

全国68所教师进修学校推荐用书·名师大联盟

新黑马阅读[®]



第二阅读课本

丛书主编 孙世梅/本册主编 于会宇

以全国主流教材为基点，广博积累
以语文素养提升为旨归，引领悦读



吉林大学出版社

小学五年级

名师大联盟

第二阅读课本

五年级

丛书主编 孙世梅

副主编 于会鹏 于会宇 王晓梅 李楠 李蕴 郑晓娇
籍桂花

本册主编 于会宇

编委	于会鹏	于会宇	王丽华	王姗姗	王晓梅	王喜珍
	王铁群	尹艳红	邝心睿	田佳鑫	刘丽斌	刘世敬
	刘扬	刘莹	陈岩	李春艳	李明宇	李蕴
	闵崑	张敬华	张谦	张耀辉	张瀛	张曾
	庞昌明	郑晓娇	柳耀华	欧欣	赵栓柱	徐淑艳
	崔艳梅	谭秀秀				

◎ 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

第二阅读课本. 小学五年级/于会宇主编. —长春:吉林大学出版社,2011.6

(名师大联盟丛书)

ISBN 978-7-5601-7326-9

I. ①第… II. ①于… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 093283 号

敬告读者

防伪查询方法及有关注意事项:

1. 刮开封面全国电码防伪标签,输入 16 位密码发送手机短信至“13826051315”等待回信。
2. 拨打 020-61285315,按提示音输入 16 位密码按“#”号键等待回音。
3. 封面无防伪标志,或提示为非正版图书,请及时拨打举报电话 0431-81918513,您将及时得到正版图书并获得意外奖励。

通告

本书在编写过程中,许多专家和一线教师提出了中肯的意见和建议,也得到了许多同仁的鼎力支持,在此一并谢忱。

在成书过程中,参阅了大量的文献资料和著作,由于时间仓促及作者地址不详,无法一一取得联系。望作者见书后及时与我们联系,以便支付稿酬。在此我谨代表青少年们感谢您提供了宝贵的精神食粮。

邮箱:zxy821@163.com

电话:0431-81918513

编者

书 名:名师大联盟丛书:第二阅读课本(五年级)

作 者:于会宇 主编

责任编辑、责任校对:张显吉

吉林大学出版社出版、发行

开 本:787×1092 毫米 1/16

印张:8 字数:148 千字

ISBN 978-7-5601-7326-9

封面设计:李岩冰

河南省瑞光印务股份有限公司 印刷

2011 年 6 月 第 1 版

2011 年 6 月 第 1 次印刷

定价:15.00 元

版权所有 翻印必究

社 址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431-81918511

写在前面的话

写给小朋友》》

童年是美好的。我们愿意为你打开视界，丰富知识，提升素养，润泽心灵。

怀着这一庄严美好的夙愿，在春意盎然的季节，我们——一批长期从事小学语文教学与研究的、热爱孩子的老师，从浩如烟海的古今中外的语文知识中撷取精华，为1~6级的小朋友献上《第二阅读课本》，让你们通过自由自在的阅读，去感悟我们中华民族的灿烂文明，去感受世界文化的丰厚底蕴。

“三苏”“三曹”“小李杜”都是谁？“汉字六书”指的是什么？“三十六计”中藏着哪些语文知识？标点符号有着怎样的学问？对于《父与子》，你了解多少？你知道世界文学中的四大“吝啬鬼”吗？古诗中竟有好多节日呢，我们还可以到文人墨客的笔下去游览“五岳”……

这套书就是一个丰富迷人的小世界，任你遨游，任你驰骋……

打开它，定会让你成为语文学习的小博士！心动不如行动，现在就开始你愉快的阅读之旅吧！

写给教师和家长》》

如何为儿童奉献一套开阔视野、激发兴趣、传承文化、厚实积累的阅读丛书，一直是我们的心愿和追求。

当前的儿童阅读书籍不胜枚举，但大体是文选式的，编排体例、内容框架大同小异。而对于小学阶段儿童应该了解的文学常识、语言文字知识、中外优秀文化却鲜有涉猎，这些内容均散落各处，没有经过系统地搜集和整理。而这部分语文知识恰恰是儿童语文学习中不可或缺的重要组成部分。

现教传媒名师研发中心历时三年，对全国近百所学校进行了跟踪调研，与全国近千名教师展开了广泛研讨，有数万名小学生先期使用了我们的《第二阅读课本》，在此基础上，我们又不断总结，认真修订，终于正式出版了这套《第二阅读课本》。

《第二阅读课本》着力打造以下特色：

风向标——导读激趣，定会令迫不及待的你沉醉不知归路！

精品屋——快乐寻宝，“小贴士”时刻不忘为你送上美味甜点！

试金石——轻松检测，让收获满满的你来一次小试牛刀！

仙人指——名师点拨，随时为你的学习指点迷津！

要想全面提升儿童的语文素养，为终身学习与发展“打好底子”，只读薄薄的教科书是远远不够的。选择《第二阅读课本》，便是选择了儿童语文学习的美好未来！

我们期待着能和你们尽情分享阅读的快乐，更期待着孩子们能够在这套书中汲取丰富的营养，快乐健康地长大！

孙世梅

2011年4月

丛书主编简介

孙世梅，吉林省教育学院副教授，吉林省小学语文教研员。曾荣获全国科研型教师、全国小语会先进工作者、吉林省科研型名教师、吉林省学科带头人等荣誉称号；先后在长春市小学语文阅读教学大赛和吉林省小学语文教学观摩活动中荣获一等奖第一名，在全国小语会第七届阅读教学观摩活动中荣获特等奖；担任长春版小学语文课程标准教科书编委，主编教辅图书多部，出版专著《教苑留痕》；应邀到全国各地教学送课近百场。现为吉林省作家协会会员。

目录

MU LU

1/汉字六书

我们通常所说的汉字“六书”，指的是汉字的六种构造条例，是后人根据汉字的形成所做的整理。分别为：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

23/诗鬼 诗魔 诗佛 诗豪

诗仙——李 白 诗圣——杜 甫 诗鬼——李 贺
诗魔——白居易 诗佛——王 维 诗豪——刘禹锡

8/《论语》

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。

31/趣味诗

趣味诗，古时候也称为别体诗、杂体诗。与一般的诗歌相比更加具有娱乐性，大都是文人们闲时所作，格式奇特、内容丰富、题材新颖，为人们所传诵。

16/屈原

屈平（约公元前340—约公元前278年），字原，通常称为屈原。他创造的“楚辞”文体在中国文学史上独树一帜，与“诗经”并称“风骚”二体。

41/成语中的主角

成语博大精深，不仅记录重要的历史事件，还记录着古人的日常生活和思想。而且成语也很有趣，它造就了很多主角，有些主角因成语而流传千古。

目录

MU LU

52/文人笔下的中国名楼

中国古代多在临水之地建楼，取凭高远眺、极目无穷之妙，其中以湖北黄鹤楼、湖南岳阳楼、江西滕王阁最为出名，并称“中国三大名楼”。

60/中国十大古典悲剧

中国十大古典悲剧分别是：《窦娥冤》《汉宫秋》《赵氏孤儿》《琵琶记》《精忠旗》《娇红记》《清忠谱》《长生殿》《桃花扇》《雷峰塔》。

68/走近《水浒传》

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇章回小说，是我国文学史上一座巍然屹立的丰碑，也是世界文学宝库中一颗光彩夺目的明珠。

78/新中国杰出的语言大师

郭沫若、茅盾、巴金、老舍、赵树理，他们被誉为“新中国杰出的语言大师”，他们用自己独具魅力的语言，谱写了新中国文学史的华章。

88/作家的《我的母亲》

“临行密密缝，意恐迟迟归”，母爱就是这看似平常的点点滴滴。许多作家以《我的母亲》为题，写下了脍炙人口的作品。这毫不张扬的文字中流淌的是毫不张扬的母爱。

103/身残志坚的作家

在文坛上，有这样一些人，他们“用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想”，给我们送来鼓舞和力量。他们自强不息，用顽强的毅力克服生理缺陷所造成的精神痛苦，谱写出动人的生命乐章！

115/希腊神话

古希腊为人类留下了一笔辉煌灿烂的文化财富。希腊神话迄今已流传三千余年，辉煌宏大的场景、性格鲜明的人物以及优美曲折故事情节，使其在世界各地的读者中一直广受欢迎。



汉字六书



风向标

FENGXIANGBIAO

同学们，我们祖国的文字有着悠久的历史，蕴涵着丰富的文化。一个个方块字，就是一幅幅跳跃的画。细细读它，如同一段隽永秀美的小诗；用心品它，好似一则意蕴深远的故事；静静赏它，仿佛走进了多彩的历史画卷……



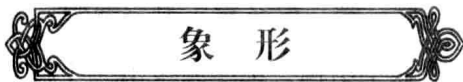
精品屋

JINGPINWU

有中国人的地方，就一定有汉字。可是，大家知道汉字是怎样发展来的吗？

有这么一个传说，在很久以前的黄帝时期，黄帝命令他的臣子仓颉（jié）创造文字，仓颉是一个长有八只眼睛的怪人，他用自己的八只眼睛观察八方，看见各种各样的东西，他把这些东西的形状简化后刻在龟壳、兽骨上，就成了最早的文字。这个神话故事说明了一个事实——汉字是由象形字演变而来的。

我们通常所说的汉字“六书”，指的是汉字的六种构造条例，是后人根据汉字的形成所做的整理。分别为：象形、指事、会意、形声、转注、假借。



象形

象形属于“独体造字法”。用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来。例如：“月”字像一弯明月的形状，“龟”字像一只龟的侧面形状，“马”字就是一匹有马鬃、有四腿的马，“鱼”字是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼，“艹”（草的本字）是两束草，“门”字就是左右两扇门的形状。而“日”字就像一个圆形，中间有一点，很像我们在直视太阳时所看到的形态。多有意思！



看到下面这些图画，你能猜出是什么字吗？



答案就是“木、水、火、羊、鸟、山”。相信你一定猜对了。

象形字形象生动，一看就知道是哪个字，因为它来自于图画。但是它的局限性也很大，因为有些事物是画不出来的。

有趣的象形字之最滑的汉字“𩺰”

三条鱼，味道鲜美。这个字读作“xiān”，同时，也是“鲜”的异体字。原指生鱼，“新鲜、明丽”的意思，也指鲜美、应时的食物。

有趣的象形字之最闹的汉字“𤝵”

这个字读作“biāo”。三条狗纠缠在一起，象形字，表示狗奔跑的样子，引申一步，是迅速、飙升的意思。

有趣的象形字之最顶的汉字“𪔐”

这个字读作“cū”，也是“粗”的异体字。从字形上看，一头大鹿两头小鹿，死死地顶在一起，似乎彼此混搅，非常有力气。而实际只表达了动粗的意思。

有趣的象形字之最昂贵的汉字“𡗗”

这个字读作“bì”。“贝”就是钱，一上两下三个“贝”字码在一起，表示用力的样子。俗话说得好，饭好吃，钱难挣。金钱，名位所在，必然削尖脑袋往里钻，怎能不费劲呢。

有趣的象形字之最土的汉字“垚”

这个字读作“yáo”，形容山高。并不是意外的巧合，在“金、木、水、火、土”这五行中，每个字都可以摆成品字结构，都能派生出一个截然不同的汉字。虽然是一副土头土脸的模样，但是核心是霄拔巍峨，直插云霄。

有趣的象形字之最具力量的汉字“犇”

这个字读作“bēn”，也是“奔”的异体字。一头牛就力大无穷了，何况三头牛成队列一起前进，那力量不言而喻了。这个字实际是“奔跑、急匆匆”的意思。



指 事

“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，以作标示；“凶”字则是在陷阱处加上交叉符号；“上”“下”二字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符，“三”则由三横来表示。这些字的勾画，都有作出标示的部分，这样的造字法称作指事。

《说文解字》中，指事字只有125个。汉代以后，基本上没有再造指事字。

符号表示意思的指事字并不是万能的，有时表达得很不清楚。于是我们聪明的祖先又想出了一个造字的办法：会意。

会 意

会意属于“合体造字法”。会意字由两个或多个独体字组成，以所组成的字形或字义合并起来表达此字的意思。例如“酒”字，以酿酒的瓦瓶“酉”和液体“水”合起来，表达字义；“解”字的剖拆字义，是以用“刀”把“牛”和“角”分开来表达字义；“鸣”指鸟的叫声，于是用“口”和“鸟”组合而成。

有些会意字，其造字之意颇能反映古人的某些概念，如“盗”，上半部分“次”表示张口流口水之意。下半部分是“皿”，皿指盛食物的器皿。“盗”即古代之偷。如何用文字来表示偷的意思？古人用“次”“皿”二字来表示：好吃的东西是偷的对象，这是一种颇为特殊的联想，由此亦见古人造字时表情达意十分大胆率真，也颇具幽默感。在用字的时候，偷的对象自然不可能有固定的范围了。

会意字有两类，一类是异体会意，另一类是同体会意。异体会意字是由两个或两个以上不同形体的字组合而成，例如：莫、盥、典、鸣、休、焚、取、伐、跌、志、忒；同体会意字是由两个或两个以上相同形体的字组合而成，例如：林、森、晶、双、多、哥、从、比、赫、棘、众、磊。

还有些会意字是两个或几个同样的字素重叠组成的。二字重叠的多是左右的并列结构，三字重叠的多是塔型的上下结构，看起来像体操活动中的叠罗汉。例如：三个“人”组成“众”、三个“火”组成“焱”、三个“木”组成“森”、三个“日”组成“晶”、三个“直”组成“矗”、三个“水”组成“淼”、三个“口”组成“品”等。

会意字由于字形的变化太大，现在已看不出它们的字源了。例如：妇女的“妇”字，为什么在女旁加个歪山呢？这要从字源分析说起。繁体字“婦”字左边的“女”



旁指妇女，“帚”是扫帚，前后合在一起的意思是妇女拿着扫帚在家里劳动。“女、帚为妇”就像“力、田为男”是符合当时的“女内男外”“男耕女织”的社会情况的。



武则天取名为“曌”，这个字是她为自己所造，意思是以天为法，日月当空。这个字也有会意的意思。

形 声

形声属于“合体造字法”。形声字由两部分组成：形旁（又称“义符”）和声旁（又称“音符”）。形旁是指示字的意思或类属，声旁则表示字的相同或相近发音。例如：“樱”字形旁是“木”，表示它是一种树木，声旁是“婴”，表示它的发音与“婴”字一样；“篮”字形旁是“竹”，表示它是竹制物品，声旁是“监”，表示它的发音与“监”字相近；“齿”字的下方是形旁，画出了牙齿的形状，上方的“止”是声旁，表示这个字的相近读音。

形声字的形旁在另一些字里还可以作声旁。例如：“山”在“屿、峰、岐、峙、岖”诸字中，它是形旁；在“汕、汕、仙”诸字中，它是声旁。再如：“土”在“场、坦、埂、城、堡”诸字中，它是形旁；在“吐、肚、杜、牡、徒”诸字中，它是声旁。原有的形声字还可以用作声旁，组成新的形声字。例如：“召”字从“口”“刀”声，“景”字从“日”“京”声，它们都是形声字。以这些形声字为声旁，再加上个形旁，又是新的形声字：招、影。同样的形旁和声旁，还可以通过部位的变换产生新的形声字。形声字成为汉字发展的主流，后代造字大都属于形声字。

由于人类社会的不断发展，语言的内容越来越丰富，原来的文字为适应语言的发展，需要创制和增加大量的新字，但由于象形、指事、会意等三种造字方法都有着很大的局限性，而形声字则是创造新字的一个很好的形式，于是，形声字应运而大量产生。甲骨文中，形声字仅占 20%，而在《说文解字》中，形声字占总数的 82% 左右，在《康熙字典》中，形声字占总字数的 90% 以上。由此可见，在现代汉语中，许多新出现的名词都可以用形声组合的方法产生新字。

一般来说，若忽略声调不计，形声字声旁的读音与该形声字的读音最少有四种关系：一是相等关系，即声母、韵母都一致，如“湘”“焊”“堡”之类；二是韵母相同，如“想”“忘”“狼”之类；三是声母相同，如“讲”等；四是声母、韵母都不同，如“江”等。这些关系中，有些是因为古今读音的变化造成的。

让我们一起来记住关于形声字特点的一首儿歌：

形声字，有规律，
掌握特点辨仔细，
声旁用来标读音，
形旁大多表字义。



汉字之最

1. 汉字中笔画最多的字是𠩺 (nàng)，共 36 画。
2. 汉字中使用率最高的是“的”字，平均 25 个字中就能遇到一个。
3. 汉字中形声字最多。形声字中左右结构的字最多。

转 注

文字是记录语言的符号，而语言是发展变化的。一个词，读音变化了，或者各地方发音不同，为了在字形上反映这种变化或不同，因而给本字加注或改换声符，这就是转注。例如：“老”，甲骨文中“老”字像长发、屈背老人扶杖的样子。后来读音有了变化，为了反映这种变化，成为“考”。“老、考”同属“老”部，意义相同，可以互相注释（《说文解字》：“老，考也”，“考，老也”），声音相近。先有“老”，后有“考”，“考”是“老”的转注字，是从“老”分化、派生出来的。“颠”“顶”二字，本义都是头顶；“窍”“空”二字，本义都是孔。这些字有着相同的部首（或部件）及解析，读音上也有音转的关系。

假 借

假借就是同音替代。口语里有的词没有相应的文字对应。于是就找一个和它发音相同的同音字来表示它的含义。例如：“自”本来是“鼻”的象形字，后来借作“自己”的“自”。

假借的使用有其习惯，例如：“请柬”的“柬”，它是“简”的假借字。简，竹简，古人将字写在竹简上，所以把请帖称作“简”，但偏偏不写“简”，而要写另一个同音字“柬”，成了习惯，谁要是写本应该写的“简”，反倒是别字了。“柬”本来的意思是选择，就是后代的“拣”字，有选择的意思，古籍中多用“简”字。诸葛亮《出师表》：“侍中侍郎郭攸之、费祋、董允，此皆忠良，……是以先帝简拔。”简拔，即柬拔，选拔。官吏有待任、简任、荐任等，简任，单



纯从字意上讲实为选拔任命的意义。“柬、简”在上述意义上属互相借用。许慎在《说文解字·叙》中说：“假借者，本无其字，依声托事，‘令’‘长’是也。”

有趣的汉字故事

“犬”与“吠”

有一次，苏东坡去金山寺看望佛印和尚，步近禅房便闻到一股酒肉香味。原来，佛印不戒酒肉，性情放荡不羁，诙谐幽默。这天，他把一条黑狗杀掉了，静悄悄地躲在房里低斟浅酌，大嚼其狗肉。正当吃得起劲，一听到苏东坡的叫声，便慌忙把酒肉藏了起来。苏东坡早看清楚，却佯作不知，想和他开个玩笑。便对佛印说：“我今天写了一首诗，有两个字一时想不起来是怎样写的，所以特来请大师指点。”佛印说：“不敢，不敢！请问是哪两字？”东坡说：“一个是‘犬’字，一个是‘吠’字。”佛印哈哈大笑说：“学士，你真会寻开心，小僧以为是什么疑难字，这个‘犬’字的写法是‘一人一点’嘛！”东坡又问：“那么‘吠’字呢？”佛印回答道：“犬字旁边加个‘口’就是‘吠’了！”苏东坡听罢也哈哈大笑说：“既然如此，那你快把藏起来的酒与肉端出来，一人一点，加上我这一口来吃吧！”说罢，两个朋友不由相视而笑。

测字趣闻

过去中国算命的方式很多，其中之一是测字。测字也叫拆字，就是把一个汉字拆成几部分，然后加以解释，预测吉凶。测字就有会意的意思，也是对汉字原理的一种理解和运用。

传说清朝乾隆皇帝一次在苏州看见有个算命先生在给人测字，他就让跟随的老太监去试一试。老太监看了看身上的帛衣，就写了个“帛”字，测字先生说：“‘帛’字，上面是‘白’，下面是‘巾’，‘白巾’是办丧事用的。你家里恐怕有人要出事了。”正巧这位老太监的父亲最近得了重病，老太监一听，心里不是滋味，全身直冒冷汗。乾隆心想：这个算命先生还测得挺准，让我来考他一下。乾隆故意也写了一个“帛”字，让他去测。测字先生把乾隆从头到脚打量了一番，连忙鞠躬行礼说：“先生大富大贵呀！”乾隆问他怎么知道，他指着“帛”字说：“上头是个‘白’字，皇帝的‘皇’字上头也是个‘白’字，‘帛’字下边是个‘巾’字，皇帝的‘帝’字下面也是‘巾’字，所以‘帛’字是‘皇天帝脚’，您有天子之命啊！”乾隆一听，哈哈大笑，心里十分开心，就命随从赏了算命先生一锭银子。

算命先生拿到一锭大银，心花怒放，因为这比他平时几个月的收入还多。晚上，高兴地讲给老婆听，老婆听了疑惑地问他：“为什么同一个字，你有两种说法呢？”他告诉老婆，“第一个人年纪大，面带愁容，我估计他家里多半有了丧事，第二个人年纪轻，却气度不凡；第一个人穿得讲究，却好像他的仆人，我想这个年轻人肯定来头不小，所以就拣好听的讲，让他高兴高兴，果然就赏了我一锭大银。”看来，测字先生不仅要精通文字学的知识，更要会察言观色。



关于汉字的起源，中国古代文献上有种种说法，如“结绳”“八卦”“图画”“书契”等，古书上还普遍记载有黄帝史官仓颉造字的传说。现代学者认为，成系统的文字工具不可能完全由一个人创造出来，仓颉如果确有其人，应该是文字整理者或颁布者。



试金石

SHIJINSHI

1. 古时的“六书”指：_____、_____、_____、_____、_____、_____。
2. 想一想，下面的象形字是我们现在学习的哪个汉字？

𠂔 () 𠂔 () 𠂔 ()

𠂔 () 𠂔 () 𠂔 ()

3. 下面这段文字写得多美呀，快把它积累下来吧！

真的，它们可不是僵硬的符号，而是有着独特性格的精灵。你看吧，每个字都有不同的风韵。“太阳”这个词，使你感触到热和力，而“月亮”却又闪着清丽的光辉。“轻”字使人有飘浮感，“重”字一望而沉坠。“笑”字令人欢快，“哭”字一看就像流泪。“冷霜”好像散发一种寒气，“幽深”两个字一出现，你似乎进入森林或宁静的院落。当你落笔写下“人”这个字，不禁肃然起敬，并为“天”和“地”的创造赞叹不已。这些有影无形的图画，这些横竖勾勒的奇妙组合，同人的气质多么相近。它们在瞬间走进想象，然后又从想象流出，只在记忆中留下无穷的回味。这是一些多么可爱的小精灵呵！而在书法家的笔下，它们更能生发出无穷无尽的变化，或挺拔如峰，或清亮如溪，或浩瀚如海，或凝滑如脂。它们自身就有一种智慧的力量，一个想象的天地，任你尽情飞翔与驰骋。在人类古老的长河中，有哪一个民族能像中华民族拥有这么丰富的书法瑰宝？

——刘湛秋《我爱你，中国的汉字》

4. 你还知道哪些有关汉字的小故事？试着写一写吧！



仙人指

XIANRENZHI

1. 象形 指事 形声 会意 转注 假借
2. 鱼 马 门 龟 月 日
3. 略。
4. 略。



《论 语》



风向标

FENGXIANGBIAO

提及“朝圣”，我们自然会联想到那跪拜、跋涉着的虔诚的伊斯兰教徒向圣地麦加前行的浩荡壮观的情景，还有电影《红河谷》那一老一少一步一拜令人震撼的一幕。而在我国，人们也把到山东曲阜去看孔庙叫做“朝圣”，同学们知道其中的缘故吗？现在，让我们走近孔子，走进《论语》，去聆听先哲的教诲。



精品屋

JINGPINWU

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”。通行本《论语》共20篇。



孔 子

《论语》中的名言

1. 子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

译文 孔子说：“在学习的时候时常复习学过的知识，不也愉快吗？有志同道合的人从远方而来，不也愉快吗？别人不了解我，我却不生气（恼怒），不也是一个道德上有修养的人吗？”

2. 子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”

译文 孔子说：“花言巧语、满脸堆笑的，这种人是很少有仁德的！”

3. 曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”



译文 曾子说：“我每天都要多次反省自己：为别人出主意做事，是否忠实？交友是否守信？老师传授的知识，是否复习了呢？”

4. 子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”

译文 孔子说：“《诗经》三百（零五）首，用一句话可以概括，即：‘思想纯正，没有邪恶的东西。’”

5. 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

译文 孔子说：“我十五岁时立志于学习；三十岁时做事符合礼仪；四十岁时（掌握了各种知识）不受迷惑；五十岁时了解自然的规律；六十岁时一听别人言语，不用多想，便能明白；到了七十岁时便随心所欲，任何念头都不会逾越规矩。”

6. 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

译文 孔子说：“复习旧知识时，又能领悟到新的东西，才可以做导师啊。”

7. 子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

译文 孔子说：“只学习不思考，就会迷惑不解；只思考却不学习，就会劳神而无所所得。”

8. 子曰：“由，诲汝知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

译文 孔子说：“仲由，教导你的道理都知道了吗？知道的就是知道的，不知道的就是不知道，这才是真智慧啊！”

9. 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

译文 孔子说：“见到贤人，要向他看齐；见到不贤的人，要反省自己（有没有像他一样的过失）。 ”

10. 子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

译文 孔子说：“勤勉好学，不把向地位比自己低、学识比自己浅的人请教看做是耻辱，所以称他为‘文’。”

11. 子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

译文 孔子说：“知道学习的人不如喜欢学习的人，喜欢学习的人不如以学习为快乐的人。”

12. 子曰：“智者乐水，仁者乐山；智者动，仁者静；智者乐，仁者寿。”

译文 孔子说：“明智的人喜欢水，仁慈的人喜欢山；明智的人好动，仁慈的人好静；明智的人快乐，仁慈的人长寿。”

13. 子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”

译文 孔子说：“将知识默记在心；学习时，不感到满足；教人时，不感到疲倦；这些我做到了哪些呢？”

14. 子曰：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”



译文 孔子说：“不到他苦思冥想时，不去启发；不到欲说无语时，不去开导。不能举一例而理解多个类似的问题，就不要再重复教他了。”

15. 子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

译文 孔子说：“几个人走路，一定有值得我学习的人。选择他的优点向他学习，借鉴他的缺点进行自我改正并告诉他。”

16. 子曰：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”

译文 孔子说：“君子胸怀宽广，小人忧愁悲伤。”

17. 曾子曰：“鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。”

译文 曾子说：“鸟将死时，叫声都很悲哀；人快死时，说话都很善良。”

18. 子曰：“后生可畏，焉知来者之不如今也？”

译文 孔子说：“年轻人是值得敬畏的，怎么就知道后一代不如前一代呢？”

19. 子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

译文 孔子说：“三军可以剥夺主帅，匹夫不可剥夺志向。”

20. 子曰：“智者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”

译文 孔子说：“明智的人不会迷惑，仁爱的人不会忧愁，勇敢的人不会畏惧。”

21. 子曰：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”

译文 孔子说：“君子帮助人取得成绩，不促使人陷入失败。小人相反。”

《论语》中的成语

1. “犯上作乱”出自《学尔篇》：不好犯上，而好作乱，未之有也。

释 不喜欢触犯上级，却喜欢造反，这种人从来没有过。

2. “巧言令色”出自《学尔篇》：巧言令色，鲜矣仁！

释 花言巧语，满脸堆笑的，这种人是很少有仁德的。

3. “言而有信”出自《学尔篇》：与朋友交，言而有信。

释 同朋友交往，说话诚实守信。

4. “三十而立”出自《为政篇》：三十而立，四十而不惑，五十而知天命。

释 三十岁时做事符合礼仪；四十岁时（掌握了各种知识），不受迷惑；五十岁时了解自然的规律。

5. “知之为知之”出自《为政篇》：知之为知之，不知为不知，是知也。

释 知道的就知道，不知道的就不知道，这才是真智慧啊！

6. “是可忍，孰不可忍”出自《八佾篇》：是可忍，孰不可忍也？