

淮南子

HUAINANZI
JIANSHANGCIDIAN

鉴赏辞典

刘康德主编

鉴赏辞典品牌再续
新推古代经典系列
传统文本 现代赏析

上海辞书出版社

淮南子 鉴赏辞典

HUAINANZI JIANSHANGCIDIAN

刘康德主编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

淮南子鉴赏辞典/刘康德主编. —上海:上海辞
书出版社, 2012. 1
(古代经典鉴赏系列)
ISBN 978 - 7 - 5326 - 2789 - 9

I. ①淮… II. ①刘… III. ①杂家—中国—西汉时代
②淮南子—鉴赏—词典 IV. ①B234. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 259458 号

统 筹 张良一
责任编辑 商晓燕
助理编辑 孙闻泽
封面设计 姜 明

古代经典鉴赏系列

淮南子鉴赏辞典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社
(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

华大印务有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 10.5 插页 1 字数 333 000

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2789 - 9/B · 207

定价: 28.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021—62431119

凡 例

一、本书共设文本篇、主题篇、名言篇、寓言篇四部分，共收鉴赏90篇。

二、每篇包括原文、注释、鉴赏三方面。原文采用刘文典《淮南鸿烈集解》为底本，参用庄逵吉校刊本，并校以《道藏》本、《道藏辑要》本和茅一桂刻本等，力求做到定真贋、举异同，使全书原文、注释及鉴赏更为合理正确。

三、本书的文本篇按照《淮南子》原书卷目顺序编排，每卷围绕本卷的核心论题，拟定相应的副标题，并选取最能表达本卷中心思想的段落进行注释和鉴赏。文本篇的鉴赏文字力求突出本卷的主题思想和写作原旨，反映《淮南子》所呈现的古人的思想世界。

四、为使读者更好地理解每卷的核心思想，兹将《淮南子》高诱注或许慎注中关于每卷卷名的题解部分，以及《淮南子·要略》中对于每卷思想内容的说明，置于每卷原文之首。

五、为使读者阅读、鉴赏方便，本书编者在文本篇原文部分对选取的段落加注〔一〕〔二〕等中文序号。

六、本书的主题篇根据《淮南子》所涉及的天地自然、科技思想、德治法治、君子小人等宇宙人生的重要议题，特别是对于现代人类生活仍然有着重要意义的议题，将《淮南子》各卷中表达相同主题的原文汇集在一起进行注释和鉴赏。主题篇的鉴赏文字力求突出《淮南子》对于相关议题的建设性思考，特别是其对于现代人类生活的启示。

七、本书的名言篇和寓言篇撷取《淮南子》中对于后世思想文化产生重要影响的名言或寓言故事，围绕相关文字进行注释和鉴赏。名

言篇和寓言篇的鉴赏文字力求突出相关名言或寓言故事所蕴涵的深刻哲理,并注重发明其在整个思想文化史中的影响,及其对于现实人生的重要启发。

八、本书的文本篇、主题篇、名言篇和寓言篇所选取的原文尽量做到不重复,以在有限的篇幅中尽可能丰富而有层次地将《淮南子》的文字与思想展现在读者面前。

九、本书使用简体字,在可能产生歧义时,酌用繁体字或异体字。

凡

例

2

目 录

凡例	1—2
篇目表	1—4
正文	1—301
附录	303—324
《淮南子》的作者	305
《淮南子》的思想特色及其影响	311
《淮南子》主要版本和注本简介	320

篇 目 表

文本篇

卷一 原道训

——哲学本体论：尊天而

保真 3

卷二 俶真训

——历史哲学：知始而

返本 10

卷三 天文训

——天道之一：天 16

卷四 地形训

——天道之二：地 23

卷五 时则训

——天道之三：时 31

卷六 览冥训

——天人感应论：物类

相感 40

卷七 精神训

——生命哲学：不以物

易己 46

卷八 本经训

——政治哲学：太清之治

及其流通 53

卷九 主术训

——君主统御术：善乘

众人之智 61

卷十 缪称训

——君主修养论：诚心

可以怀远 70

卷十一 齐俗训

——礼俗论：入其国者

从其俗 76

卷十二 道应训

——道体之效验：考往事

于老庄之术 84

卷十三 汜论训

——权变论：与化推

移 90

卷十四 诠言训

——无为论：顺天理以

应万化 97

卷十五 兵略训

——军事观：战阵纷争

非道不行 104

卷十六 说山训

——方法论 I：不确定中

求确定 112

卷十七 说林训

——方法论 II：以近喻

远 119

卷十八 人间训

——处世哲学：敬小慎

微 125

卷十九 修务训

——劝学：学不可已 132

卷二十 泰族训

——仁政：得民心者得

天下 140

卷二十一 要略

——全书指要：通天人

而备帝道 147

主题篇

自然和谐论 157

生态伦理观 161

中医与养生 165

科技与淫巧 170

信仰与幸福 176

君子与小人 183

德治与法治 188

知人与用人 193

人世与超脱 199

艺术与审美 204

名言篇

井鱼不可与语大，夏虫不可

与语寒 213

善游者溺，善骑者堕 214

不贵尺之璧，而重寸之

阴 215

以汤止沸，沸乃不止，诚知

其本，则去火而已矣 217

水浊则鱼殣，政苛则民

乱 218

志之所在，逾于千里 220

禹决江疏河，以为天下兴利，

而不能使水西流 221

非澹薄无以明德，非宁静无

以致远 223

圣人之于善也，无小而不

举，其于过也，无微而不

改 224

遍爱群生而不爱人类，不可

谓仁	226
慈父之爱子,非为报也	227
多欲亏义,多忧害智,多惧	
害勇	229
知己者不怨人,知命者不怨	
天	231
骐驎千里,一日而通;弩马	
十舍,旬亦至之	232
林中不卖薪,湖上不鬻鱼,	
所有余也	234
物盛而衰,乐极则悲	235
百川异源而皆归于海,百	
家殊业而皆务于治	237
为治之本,务在于安民;安	
民之本,在于足用	238
独任其智,失必多矣	239
非易不可以治大,非简不可	
以合众	241
掘室而求鼠,割唇而治龋,	
君子不与	242
谓学不暇者,虽暇亦不能学	
矣	244
狡兔得而猎犬烹,高鸟尽而	
强弩藏	246
金胜木者,非以一刀残林	

也	247
见虎一文,不知其武;见驥	
一毛,不知善走	248
临河而羡鱼,不如归家织	
网	250
非规矩不能定方圆,非准	
绳不能正曲直	251
太山之高,背而弗见;秋	
毫之末,视之可察	253
忧父之疾者子,治之者	
医	254
痈疽发于指,其痛遍于	
体	256
根深则本固,基美则上	
宁	257
寓言篇	
化干戈为玉帛	261
舜耕历山	262
女娲补天	264
黄龙负舟	266
后羿射日	267
知雄守雌	269
持胜甚难	270
数战数胜而亡	272
公仪休嗜鱼	273

子发用偷	275	郢人鬻母	288
季子治亶父	277	阳虎乱鲁	289
悬鞅建铎	278	塞翁失马	291
秦穆公失马	280	靖郭君将城薛	293
任侠拒谏	281	解扁为东封	295
佩玦逐兔	283	鲁人报仇	296
三人同舍	284	狡狐搏雉	297
西家之子	285	鄙人弃玉	299
一目之网	286	后世知音	300
楚盲互助	287		

【文本篇】

《 卷一 原道训 》

——哲学本体论：尊天而保真

〔题解^①〕 原，本也。本道根真，包裹天地，以历万物，故曰“原道”，因以题篇。

〔要略^②〕 《原道》者，卢牟六合^③，混沌万物，象太一之容^④，测窈冥之深，以翔虚无之軫^⑤。托小以苞大^⑥，守约以治广，使人知先后之祸福，动静之利害。诚通其志，浩然可以大观矣。欲一言而寤^⑦，则尊天而保真；欲再言而通，则贱物而贵身；欲参言而究^⑧，则外物而反情。执其大指，以内洽五藏^⑨，澹滢肌肤，被服法则^⑩，而与之终身，所以应待万方，览耦百变也^⑪，若转丸掌中，足以自乐也。

〔一〕 夫道者，覆天载地，廓四方，析八极^⑫，高不可际，深不可测，包裹天地，稟授无形。原流泉淳^⑬，冲而徐盈^⑭；混混滑滑^⑮，浊而徐清。故植之而塞于天地^⑯，横之而弥于四海，施之无穷而无所朝夕；舒之悞于六合^⑰，卷之不盈于一握。约而能张^⑱，幽而能明，弱而能强，柔而能刚。横四维而含阴阳，絃宇宙而章三光^⑲。甚淖而涸^⑳，甚纤而微。山以之高，渊以之深，兽以之走，鸟以之飞，日月以之明，星历以之行，鳞以之游，凤以之翔。

〔二〕 天下之事不可为也，因其自然而推之；万物之变不可究也，秉其要归之趣^㉑。夫镜水之与形接也，不设智故而方圆曲直弗能逃也^㉒。是故响不肆应^㉓，而景不一设^㉔，叫呼仿佛^㉕，默然自得。人生而静，天之性也。感而后动，性之害也。物至而神应，知之动也^㉖。知与物接而好憎生焉^㉗，好憎成形而知诱于外，不能反己，而天理灭矣。故达于道者，不以人易天，外与物化而内不失其情。至无而供其求，时聘而要

其宿^②。小大修短，各有其具，万物之至，腾踊肴乱而不失其数^③。

〔三〕 修道理之数^④，因天地之自然，则六合不足均也。是故禹之决渚也^⑤，因水以为师；神农之播谷也，因苗以为教。

木处榛巢^⑥，水居窟穴，禽兽有芄^⑦，人民有室；陆处宜牛马，舟行宜多水；匈奴出秽裘，于越生葛絺^⑧：各生所急以备燥湿，各因所处以御寒暑，并得其宜，物便其所。由此观之，万物固以自然，圣人又何事焉！

是故达于道者，反于清静；究于物者，终于无为。以恬养性，以漠处神，则入于天门。

〔四〕 所谓天者，纯粹朴素，质直皓白，未始有与杂糅者也。所谓人者，偶嗟智故^⑨，曲巧伪诈，所以俯仰于世人而与俗交者也。

圣人不以人滑天^⑩，不以欲乱情；不谋而当，不言而信，不虑而得，不为而成；精通于灵府^⑪，与造化者为人^⑫。

〔五〕 得道者志弱而事强^⑬，心虚而应当。

所谓志弱而事强者，柔毳安静^⑭，藏于不敢，行于不能，恬然无虑，动不失时，与万物回周旋转，不为先唱^⑮，感而应之。

所谓其事强者，遭变应卒^⑯，排患扞难^⑰，力无不胜，敌无不凌；应化揆时^⑱，莫能害之。

是故欲刚者必以柔守之，欲强者必以弱保之。积于柔则刚，积于弱则强，观其所积，以知祸福之乡。强胜不若己者，至于若己者而同；柔胜出于己者，其力不可量。故兵强则灭，木强则折，革固则裂，齿坚于舌而先之敝。是故柔弱者，生之干也^⑲；而坚强者，死之徒也^⑳。

是故圣人守清道而抱雌节，因循应变，常后而不先，柔弱

以静，舒安以定，攻大礪坚^⑦，莫能与之争。

〔六〕 道者，一立而万物生矣。是故一之理，施四海；一之解，际天地。其全也，纯兮若朴；其散也，混兮若浊。浊而徐清，冲而徐盈；澹兮其若深渊^⑧，泛兮其若浮云；若无而有，若亡而存。万物之总，皆阅一孔^⑨；百事之根，皆出一门。其动无形，变化若神；其行无迹，常后而先。是故至人之治也，掩其聪明，灭其文章^⑩，依道废智，与民同出于公。约其所守，寡其所求，去其诱慕，除其嗜欲，损其思虑。约其所守则察，寡其所求则得。夫任耳目以听视者，劳形而不明；以知虑为治者，苦心而无功。是故圣人一度循轨，不变其宜，不易其常，放准循绳^⑪，曲因其当。

〔七〕 夫得道已定，而不待万物之推移也，非以一时之变化而定吾所以自得也。吾所谓得者，性命之情处其所安也。夫性命者，与形俱出其宗，形备而性命成，性命成而好憎生矣。故士有一定之论，女有不易之行，规矩不能方圆，钩绳不能曲直。天地之永，登丘不可为修，居卑不可为短。是故得道者，穷而不慑，达而不荣；处高而不机^⑫，持盈而不倾；新而不朗，久而不渝^⑬；入火不焦，入水不濡^⑭。是故不待势而尊，不待财而富，不待力而强，平虚下流^⑮，与化翱翔。若然者，藏金于山，藏珠于渊，不利货财，不贪势名。是故不以康为乐，不以谦为悲^⑯；不以贵为安，不以贱为危；形神气志，各居其宜，以随天地之所为。

〔注释〕 ① 按：“题解”即东汉时期许慎和高诱的《淮南子注》中对于每卷卷名的解释。许、高二二人曾先后分别对《淮南子》作注，约在宋代时高注佚失八卷，时人以许注中相应的八卷补入高注，后来许注的完整本也佚失了。现存《淮南子注》即是许、高二注的混合本，为古代最经典的《淮南子》注本。其中，许注的八卷是《缪称训》、《齐俗训》、《道应训》、《说言训》、《兵略训》、《人间训》、《泰族训》和《要略》，其余十三卷为高诱所注。为行文方便，本书注释或鉴赏文字中凡引用到许、高《淮南子注》的地方，一概称“原注”。又：今本《淮南子》除《要略》外，其余各卷卷名中均有一“训”字，一般认为是后来

的注释者所加,即高诱在《淮南子注》的序文中所说的“深思先师之训”的“训”,乃训释、注解的意思。②按:《淮南子》的作者在第二十一卷《要略》中,对全书前二十卷的内容和意旨作了较为精辟的概括和总结,对于我们理解各卷的中心思想具有重要的参考价值。因此,在本书中,我们把《要略》对各卷进行总结的段落移置于各卷的“题解”之下,以便读者更好地理解各卷的思想内容。③卢牟:原注为“卢牟,犹规模也”。马宗霍认为“卢牟”为“臚眸”之借字,犹言明察也。“明察六合”与下文“浩然可以大观矣”相应。④象:描摹。⑤軫:通“畛”,界限、境界。⑥苞:包容。⑦寤:悟。⑧参:同“叁”,三。⑨指:通“旨”。洽:沾润。藏:通“脏”,内脏,五脏。⑩濡:王念孙认为“濡”当为“渍”。“渍、濡”义同,如《说文》曰:“渍,渍也。”故“渍渍”即“渐渍”,指浸润。被服:接受、感受。⑪览耦:观览迎合。⑫廓、析:扩张、拓展的意思。⑬原:源。洊:渤涌。⑭冲:“盅”的假借字,意为“虚”。⑮混:“丰流也”(《说文·水部》)。混混:水流奔流急速。滑滑:汨汨,指水流急疾。⑯植:树立、竖立。⑰帟:帐幔,覆盖的意思。⑱约:收束。⑲四维:指东北、东南、西南、西北天区四角。紘:维也,作动词。⑳淖:烂泥。潏:黏稠多汁。淖和潏在这里形容“道”的柔靡状。㉑要归之趣:意为事物发展之真谛。㉒智故:意为“巧饰”。㉓响:这里指“回音”。㉔景:影子。㉕仿佛:指影子晃动。㉖知:通“智”。㉗接:交往,接触。㉘至无:虚无至极。时聘:随时变化。㉙修:长。具:备。数:度、序。㉚修:遵循。㉛决渎:疏通河道。㉜榛巢:从木中筑巢。㉝芄:应作“芄”,野兽巢穴中的草垫。㉞秽:粗糙。葛絺:细葛布。㉟偶:隅、角,不正为隅。眈:差,也指不正。㊱滑:乱。㊲灵府:心。㊳为人:相偶、相伴。㊴志弱:心志柔顺。㊵毳:鸟兽的细毛,形容“柔软”。㊶唱:倡导。㊷卒:通“猝”,意为突变。㊸扞:抵御。㊹揆:测度。㊺干:主干、本质。㊻徒:同、类。㊼礪:同“磨”,攻破,碾碎。㊽澹:平静。㊾阅:经历。㊿文章:色彩、花纹。①放:仿效,依循。②机:通“几”,危险的意思。③朗:明、亮。渝:变。④濡:湿润。⑤下流:意为低下。⑥慊:俭。

【鉴赏】“道”是中国古代哲学中十分常见、但又非常独特的一个概念,先秦儒、道、墨、法等百家诸子无不将其作为宇宙存在之本原,正如高诱所言,“本道根真,包裹天地,以历万物”,“道”可谓是中国哲学中最具根本性的一个概念。《淮南子》开篇首先论“道”,正是抓住了中国文化的根脉。

“道”之作为宇宙存在之本原或本体,与西方哲学中的“本体”概念有着根本性的不同。西方哲学侧重于以一种知识论的态度将宇宙作为一个客观对象,其“本体”所指的即是此客观对象的抽象本质;而中国哲

学则侧重于以一种生存论的态度一方面将宇宙视作人类的基本生存处境,另一方面将人类社会视作宇宙的有机组成部分,其作为本体概念的“道”,按照其原初的意义来理解,也即“道路”的意思,指的是包括人类在内的宇宙万物所应当行走的道路。因此,“道”不仅仅是对客观世界的一种描述,而是含有“应当”、也即规范性的意义在其中,宇宙万物只有依其道而行,才能达到其最佳状态,也即“善”的状态。就此而言,中国先哲对于“道”的思考,其中自然包涵着一种“善”的理想与追求。

《原道训》之言“道”,与中国先哲言“道”的基本精神是一致的,并且对先秦诸子关于“道”的思想作了更为具体而精辟的发挥。首先,“道”是天地万物所共由之途,一切事物皆须行走在其应走的道上,正所谓“覆天载地,廓四方,栝八极”,“山以之高,渊以之深,兽以之走,鸟以之飞,日月以之明,星历以之行,鳞以之游,凤以之翔”。因此,“道”虽然是宇宙万物之本体,所谓“形而上者谓之道,形而下者谓之器”(《周易·系辞》),道“高不可际,深不可测,禀授无形”;但同时,“道”又与具体的事物(器),如山、渊、兽、鸟等相即不离,而且“道不远人”(《中庸》)。这也即是庄子所说的,“道无所不在,在蝼蚁、在稊稗、在瓦甓、在屎溺”(《庄子·知北游》),万事万物皆有所当行之道。就此而言,道不仅是抽象的,而且也是具体的;道是无形的,但又寓于各种有形的事物当中。一言以蔽之,道“致广大而尽精微,极高明而道中庸”(《中庸》)。

在这里需要注意的一点是,既然“道”分散在万事万物当中,那么,“道”究竟是只有一个“道”,还是有多多个“道”呢?《原道训》对这一问题的阐释是:“道者,一立而万物生矣”,“万物之总,皆阅一孔,百事之根,皆出一门”。“道”在根本上是“一”,万物百事所由之路最终还是要汇聚到一条“道”上来,如上所述,这条“道”也即“善”,也即万物百事之存在的最佳秩序。因此,一而多,多而一,“一”与“多”在这里并不矛盾。正如《原道训》所云:“其全也,纯兮若朴;其散也,混兮若浊。”若分而观之,万物百事各行其“道”,此道非彼道,仿佛各不相同,因而“混兮若浊”;但是,当“道”作为一个整全呈现时,一切事物都达至其最佳之状态,合而观之,就如一块璞玉那样纯美朴质。

既然“道”意指宇宙万物所应当行走的道路,其中包涵着一种“善”的指向,那么,这里的“应当”最终是由什么决定的呢?或者说,究竟怎样行