音乐声乐专业虽然已在高等艺术院校中取得了应有的地位,也日益受到社会各界,以及报考高等艺术院校学生的关注和重视。但是,在具体的教学实践中,流行音乐声乐专业却因普遍缺乏较为科学的训练体系和适用性的教材,相对其他专业而言,其教学仍处在探索前行之中。鉴于教学中遇到的这些问题,我系流行音乐声乐教研室一直非常注重总结教学经验,力求形成较为科学的训练体系。经过多年的努力,这套适合高等艺术学院流行音乐声乐教学的教材终于问世。

《流行音乐声乐教材》的编写,不仅是为了总结教学经验、促进教学活动的开展,更重要的是,我们始终坚持推动流行声乐演唱的科学化、促进国内流行音乐声乐市场健康发展的理念。

本套教材根据男女声音的不同特点分别编写,每一类中又分初级、中级、高级程度,基本满足对各层次学生教学的要求。这套教材可以作为高等艺术院校流行音乐声乐演唱专业的教学

用书,也适用于广大流行音乐爱好者、报考流行音乐声乐专业的学生自学。

《流行音乐声乐教材》汇集了星海音乐学院流行音乐声乐专业教师多年的教学经验,他们是崔泉馨、席静、赵健、冯珊珊、曹桦、吴慧敏、刘丽君、陈丹、刘妍……没有他们的努力,就无法编写出这样一套教材,在此表示最衷心的感谢。本套教材的编写得到了学院领导的大力支持,广东许多音乐人提出了宝贵意见。广东著名乐评人朱明先生也热情参与了本教材的编写,在此一并致谢。

由于本书编者水平有限,难免存在不足之处,欢迎流行音乐声乐专业教师、音乐专业人士和广大音乐爱好者对本书提出宝贵意见。

罗 洪

2009年3月18日

目 录

(一) 初 级 曲 目

1. 我的中国心黄 霏词 王福龄曲(1)
2. 忘情水李安修词 陈耀川曲(2)
3. 大约在冬季齐 秦词曲(3)
4. 沉默是金许冠杰词 张国荣曲(4)
5. 驿动的心梁弘志词曲(5)
6. 望 乡黄 征词曲(6)
7. 外婆的澎湖湾叶佳修词曲(7)
8. 绝口不提爱你黄中原词曲(8)
9. 让我欢喜让我忧李宗盛词 Ryo Aska 曲(9)
10. 透过开满鲜花的月亮张全复、张海宁词 张全复曲(10)
11. 九月九的酒陈 树词 朱德荣曲(11)
12. 忘不了陈桂珠、童安格词 童安格曲(12)
13. 用心良苦十一郎词 张 宇曲(13)
14. 走四方张海鹰词曲(14)
15. 一剪梅娃 娃词 陈 怡曲(15)
16. 梦驼铃小 轩词 谭健常曲(16)
17. 迟 到陈彼得词曲(17)
18. 你怎么舍得我难过黄品源词曲(18)
19. 那一场风花雪月的事周治平词曲(19)
20. 思念谁沈 庆词 学 军曲(20)
21. 穿过你的黑发的我的手罗大佑词曲(21)
22. 会飞的心甲 丁词 关 峡曲(22)
23. 一千个伤心的理由邢增华词 李思菘曲(23)

24. 白月光	李焯雄词 松本俊明曲(24)
25. 童 话	光 良词曲(25)
26. 原来的我	齐 秦词曲(26)
27. 大 海	陈大力词 陈大力、陈秀男曲(27)
28. 白桦林	朴 树词曲(28)
29. 花 香	陈信荣词 周传雄曲(29)
30. 你爱谁	林秋离词 伍思凯曲(30)

(二) 中 级 曲 目

1. 祝 福	潘伟源词 梁弘志曲(31)
2. 安 妮	陈乐融词 王 杰曲(32)
3. 爱情鸟	张海宁词 张全复曲(33)
4. 心有独钟	洪尧斌词曲(34)
5. 故乡的云	谭 轩词曲(35)
6. 爱如潮水	李宗盛词 黎沸挥曲(37)
7. 心如刀割	黎沸挥词曲(38)
8. 涛声依旧	陈小奇词曲(39)
9. 吻 别	何启弘词 殷文琦曲(40)
10. 篱笆墙的影子	张 蓁词 徐沛东曲(41)
11. 忘记你我做不到	陈家丽词 郭 子曲(42)
12. 想和你再去吹吹风	娃 娃词 叶良俊曲(43)
13. 牵挂你的人是我	杨湘粤词 李汉颖曲(44)
14. 明天你是否依然爱我	杨立德词 童安格曲(45)
15. 红旗飘飘	乔 方词 李 杰曲(46)
16. 弯弯的月亮	李海鹰词曲(47)
17. 我等到花儿也谢了	陈少琪词 李伟菘曲(48)
18. 火火的歌谣	张全复词曲(49)
19. 梦不到你	周治平词曲(50)
20. 单身情歌	易家扬词 陈耀明曲(51)
21. 不让我的眼泪陪我过夜	白进法词 吕桢晃、张 真曲(53)
22. 爱你就等于爱自己	林 夕词 Gicho / Soderqvist 曲(54)

23. 风往北吹 易家扬词 孙楠曲(55)

24. 高原红 陈小奇词曲(56)

25. 灰姑娘 郑钧词曲(57)

26. I Believe 阿怪词 金亨锡曲(58)

27. 情非得已 张国祥词 杨晓康曲(59)

28. 梦的眼睛 韦恩词 捞仔曲(60)

29. 我爱的人她不爱我 吴向飞词 孙楠曲(61)

30. 夜夜夜夜 熊天平词曲(62)

(三) 高级曲目

1. 懂你 黄小茂词 薛瑞光曲(63)

2. 黄昏放牛 墨西哥民歌 郑镇江填词(64)

3. 星光灿烂 罗中旭词曲(66)

4. 原来你什么都不想要 邬裕康词 郭子曲(67)

5. 不见不散 张和平词 三宝曲(68)

6. 你快回来 刘沁词曲(69)

7. 千万次的问 冯小刚、郑晓龙、李晓明词 刘欢曲(70)

8. 一无所有 崔健词曲(71)

9. 霸王别姬 陈涛词 冯晓泉曲(72)

10. 我心中的故事 艾觅词 徐沛东曲(73)

11. 心中的太阳 李文岐词 李黎夫曲(74)

12. 为什么你背着我爱别人 张翠华词 张洪量曲(75)

13. 回到拉萨 郑钧词曲(76)

14. 大浪淘沙 陈小奇词 张全复曲(78)

15. 无情的雨 无情的你 董荣骏词曲(79)

16. 人生无悔 梁国华词 徐沛东曲(80)

17. 江南 李瑞洵词 林俊杰曲(81)

18. 是否爱过我 孙楠、那英词 三宝曲(83)

19. 唯一 王力宏词曲(84)

20. 燃烧 易家扬词 包小松曲(85)

21. 拯救 梁芒词 周笛曲(86)

22. 东风破方文山词 周杰伦曲(87)

23. 发如雪方文山词 周杰伦曲(88)

24. 从头再来陈 涛词 王晓锋曲(89)

25. 我需要你刘 沁词曲(90)

26. 黑色幽默周杰伦词曲(91)

27. 飞得更高汪 峰词曲(92)

28. 月亮可以代表我的心杨 坤、方文山词 杨 坤曲(93)

29. 向天再借五百年樊孝斌词 张宏光曲(94)

30. 天地在我心刘 欢词 刘 欢、郑 方曲(95)

(一) 初级曲目

1. 我的中国心

1 = D $\frac{4}{4}$

慢速 思念、亲切地

黄 霏词

王福龄曲

(3 - 6 - | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 - - - | 6. 3 1 6 6 1 | 3 - $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

6. 5 3 2 1 7 | 6 1 3 6 3 1 6 3) || 6. 3 2 3 1 7 | 6 - - 0 | 3 6 5 3 2 1 2 | 3 - - 3 5 |

1. 河 山 只 在 我 梦 萦, 祖 国 已 多 年 未 亲 近, 可 是
2. 洋 装 虽 然 穿 在 身, 我 心 依 然 是 中 国 心, 我 的

6. 7 6 5 3 2 | 1 1 2 3 - | 2. 3 7 6 5 | 6 - - - :|| 6 - - 0 3 || 5. 3 3 0 3 |

不 管 怎 样 也 改 变 不 了 我 的 中 国 心。
祖 先 早 已 把 我 的 一 切 烙 上 中 国 印。 长 江、长 城、黄

$\dot{1}$. 6 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 1 2 1 2 | 3 - - 0 3 | $\dot{1}$. 6 6. 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |

山、黄 河, 在 我 心 中 重 千 斤, 不 论 何 时, 不 论 何 地,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7. 5 | 6 - - 0 | 6. 3 2 3 1 7 | 6 - - 0 | 3 6 5 3 2 1 2 |

心 中 一 样 亲。 流 在 心 里 的 血, 澎 湃 着 中 华 的 声

3 - - 3 5 | 6. 7 6 5 3 2 | 1 1 2 3 - | 2. 3 7 6 5 | 6 - - (0 3 5 6 |

音, 就 算 生 在 他 乡 也 改 变 不 了 我 的 中 国 心。

$\dot{1}$. 7 7. 6 | 6. 3 3 - | 6. 4 4 3 | 2 - - 0 2 3 5 | 7. 6 6. 5 |

5. 2 2 - | 0 3 1 2 3. 7 | 6 - -) 0 3 :|| 6 - - - | 6 - - 0 ||

长 心。

(张明敏演唱)

演唱提示

《我的中国心》是一首脍炙人口的老歌, 表现了炎黄子孙对祖国的热爱。

1. 歌曲昂扬、豪迈, 演唱时要情感真挚、情绪饱满。

2. 音域虽然不算宽阔, 但要注意起音, 适当注意气息控制。

3. 声音要流畅, 不必做太多的声音技巧的处理。

(朱 明)

2. 忘 情 水

1 = F $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 72$

李安修词

陈耀川曲

(6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 6 5 3 5 | 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 6 5 3 5 | 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 6 5 3 5 |

6 3 2 2 1 2 | 3 5 5 3 5 | 6 3 2 1 6 | 3 2 1 -) |

5 5 5 5 5 6 $\frac{6}{\text{♩}}$ 5 0 | 6 1 1 1 1 2 3 0. 2 | 1 3 3 6 5 5 3 0 | 2 2 2 3 2 1 2 0 |

曾经年少爱追梦， 一心只想往前飞， 行遍千山和万水， 一路走来不能回。

5 5 5 5 5 6 $\frac{6}{\text{♩}}$ 5 0 | 6 1 1 1 1 2 3 0. 2 | 1 3 3 6 5 5 3 0 |

蓦然回首情已远， 身不由己在天边， 才明白爱恨情愁，

2 2 2 1 6 5 1 0 | 2 2 2 2 2 1 2 0 2 1 | 6 6 6 6 6 5 6 0 |

最伤最痛是后悔。 如果你不曾心碎， 你不会懂得我伤悲，

2 2 2 2 2 1 0 2 2 2 2 3 2 1 0 1 | 6 5 5 5 5 3 3 $\frac{3}{\text{♩}}$ 5 5 1 2. | 3 5 5 5 5 3 $\frac{3}{\text{♩}}$ 5 0 |

当我眼中有泪，别问我是为谁，就让我忘了这一切。 啊 给我一杯忘情水，

1 1 1 1 6 3 $\frac{3}{\text{♩}}$ 5 0 | 1 1 1 1 1 2 0 3 3 5 5 5 6 3. | 2 2 2 3 2 1 2 0 |

换我一夜不流泪， 所有真心真意，任它雨打风吹， 付出的爱收不回。

3 5 5 5 5 3 $\frac{3}{\text{♩}}$ 5 0 | 1 1 1 1 1 2 0 3 3 5 5 5 6 3. | 2 2 2 3 2 1 2 0 |

给我一杯忘情水， 换我一生不伤悲， 就算我会喝醉，就算我会心碎，

2 2 2 1 6 5 1 - :|| 1 1 1 1 1 2 0 3 3 5 5 5 6 3. | 2 2 2 1 6 5 1 - ||

不会看见我流泪。 *D.S.* 就算我会喝醉，就算我会心碎， 不会看见我流泪。

结束句

(刘德华演唱)

演唱提示

《忘情水》是刘德华演唱的歌曲代表作之一，深情而浪漫。

1. 情绪饱满，状态陶醉。

2. 吐字清晰，声音平稳，不必拘泥于原唱的颤音。

(朱 明)

3. 大 约 在 冬 季

1 = A $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 64$

齐 秦词曲

(1. $\underline{\underline{7.6}} \quad 7 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad | \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad - \quad - \quad)$

$\text{||:} \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 0\ 1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 0\ 3\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 2\ 2\ 3\ 3}} \quad 0\ 3\ 2 \quad | \quad \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 0\ 3\ 2\ 1\ 6\ 6\ 0\ 6\ 1}} \quad |$

轻轻地 我将离开你，请将 眼角的泪拭去， 漫漫 长夜里，未来日子里，亲爱

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 3\ 2\ 5}} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 0\ 3\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 2\ 3\ 3\ 0\ 0\ 3\ 2}} \quad |$

的你别为我哭泣。 前方的路虽然太凄迷，请在 笑容里为我祝福， 虽然

$\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 0\ 3\ 2\ 1\ 6\ 6\ 0\ 6\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 5\ 6\ 6}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 3\ 5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2}} \quad |$

迎着风，虽然下着雨，我在 风雨之中念着你。 没有你 的日子里，我会

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 7\ 6\ 5\ 5\ 0\ 3\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 1\ 5\ 5\ 0}} \quad |$

更加珍惜自己， 没有我的 岁月里，你要 保重你自己。

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 0\ 1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 0\ 3\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 3\ 2\ 2\ 3\ 3}} \quad 0\ 3\ 2 \quad | \quad \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 0\ 3\ 2\ 1\ 6\ 6\ 0\ 6\ 1}} \quad |$

你问我 何时归故里，我也 轻声地问自己， 不是 在此时，不知在何时，我想

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 5\ 6\ 6\ 0\ 0\ 3\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 0\ 3\ 2\ 1\ 6\ 6\ 0\ 6\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 5\ 6\ 0}} \quad | \quad (\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}} \quad |$

大约会是在冬季。 不是 在此时，不知在何时，我想 大约会是在冬季。

$\underline{\underline{2\ 5\ 1\ 1\ 2\ 3\ 5}} \quad | \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad - \quad - \quad)$ $\text{||:} \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 5\ 6\ 0\ 3\ 2}} \quad |$

大约会是在冬季。 不是

$\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 0\ 3\ 2\ 1\ 6\ 6\ 0\ 6\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 0\ 0\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6.}} \quad \underline{\underline{6\ -}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ -\ -\ 0}} \quad ||$

在此时，不知在何时，我想 大约会是在 冬 季。

(齐 秦演唱)

演唱提示

《大约在冬季》是齐秦的代表作之一，音域不宽，但较有激情。

1. 演唱时，情绪深情而略带低婉。

2. 注意音准的控制。

(尤静波)

4. 沉 默 是 金

1 = C $\frac{4}{4}$

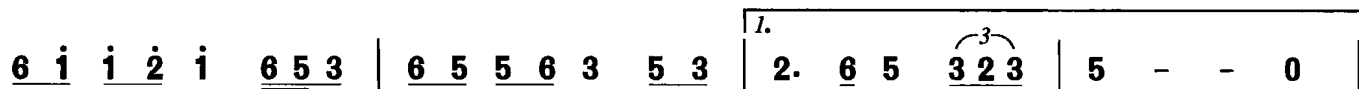
中慢速

许冠杰词

张国荣曲



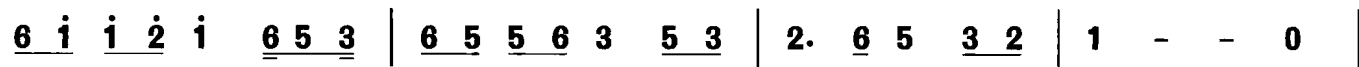
1. 夜风凜 凜，独回 望旧事前尘， 是以往的我 充满怒 愤，
2. 是非有我理，慎言 莫冒犯别人， 遇上冷风雨 休太认 真，



诬告与指责 积压着 满肚气不忿，对谣 言反应 甚为着 紧。
自信满心里 休理会 讽刺与质问，笑骂



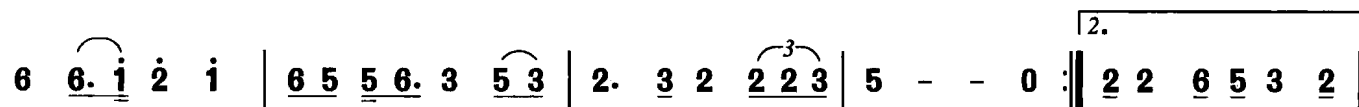
受了教 训，得了 书经的指引， 现已看得透 不再自 困，



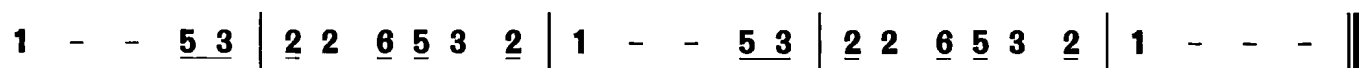
但觉有分 数，不再像 以往那般笨，抹泪 痕轻快 笑着 行。



冥 冥 中都早注 定你 富或 贫， 是错永 不对，真永是 真，



任 你 怎 说， 安守我本 分，始 终 相信 沉默是 金。 由人 洒脱地 做



人。 笑骂 由人 洒脱地 做 人， 笑骂 由人 洒脱地 做 人。

(许冠杰演唱)

演唱提示

《沉默是金》最流行的是张国荣演唱的粤语版，是一首充满人生哲理的歌曲。

1. 由于歌曲主题的定位，演唱这首歌时，无需太过张扬的情绪。

2. 注意中声区的力度及声音的展开。

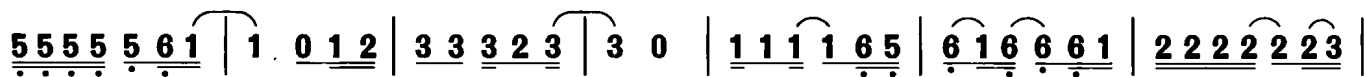
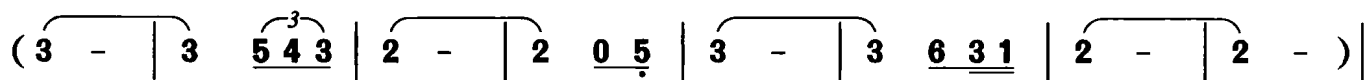
(朱 明)

5. 驿 动 的 心

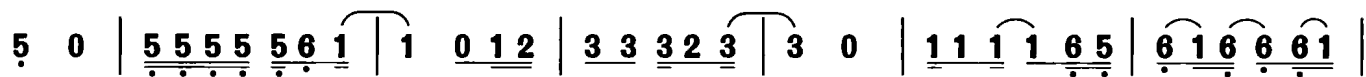
1 = G $\frac{2}{4}$

中慢速

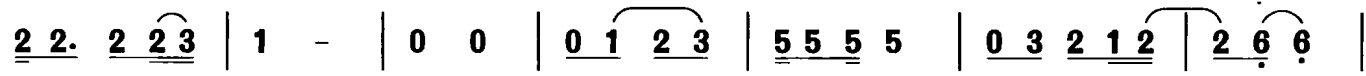
梁弘志词曲



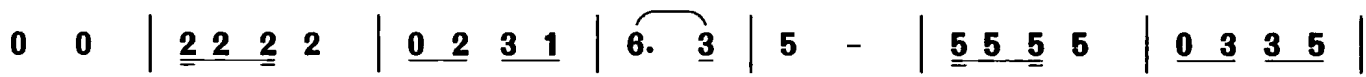
曾经以为我的家 是一张张的票根， 撕开后 展开 旅程，投入 另外一个 陌



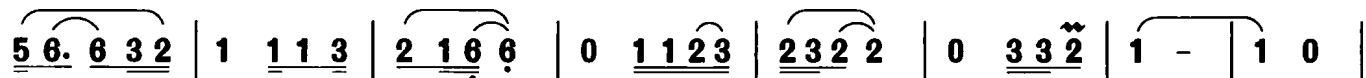
生。 这样飘荡 多少天， 这样 孤独 多少年， 终点又 回到 起点，到



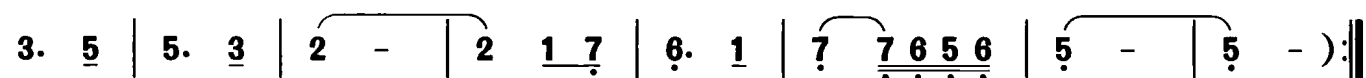
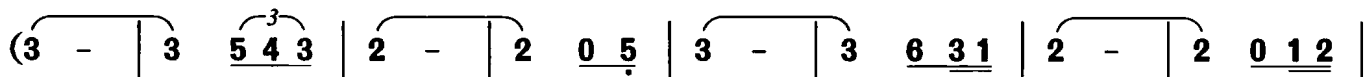
现在才发 觉。 哦 路过的人 我早已忘 记，



经过的事 已随风 而 去。 驿动的心 已渐渐



平 息，疲惫的我， 是否有 缘 和你相 依。



(姜育恒演唱)

演唱提示

《驿动的心》是一首比较传统的流行歌曲，节奏平稳，音域适中。

1. 演唱时，情绪要深沉，带着对人生的感悟。
2. 注意整体声音状态要松弛，咬字要放松。

(尤静波)