

中国历代咏荷诗集成

予獨愛蓮

之出淤泥而不染

濯清漣而不妖

不蔓不枝

中通外直



中国历代咏荷诗文集成

王力建 编

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代咏荷诗文集成 / 王力建编. — 济南: 齐鲁书社, 2011.6

ISBN 978-7-5333-2509-1

I. ①中… II. ①王… III. ①古典诗歌—诗集—中国
②古典散文—散文集—中国 IV. ①I211

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第108379号

责任编辑 刘 强

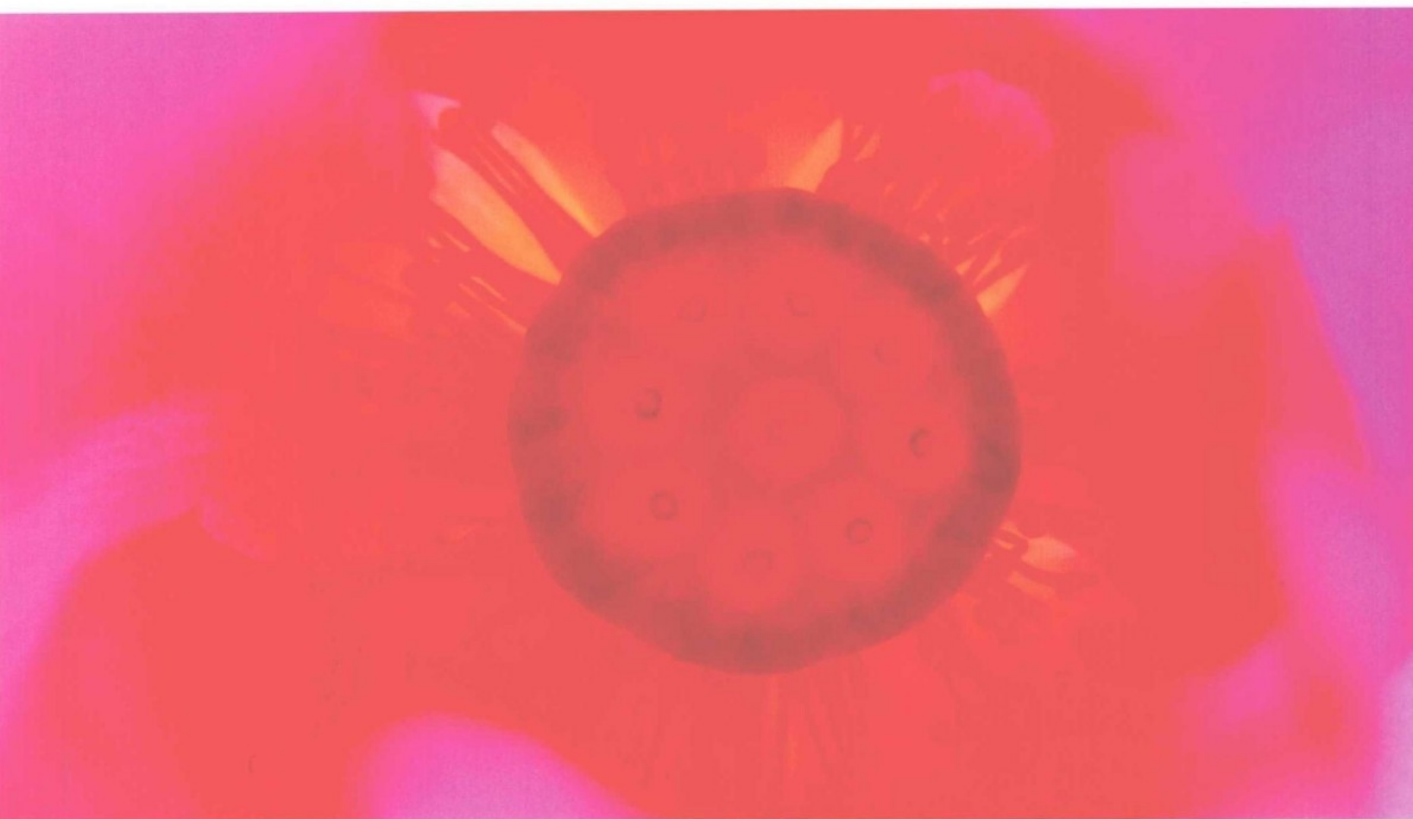
版式设计 李 生

封面设计 张靖斌

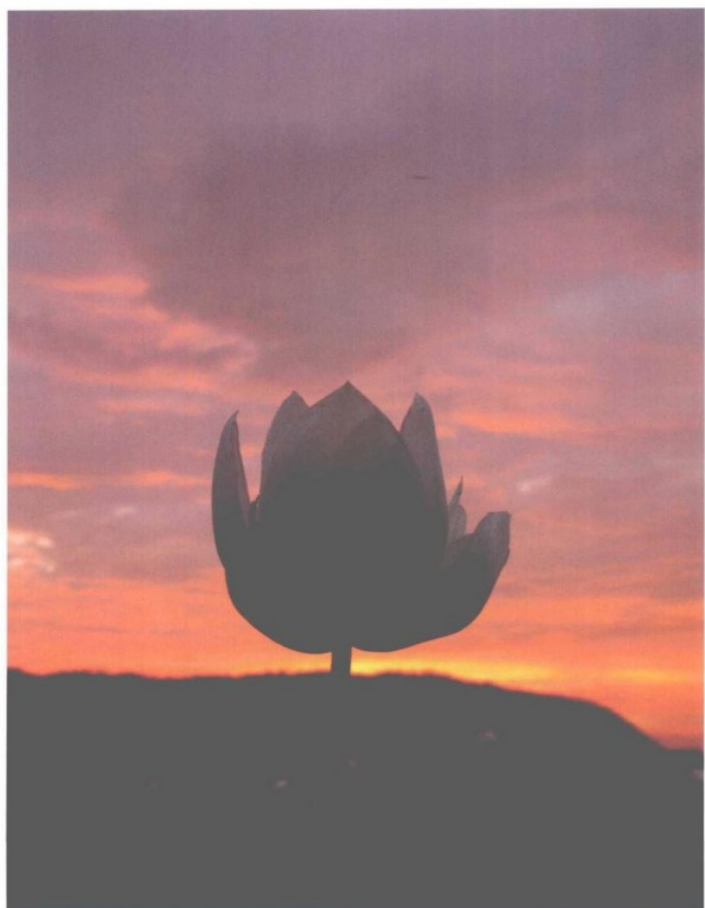
中国历代咏荷诗文集成

王力建 编

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路189号
邮 编 250002
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn
印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本 787×1092/16
印 张 67
插 页 11
字 数 1730千
版 次 2011年6月第1版
印 次 2011年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-2509-1
定 价 299.00元

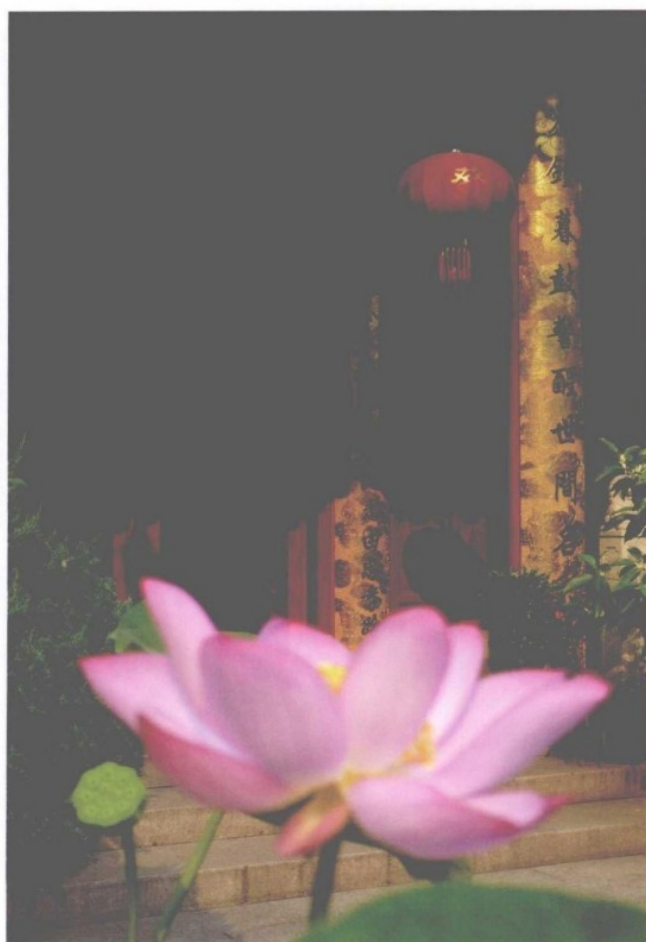




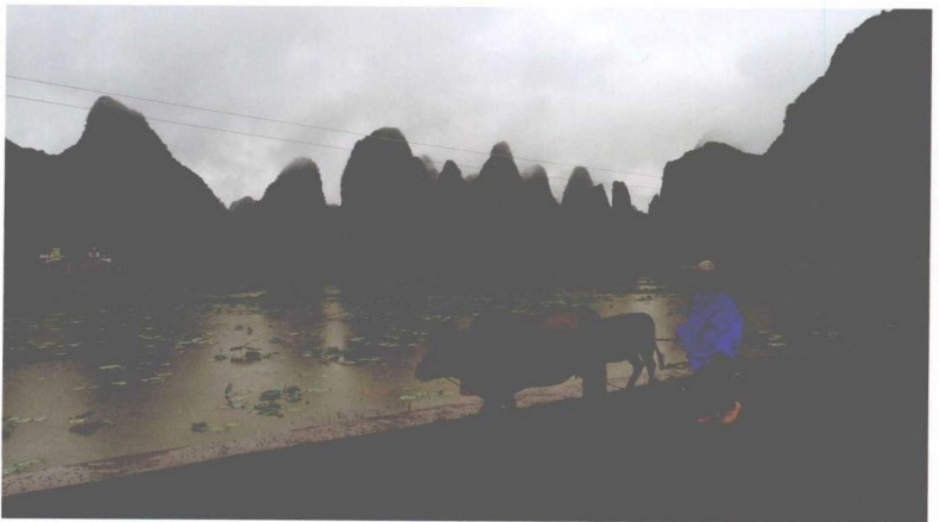


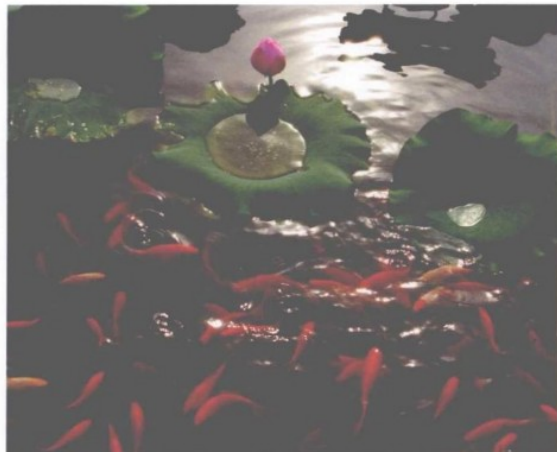


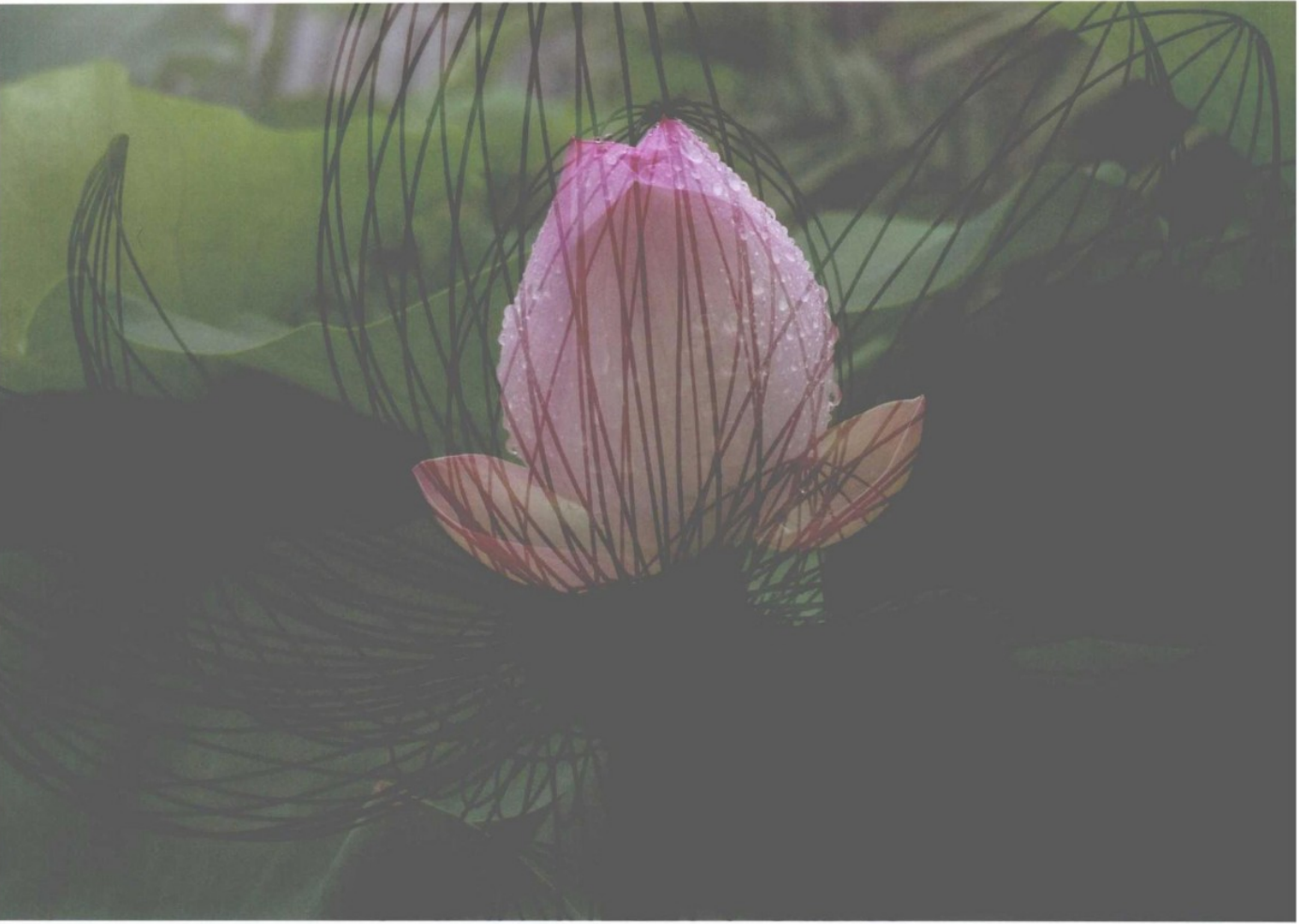


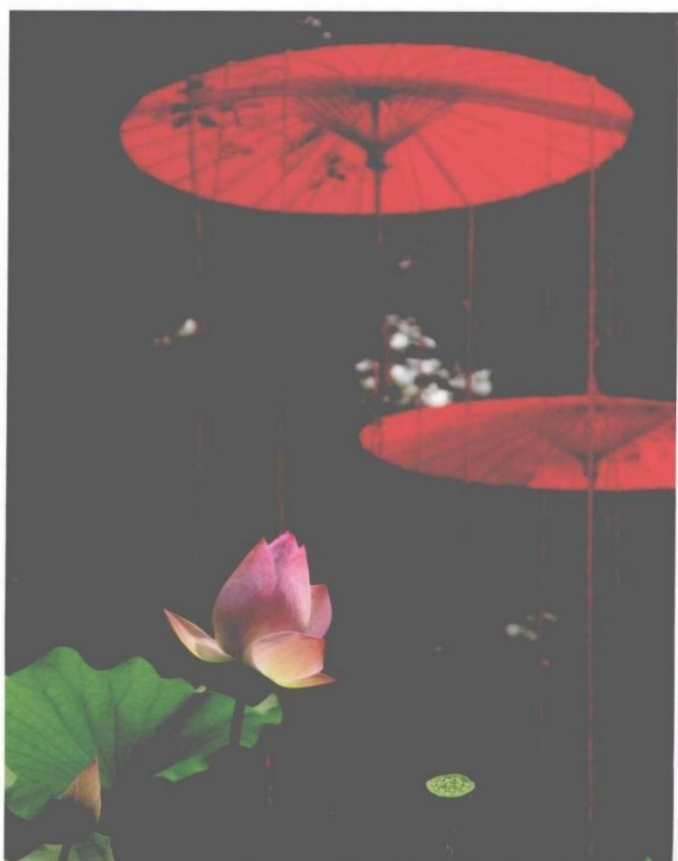


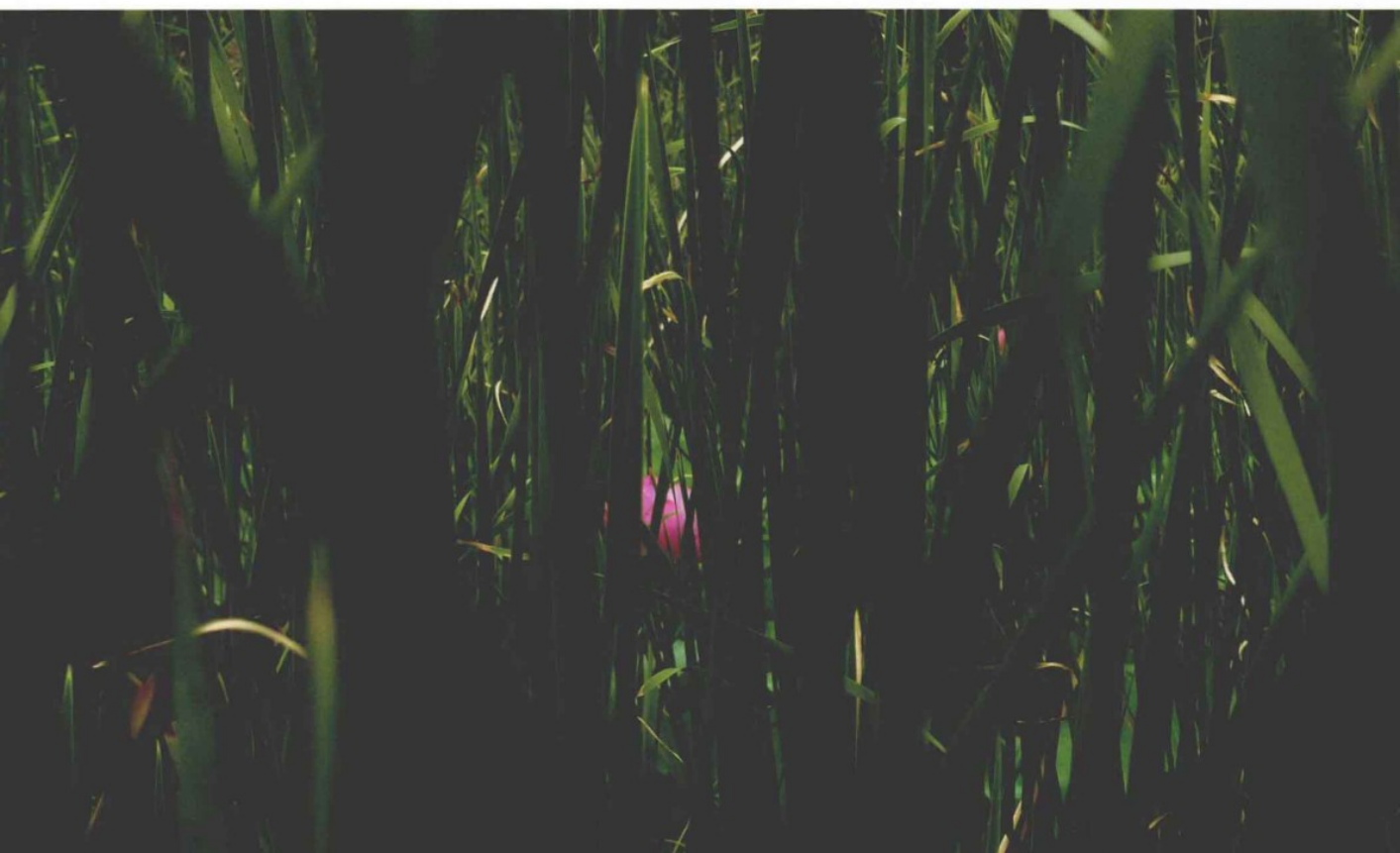
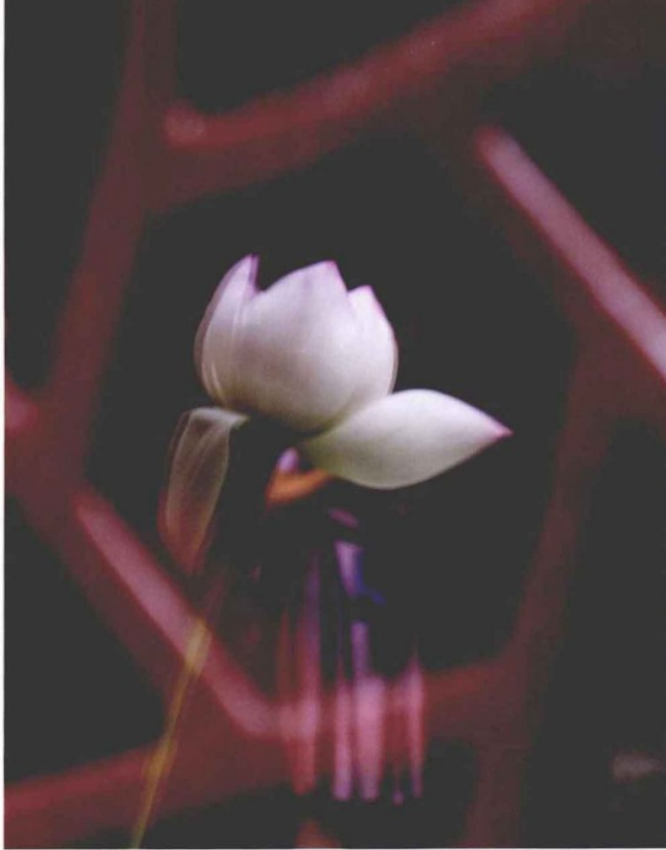














作者简介

王力建

中国花卉协会会员，中国摄影家协会会员，广东摄影家协会会员、高级会士。曾出版《荷风》、《和荷天下》、《莲哉！澳门》摄影作品集。



序 言

在历史的长河中对荷花顶礼膜拜的人，先是湖沼湿地赖荷而生的劳动人民，然后才是文人墨客、清官廉吏、佛道信徒、归田隐士等，这部分人虽很少亲手栽种过荷花，呵护过荷花，但他们在观荷、赞荷、品荷、食荷的实践中对荷花的姿、色、香、韵的爱加深了，进而深切地感悟荷花的真善美，迸发心灵感应，为后世留下无数千古绝唱和泼墨丹青，从而为华夏积淀了蕴厚的荷文化，成为祖国灿烂的花文化中的佼佼者。

在我从事荷花科技工作几十年里所接触的人群中，不尽是荷花的栽培者、研究者，更多的是业余爱好者。他们中有的是作家、诗人、画家、摄影家、党政领导人，都是因选荷花为题材，从不同的视角、不同的情趣而识荷、爱荷，与荷结缘，其咏荷、绘荷、摄荷创作在各自的文学艺术领域独领风骚，为中华荷文化增添了新的辉灿篇章。如前全国文联党组书记、全国政协常委、“荷痴”摄影家、作家、诗人高占祥先生，他将自己的摄荷作品寄情配诗，从500多首中精选400首，出版《咏荷四百首》，获得“大世界吉尼斯之最——最多的咏荷诗作者”证书。又如黄山书画艺术研究院院长、马鞍山美术家协会副主席、有“华夏一荷”之称的阿之先生，近年出版的《阿之百荷图》，既有笔画亦有指画，既有具象写真亦有抽象达意，有的近工笔，有的似油画，把荷花的美质美姿、高华雅逸描绘得淋漓尽致。再如英国皇家摄影学会高级会士、中国摄影家协会会员马元浩先生，20世纪80年代初爱上摄影，在众多题材中对荷花情有独钟。他善国画，探索出诸名花中唯有荷花能体现中国画灵魂的点、线、面。马先生创新的荷花“墨影画”，将绘画与摄影精巧地帖合起来，惟妙惟肖地凸显出荷花特有的丽质芳姿。他出版《百荷图》、《莲缘》、《莲花间寻诗》等荷花影集，其荷花在他胸中“一半是人，一半是观音”，故而他拍摄的荷花变为一种蕴含青春活力、性魅力、理灵结合的生命状态，旷世不多见。还有，外国莲友中的中日友好协会会员、日本莲文化协会理事、作家、翻译家池上正治先生，是个“中国通”，他热爱中国，向日本民众介绍中国文化的同时，用其流畅的散文笔触，又把日本的荷文化向中国朋友作详尽细腻的介绍，在中日文化交流中以荷为媒起着良好的桥梁作用。