

100 Years OF FINE COLLECTION OF WORLD CHILDREN'S LITERATURE

Collection
精品典藏

又作家和作... 编者对之... 规模的多... 梳理与... 挑选出... 名家名... 和极具... 精品之... 精心... 入选的... 作品都... 兼具社... 价值和... 艺术价... 既具有... 历史... 意义...

人生冬日的 阳光

世界儿童文学 100年精品典藏
◎总主编/邢涛 ◎主编/龚勋



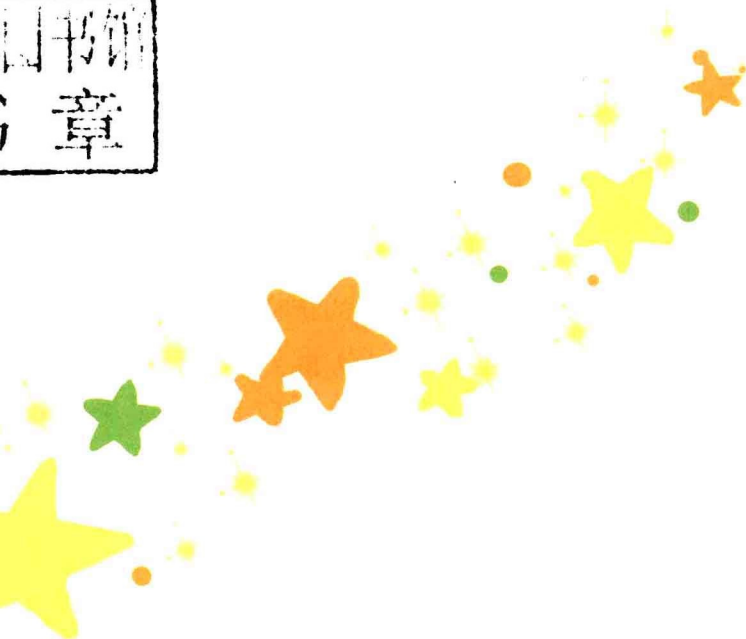
浙江教育出版社



世界儿童文学100年精品典藏
100 YEARS OF FINE COLLECTION OF WORLD CHILDREN'S LITERATURE

人生冬日的阳光

◎总主编/邢涛 ◎主 编/龚 勋



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目 (CIP) 数据

人生冬日的阳光/邢涛总主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2011.1

(世界儿童文学100年精品典藏)

ISBN 978-7-5338-8876-3

I. ①人… II. ①邢… III. ①儿童文学—作品综合集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第009505号



世界儿童文学100年精品典藏

100 YEARS OF THE WORLD CHILDREN'S LITERATURE COLLECTION FINE

人生冬日的阳光

总主编 邢涛
主编 龚勋
项目策划 李萍
文字统筹 谢露静
编撰 王瑛
设计总监 韩欣宇
封面设计 乔姝昱
封面绘制 陈广涛
版式设计 韩欣宇
插图绘制 邱明芳
美术编辑 安蓉 周辉忠
责任编辑 高蕾
责任校对 黄英妮
责任印务 温劲风

出版发行 浙江教育出版社
地址 杭州市天目山路40号
邮编 310013
网址 www.zjeph.com
联系电话 0571-85170300-80928
印刷 北京市世纪雨田印刷有限公司
开本 787×1092 1/16
印张 12
字数 240 000
版次 2011年1月第1版
印次 2011年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5338-8876-3
定价 19.80元

本书中参考使用的部分文字,由于权源不详,无法与著作权人一一取得联系,未能及时支付稿酬,在此表示由衷的歉意。请著作人见到此声明后尽快与本书编者联系并领取稿酬。

联系电话:(010) 52780202

序



17世纪中叶，法国作家贝洛以《鹅妈妈的故事》宣告了儿童文学作为一种精神生命的独特存在；19世纪，丹麦文学大师安徒生以其灿烂耀眼的天才之作开启了儿童文学创作和阅读的新时代。从20世纪初叶至今的一百余年间，世界儿童文学迅速发展，创作空前繁荣，获得真正的成熟，得以成为当代文学领域中一个独立而完整的存在，甚而被当做“一个国家的文学是否达到现代水准的根本标志之一”。

在这百余年里，世界各国涌现出一大批优秀的、专业的儿童文学作家、画家和翻译家，他们创作和翻译了许多影响广泛而深远的儿童文学作品。编者对这些作品进行了大规模的系统梳理，精挑细选出百余篇极具想象力、创造力、影响力的名篇佳作，悉心编译，

以飨读者。入选的每一篇作品都充满了优美的、诗意的、动人心魄的艺术魅力，其中所蕴藏的情感的力量、美德的力量、智慧的力量、审美的力量、语言的力量，将充分滋养孩子的精神生命，令其蓬勃生长。

儿童文学不仅是儿童精神成长不可或缺的食粮，在当前的小学语文教育中更起着不可估量的重要作用。据统计，现行六年制小学语文教材的入选篇目中，80%以上属于儿童文学。这表明，在小学语文教学中，儿童文学的阅读已然渗透在课内与课外。它既是小学语文教材的主体，又是美德教育的生动教材；既是科普百科知识的有益补充，又是训练语言、思维、写作以及情商开发的重要手段。

儿童文学是爱的文学，引导儿童理解爱、学会爱、拥有爱；儿童文学是真的文学，教导儿童崇尚诚实、坚持真理、追求真实；儿童文学是美的文学，铺陈一切美好与温馨在儿童眼前，培养他们的艺术审美和丰富情感；儿童文学是快乐的文学，为孩子的人生涂抹上鲜亮的底色，带给孩子健康积极的人生基调和幸福快乐的童年生活。阅读文学，点亮童心！

《世界儿童文学100年精品典藏》编委会



目录



CONTENTS

- 001 小老鼠斯图亚特（节选）·····（美国）E.B.怀特
- 005 春天到了·····（美国）阿诺德·洛贝尔
- 009 明锣移山·····（美国）阿诺德·洛贝尔
- 013 拒载山猫·····（日本）阿万纪美子
- 018 膝头受伤的孩子·····（希腊）埃利蒂斯
- 020 为我唱首歌吧·····（英国）艾德里安·高斯蒂克
- 024 山羊兹拉特·····（美国）艾萨克·什维斯·辛格
- 031 不可思议的文具店·····（日本）安房直子
- 038 谁也看不见的阳台·····（日本）安房直子





- 042 “公主怨”鸟 ····· (法国) 贝阿丽特·白克
- 047 当小燕鸥无法飞翔 ····· (美国) 布鲁克·纽曼
- 054 小吉普消防车 ····· (日本) 渡边茂南
- 058 蒲公英 ····· (南斯拉夫) 格·奥璐依奇
- 065 不怕风雨 ····· (日本) 宫泽贤治
- 067 找朋友 ····· (德国) 汉娜·燕生
- 072 小银和我(节选) ····· (西班牙) 胡安·拉蒙·希梅内斯
- 074 小工人 ····· (智利) 加夫列拉·米斯特拉尔
- 077 “三颗纽扣”的房子 ····· (意大利) 姜尼·罗大里
- 084 雀儿 ····· (意大利) 姜尼·罗大里
- 087 雪花人 ····· (美国) 杰奎琳·贝格斯·马丁
- 092 哈利的花毛衣 ····· (美国) 金·纪欧
- 096 星星和蒲公英 ····· (日本) 金子美玲
- 098 一起去野餐 ····· (比利时) 嘉贝丽·文生
- 100 克林王 ····· (意大利) 卡尔维诺
- 104 和梨子一起卖掉的小女孩 ····· (意大利) 卡尔维诺
- 108 狗和精灵的童话 ····· (捷克) 卡雷尔·恰佩克
- 112 达尼想要红帽子 ····· (奥地利) 克里斯蒂娜·涅斯特林格





- 117 漂亮花束 ······ (法国) 勒内·戈西尼
- 123 仙鹤的笛声 ······ (日本) 林芙美子
- 128 爱花的牛 ······ (美国) 曼罗·李夫
- 133 威威找记忆 ······ (澳大利亚) 梅·法克斯
- 136 出走的绒布熊 ······ (德国) 米切尔·恩德
- 143 一个爱父亲像爱盐一样的公主 ··· (印度) 穆·拉·安纳德
- 147 用不同的眼睛看 ······ (苏联) 尼·巴甫洛娃
- 150 会唱歌的乌龟 ······ (日本) 坪田让治
- 154 爷爷的毡靴 ······ (苏联) 普里什文
- 159 面包房里的猫 ······ (英国) 琼·艾肯
- 163 总有一天会长大(节选) ······ (挪威) 托摩脱·蒿根
- 168 没娘的小鸟 ······ (苏联) 维·比安基
- 172 生命泉 ······ (苏联) 谢·米哈尔科夫
- 173 总得有人去 ······ (美国) 谢尔·希尔弗斯坦
- 174 手摇风琴 ······ (英国) 依里诺尔·法吉恩
- 179 一串葡萄 ······ (日本) 有岛五郎





名家名作 | 小老鼠斯图亚特 | E.B.怀特 (1899~1985)

美国当代著名作家、评论家。怀特是《纽约客》主要撰稿人。他为孩子们写了三本书：《小老鼠斯图亚特》（又译《精灵鼠小弟》）、《夏洛的网》与《吹小号的天鹅》。这些作品成为儿童与成人共同喜爱的文学经典。其中《小老鼠斯图亚特》还被拍成电影，同样大受欢迎。

怀特曾获得多项殊荣：1971年获美国“国家文学奖章”；1973年被选为美国文学艺术学院五十名永久院士之一；1978年获普利策特别文艺奖；获得了美国七所大学及学院的名誉学位。



小老鼠斯图亚特 (节选)



(美国) E.B.怀特

利特尔先生的第二个儿子出生后，大家都发现他的个头和长相都太像一只老鼠了。但利特尔一家人仍旧很爱他。他们给他取名叫斯图亚特，还用香烟盒子给他做了一张小床。

斯图亚特太小了，他的父母和哥哥常常一下子看不到他，于是房子里经常回荡着“斯图亚特！斯——图——亚——特”的喊声。

一天，斯图亚特待在厨房里，当利特尔太太打开冰箱取东西

时，他“哧溜”一下溜了进去，想找点干酪吃。斯图亚特以为妈妈已经看见他了，可是冰箱门突然“啪”的一声被关上了，他这才意识到自己被锁到了里面。

“救命啊！”他大声喊道，“这里又黑又冷！让我出去！”

但他的声音太微弱了，根本穿不透厚厚的冰箱壁。斯图亚特冻得牙齿“咯咯”响。直到半小时后，他的妈妈又打开冰箱取东西时，才发现他站在奶油盘子上，一边蹦着一边往手上呵气。

“天哪！”她不禁喊道，“斯图亚特，我可怜的小宝贝！”

妈妈赶紧给他热肉汤喝，又把他放到烟盒床上，把玩具热水袋放到他脚下暖着。即便如此，斯图亚特还是得了重感冒，又转成了肺炎。他在床上躺了整整两个星期。

一个寒冷的下午，利特尔太太正在往窗外抖抹布，突然发现窗台上有一只冻僵的小鸟。于是她把小鸟捡起来，放到暖气炉边。一会儿，小鸟抖了抖翅膀，睁开了眼睛。那是一只很可爱的小雌鸟。

不久，小鸟恢复了体力，就开始在房子里蹦来蹦去。她跳上了楼梯，来到斯图亚特躺着的那个房间。

“你好！”斯图亚特向她打招呼，“你是谁？你从哪儿来？”

“我叫玛戈，”小鸟用甜美的嗓音回答，“我来自长着高高的麦子的田野，来自长满蓟草的牧场，来自开满绣线菊的山谷。”

斯图亚特一下子坐起来：“再说一遍吧！”

“不行，”玛戈回答，“我嗓子疼呢。”



“我也是，”斯图亚特说，“我得了肺炎。你最好别太靠近我，会被传染的。”

“那么我就站在门口吧。”玛戈说。

“你量体温了吗？”斯图亚特开始从心里为新朋友的健康担心了。

“没有，”玛戈说，“我觉得没那个必要。”

“哦，最好还是确认一下。”斯图亚特把体温表递给了她。

三分钟后，玛戈宣布：“体温正常。”

斯图亚特高兴得心都在怦怦跳。他真喜欢这只小鸟。

“我的父母给你安排好睡觉的地方了吗？”斯图亚特关心地问。

“恩，是的。”玛戈回答，“我要睡在起居室书架上的那盆羊齿植物里。现在，如果你不介意，我就要去上床睡觉了。晚安，先生！”

“请不要叫我先生，”斯图亚特叫道，“就叫我斯图亚特吧。”

“好！晚安，斯图亚特！”鸟儿说着，就高兴地蹦下楼了。

斯图亚特盖好了被子。“这只鸟真好。”他温柔地自言自语。

不久，利特尔太太进来看望斯图亚特，斯图亚特担心地问：

“玛戈在起居室里睡觉安全吗？”

“亲爱的，非常安全。”利特尔太太回答。

“那只叫雪球的猫呢？”斯图亚特还是不放心。

“雪球不会碰她的。”他妈妈说，“快睡吧，别想这些了。”

说完，她关上了灯。

斯图亚特在黑暗中躺了一会儿，可还是睡不着。他翻来覆去，



一直在想着雪球和他闪光的眼睛。

“想到玛戈处于危险中，我怎么能睡得着呢！”

斯图亚特推开被子，爬下了床。他带上弓箭和手电筒，蹑手蹑脚地走进走廊。大家都睡了，屋子里漆黑一片。斯图亚特悄悄下了楼，小心地向起居室走去。他的嗓子还是很疼，而且还有点儿头晕。

“即使病了，我也能把事情做好。”他暗暗给自己鼓劲儿。

他偷偷进入了起居室，顺着绳子悄悄爬上了书架。借着外面微弱的路灯的光，斯图亚特隐约看见玛戈把头藏在翅膀下，在羊齿植物上睡得正香。

钟敲了十下，斯图亚特突然看到了沙发后两只闪光的黄绿色眼睛。

“我就知道会有事！”斯图亚特心想。他抽出了弓箭。

那双眼睛慢慢靠近了。斯图亚特有点儿害怕。但他是一个勇敢的老鼠，即使在生病时也是。雪球无声地，慢慢向书架走过来，又跳上了椅子，然后压低身子准备往上跳。他的尾巴兴奋地摆动着，眼睛更亮了。

斯图亚特要行动了！他单膝跪地，拉满弓弦，瞄向雪球的耳朵。

射中了！雪球跳起来，痛苦地嚎叫着逃向厨房。

“一箭中的！感谢上帝！这活儿干得漂亮！”斯图亚特潇洒地向梦中的玛戈抛了个飞吻。

几分钟后，这个疲惫的小老鼠爬回床上——他终于可以好好睡上一觉了。



名家名作 | *My Frog Went Away* | 阿诺德·洛贝尔 (1933~1987)

美国著名儿童文学作家。他一生热爱创作，每一篇作品都堪称儿童文学的典范。他的作品洋溢着温馨、趣味和智慧。代表作“青蛙和蟾蜍”系列首次出版于1970年，先后获凯迪克特银牌奖、纽伯瑞荣誉书奖、美国图书馆协会杰出童书奖。该系列曾被翻译为多种语言出版，深受世界各国小读者的喜爱。

《春天到了》一文节选自“青蛙和蟾蜍”系列之《好朋友》一书。



春天到了

(美国)阿诺德·洛贝尔



青蛙加快脚步，跑上通往蟾蜍家的小路。到了蟾蜍的家，大门紧闭着。他敲敲门，却没有人答应。

“蟾蜍，蟾蜍，”青蛙拍着门大声地喊，“该起床了！快点起床，春天到了！”

“瞎扯。”屋子里传来一个含混的声音。

“蟾蜍！蟾蜍！”青蛙又喊，“太阳出来了，雪也融化了，你应该起来了。”

“我不在家。”有个声音懒洋洋地说。

于是，青蛙只好自己开了门，走进蟾蜍的小屋。里面黑糊糊的，所有的窗户都关得严严实实，所有的窗帘都静静地垂着。

“蟾蜍，你在哪儿啊？”青蛙一边喊着一边到处寻找蟾蜍。

“走开！”那个声音从屋子的一角传来。

青蛙循着声音跑过去一看，蟾蜍还躺在床上，用被子蒙着头。

青蛙把蟾蜍推下床，又推出卧室，一直推到了门外的走廊上。外面的太阳好明亮，晃得蟾蜍忍不住直眨眼睛。

他用手挡在额头上：“救命啊！我什么也看不见了。”

“别傻了，”青蛙说，“你看见了四月温暖明亮的阳光。这也就是说，新的一年要开始了，我们要开始一起度过新的一年了，蟾蜍。”

青蛙继续高兴地说：“你想想看，那多美好呀！我们可以在草地上尽情地蹦蹦跳跳，在树林里纵情奔跑，还可以在小河里畅快地游泳！到了晚上，我们就一起坐在这儿，数着天上的星星。”

“要数星星你自己去数吧，青蛙。我可没那么好的兴致。”蟾蜍说，“这会儿我要回房间去睡觉了。”蟾蜍说着，转身回到卧室里，跳上床，拉起被子盖在身上，又准备蒙头大睡。

“可是，蟾蜍，可是，”青蛙着急了，跟着他跑过去喊道，“这样的话你会错过一大堆好玩的事儿！”

“好吧，那你告诉我，”蟾蜍问，“我到底睡了多久啦？”

“你呀，从去年十一月一直睡到了现在。”青蛙说。



“这样啊。那这么说起来，我再多睡一小会儿，也没关系啦。”蟾蜍翻了个身说，“等五月过了一半，你再回来把我叫醒好了。再见，青蛙，我要继续睡觉了。”

“可是，蟾蜍，”青蛙摇着蟾蜍的身子，“这样一来，我就要一个人孤孤单单的，一直到五月的一半啊！”可是蟾蜍没吭声，因为他已经睡着了。

青蛙在屋子里走来走去，看见了蟾蜍的月历。他发现十一月的那张还在上面呢。青蛙把十一月的那张撕掉，又撕掉了十二月的那张，一月的那张，二月的那张，三月的那张，一直撕到四月的那张。青蛙站在月历前想了一会儿，把四月的那张也撕掉了。

然后，青蛙把窗帘拉开一条缝，跑到蟾蜍的床边：“蟾蜍，蟾蜍，快起来，现在是五月了。”

“什么？”蟾蜍说，“不会吧，五月这么快就到了？”

“是啊，你睡得太久了。”青蛙说，“不信你看看月历嘛。”说着，青蛙指了指墙上的月历。

蟾蜍就抬起头，看了看月历。五月的那张果然在最上面。

“哇！竟然真的是五月了。”蟾蜍说着，一骨碌爬下床。然后，他和青蛙手拉着手，快乐地跑到外面，去看看春天的大地是个什么样儿。



明镬移山

(美国) 阿诺德·洛贝尔



大山脚下有一座房子，明镬和他的妻子就住在这里。他们爱这座房子，但是不爱那座山。

大石块、小石头松动了，滚下山崖，掉到明镬家的屋顶上，砸得屋顶上都是大大小小的破洞。雨云在山顶汇集，大雨瓢泼而下，落到满是破洞的屋顶上。屋子里不停地漏水，滴答答，滴滴答答。

就是有太阳的日子，明镬的房子里也不温暖。大山总是把厚厚的、大大的阴影盖在屋顶上。所以园子里的花朵和蔬菜总是长得又瘦小又苍白。

“这座山净惹我们不高兴。”明镬的妻子说，“丈夫，你必须把大山移走，我们才能在我们的房子里快乐地生活。”

“亲爱的，”明镬说，“我人这么小，山那么大，我怎么能移走它呢？”

“这我怎么知道！”他的妻子回答，“你去问村子里那个聪明人吧。”

明镬急忙来到村子里，找到了聪明的人。明镬急切地问：“我怎么能把我家旁边的山移走呢？”