

漢魏樂府風箋

黃

節箋釋

漢  
魏  
樂  
府  
風  
箋

黃  
節  
箋  
釋

# 漢魏樂府風箋

黃節箋釋

---

出版者 商務印書館

香港皇后大道中華人行七〇八室

印刷者 商務印書館香港印刷廠

香港英皇道三九五號

發行者 商務印書館香港分館

香港皇后大道中三五號

---

1961年7月版

定價港幣二元七角

## 漢魏樂府風箋序

漢世『聲』詩既判，『樂府』始與『詩』別行，『雅』亡而『頌』亦僅存，惟『風』爲可歌耳。漢書禮樂志：武帝『立樂府，采詩夜誦，有趙代秦楚之謳』，蓋皆『風』也；而朝廟所作，則安世房中歌郊祀歌謂是『頌』已；饒歌非『雅』也。鄭夾漈謂：上之回聖人出君子之作也，雅也；艾如張雉子斑野人之作也，風也；夾漈不辨『風』『雅』矣。饒歌皆邊地都鄙之謠，有音製，崎嶇淫僻，止可度之鼓、吹、笛、箏，爲馬上之曲，不可被之琴、瑟、金、石，爲殿廷之樂也；是故漢『雅』亡矣。魏武平荆襄，獲漢雅樂郎杜夔，使創定『雅』樂。漢本無『雅』，夔所肄習乃制氏所傳文王伐檀駒虞鹿鳴四詩之音節耳，非漢『雅』也；其篇又不傳，知其無所創定矣。文帝使繆襲造短簫饒歌十二曲，用漢曲而易其名，如朱鷺爲楚之平，思悲翁爲戰榮陽是也。夾漈謂魏晉做漢饒歌短簫，敍其創業以來伐畔討亂肇造區夏之事，即古之『雅』『頌』矣。豈知聲爲樂體。劉彥和云：『辭雖典文，而律非夔曠。』短簫饒

歌乃軍中馬上所奏，漢製尙不可登之殿廷，況倣爲之耶！是故魏『雅』亦亡矣。茲篇所采，皆漢魏樂府『風』詩，故曰『風箋』。若夫安世房中歌郊祀歌，則漢『頌』所存者矣，漢志而外，若江都陳本禮、長沙王先謙皆有箋釋；饒歌亦然，而武進莊述祖、蘄水陳沆別有饒歌句解、饒歌十八曲箋；學者當自求之。至於魏，郊廟無『頌』。蕭子顯曰：『魏辭不見，疑用漢辭。』沈約曰：『魏國初建，使王粲改作登歌及安世巴渝詩而已。』安世之辭不存，獨有渝詩，宋志所錄魏俞兒舞歌四篇是也；舍是而魏『頌』亡矣。夫肆樂府者，大率習於『辭』『豔』『趨』『亂』而已，遺其『聲』久矣。『辭』者，其歌詩也，『豔』在曲之前，『趨』與『亂』在曲之後，大曲有之；若『聲』則其『辭』之音也。古者『辭』與『聲』別行。漢藝文志有河南周歌詩七篇，別有河南周歌詩聲曲折七篇；有周謠歌詩七十五篇，別有周謠歌詩聲曲折七十五篇；此其證矣。是故古『辭』一句之中，五聲相和，而有曲折之度。古樂既亡，聲篇亦佚，今論樂府，只求其諧而已；然已大難。嚴滄浪謂古采蓮曲全不押韻；馮定遠譏之，謂：『間』與『田』『蓮』古通，何言無韻。不知『西』『北』古亦通，則爲

定遠所未解者；知茲事之難也。茲篇於「辭」與「豔」外務求其「聲」，雖視古五聲相和，曲折有度，不可悉識矣；然豈予之陋也！沈休文猶近古，宋志今鼓吹饒歌：上邪晚芝艾張三曲聲存，而休文且莫能舉之矣。

十二年二月黃節序。

漢魏樂府風箋目錄

卷一

漢風……………一

相和歌辭一……………二

相和曲……………三

江南 古辭……………三

東光 古辭……………四

薤露 古辭……………五

蒿里 古辭……………五

鷄鳴 古辭……………六

烏生 古辭……………八

平陵東 古辭……………九

陌上桑 古辭……………一〇

卷二

漢風……………一四

相和歌辭二……………一四

平調曲……………一四

長歌行 古辭二首……………一四

猛虎行 古辭……………一七

卷三

漢風……………一八

相和歌辭三……………一八

清調曲……………一八

卷四

漢風……………二四

相和歌辭四……………二四

瑟調曲……………二四

善哉行 古辭……………二五

隴西行 古辭……………二六

步出夏門行 古辭……………二六

折楊柳行 古辭……………二九

西門行 古辭……………三一

董逃行 古辭……………一八

相逢行 古辭……………二〇

長安有狹斜行 古辭……………二三

東門行 古辭……………三三

飲馬長城窟行 古辭……………三四

上留田行 古辭……………三五

婦病行 古辭……………三六

孤兒行 古辭……………三六

雁門太守行 古辭……………四〇

豔歌何嘗行 古辭……………四三

豔歌行 古辭二首……………四四

公無渡河 古辭……………四六

楚調曲……………四六

白頭吟 古辭……………四六

卷五

漢風……………四六

相和歌辭五……………四六



卷六

梁甫吟 諸葛亮辭……………五  
怨詩行 古辭……………三

怨歌行 班婕妤辭……………三

漢風

相和歌辭六……………五

吟歎曲……………五

王子喬 古辭……………五

卷七

漢風

相和歌辭七……………五

大曲……………五

滿歌行 古辭……………五

卷八

魏風

相和歌辭一……………三

相和六引……………六

箜篌引 曹植辭……………六

卷九

魏風

相和歌辭二……………七

相和曲……………七

氣出唱 武帝辭三首……………七

精列 武帝辭……………七  
 度關山 武帝辭……………七  
 十五 文帝辭……………七  
 薤露 武帝辭 曹植辭……………七  
 惟漢行 曹植辭……………七

蒿里行 武帝辭……………七  
 挽歌 繆襲……………七  
 對酒 武帝辭……………七  
 平陵東 曹植辭……………八  
 陌上桑 武帝辭 文帝辭……………八

卷十

魏風……………八

相和歌辭三……………八

平調曲……………八

短歌行 武帝辭二首 文帝辭

明帝辭……………八

長歌行 明帝辭……………九

鰕鉏篇 曹植辭……………九

猛虎行 文帝辭 明帝辭……………九

燕歌行 文帝辭三首 明帝辭……………九

從軍行 王粲辭五首 左延年辭……………九

卷十一

魏風……………一〇

相和歌辭四……………一〇

清調曲……………一〇

苦寒行 武帝辭 明帝辭……………一〇

吁嗟篇 曹植辭……………一〇

豫章行 曹植辭二首……………一〇

卷十二

塘上行 甄后辭……………二二

蒲生行浮萍篇 曹植辭……………二五

秋胡行 武帝辭二首 文帝辭二首

嵇康辭七首……………二六

魏風……………二七

相和歌辭五……………二七

瑟調曲……………二七

善哉行 武帝辭二首 文帝辭四首

明帝辭二首……………二七

當來日大難 曹植辭……………二七

步出夏門行 武帝辭

明帝辭……………二八

丹霞蔽日行 文帝辭

曹植辭……………二八

折楊柳行 文帝辭……………二八

却東西門行 武帝辭……………二八

飲馬長城窟行 文帝辭

陳琳辭……………二九

上留田行 文帝辭……………二九

大牆上蒿行 文帝辭……………二九

野田黃雀行 曹植辭……………二九

豔歌何嘗行 文帝辭……………二九

煌煌京雒行 文帝辭……………二九

門有萬里客行 曹植辭……………二九

月重輪行 文帝辭

明帝辭……………二九

權歌行 明帝辭……………二九

卷十三

魏風……………一六〇

相和歌辭六……………一六〇

楚調曲……………一六〇

泰山梁甫行 曹植辭……………一七〇

卷十四

漢風……………一六五

雜曲歌辭……………一六五

蜨蝶行 古辭……………一六六

傷歌行 古辭……………一六七

悲歌 古辭……………一六八

前緩聲歌 古辭……………一六九

枯魚過河泣 古辭……………一七〇

驅車上東門行 古辭……………一七〇

卷十五

魏風……………一九〇

雜曲歌辭……………一九〇

怨詩行 曹植辭……………一六一

怨歌行 曹植辭……………一六三

怨詩 阮瑀辭……………一六四

冉冉孤生竹 古辭……………一七二

羽林郎 辛延年辭……………一七三

董嬌饒 宋子侯辭……………一七五

焦仲卿妻 古辭……………一七六

同聲歌 張衡辭……………一八四

定情詩 繁欽辭……………一八五

武溪深行 馬援辭……………一八六

樂府 古辭……………一八八

桂之樹行 曹植辭……………一九〇

秦女休行 左延年辭……………一九一

當牆欲高行	曹植辭	一九三
當欲遊南山行	曹植辭	一九四
當事君行	曹植辭	一九五
當車已駕行	曹植辭	一九五
駕出北郭門行	阮瑀辭	一九六
妾薄命	曹植辭二首	一九七
名都篇	曹植辭	二〇〇
美女篇	曹植辭	二〇二
白馬篇	曹植辭	二〇三
苦思行	曹植辭	二〇五

升天行	曹植辭	二〇六
五遊	曹植辭	二〇七
遠遊篇	曹植辭	二〇八
仙人篇	曹植辭	二〇九
鬖龍篇	曹植辭	二一〇
鬪雞篇	曹植辭	二一一
磐石篇	曹植辭	二一二
驅車篇	曹植辭	二一三
種葛篇	曹植辭	二一五
樂府	明帝辭	二一五

補遺

漢風	……………	二二七
相和歌辭	……………	二二七

清調曲	……………	二二七
豫章行	古辭	二二七

# 漢魏樂府風箋卷一

## 漢風

漢書藝文志曰：『自孝武立樂府而采歌謠，於是有代趙之謳，秦楚之風，皆感於哀樂，緣事而發，亦可以觀風俗之薄厚云。』今案：漢志所錄高祖歌詩，則所存大風歌、鴻鵠歌也；出行巡狩及游歌詩，則所存武帝瓠子歌、秋風辭、蒲梢天馬歌、車子侯歌及饒歌中上之回等篇也；李夫人及幸貴人歌詩，則所存外戚子所載『是耶非耶』詩、拾遺記所載落葉哀蟬曲也；吳、楚、汝南歌詩，則所存雞鳴歌也；燕、代謳，雁門、雲中、隴西歌詩，則所存雁門太守行、隴西行也；邯鄲、河間歌詩，則所存陌上桑、河間雜歌也；黃門倡車忠等歌詩，則所存黃門倡歌及俳歌辭也；雜歌詩，漢志敍九篇，則所存據樂府雜題云：自相逢狹路間行已下不知所起，自君子有所思行已下又無本詞：凡志所敍錄漢風存者，止此耳。未入樂府，

別爲漢雜曲歌辭；其入樂府者，爲相和歌辭。

相和歌辭

宋書樂志曰：『相和，漢舊曲也。絲竹更相和，執節者歌。』晉書樂志曰：『凡樂章古辭之存者，並漢世街陌謳謠江南可采蓮、烏生八九子、白頭吟之屬，其後漸被於絃管，即相和諸曲是也。』今案：漢相和歌辭相和六引已闕吟歎，則自魏晉後已無能歌之者。大曲不入調，惟相和、平調、清調、瑟調、楚調尙詳器數。唐書樂志曰：『平調、清調、瑟調皆周房中曲之遺聲，漢世謂之三調。又有楚調、側調；楚調者，漢房中樂也，高帝樂楚聲，故房中樂皆楚聲也；側調者生於楚調；與前三調總謂之相和調。』

節案：鄭夾漈有言：『昔周詩南陔之三笙以和鹿鳴之三雅，由庚之三笙以和魚麗之三雅，』相和調蓋依此而起，漢志不錄其辭何也？美哉！淵乎！聞長歌大曲之音者，性情以正矣；識曲於江南、烏生、而哀樂得其節矣；正容起悟則爲雞鳴、陌上桑、孔雀東南飛，俗可謂不淫矣；及讀平陵東、薤露，則思志義之臣；誦相

逢行、長安有狹斜行、隴西行，喟然於國奢教儉、國儉教禮；而婦病、孤兒、雁門太守，則時政之得失繫焉。詩序曰：『一國之事繫一人之本，謂之風。』予論漢魏樂府首相和歌辭，本詩之六義先『風』也。

## 相和曲

郭茂倩樂府詩集云：『凡相和，其器有：笙、笛、節鼓、琴、瑟、琵琶、箏：七種。』

## 江南

鄒昂樂府解題云：『江南、古辭。蓋美芳辰麗景，嬉遊得時也。』

江南可采蓮，蓮葉何田田！魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。

節箋：爾雅：『江南曰揚州。』楚辭：『目極千里兮傷春心，魂兮歸來哀江南。』田田、蓮葉貌。

節釋音：先、刪、古韻通。吳才老韻補：『間、經天切。中也。』漢黃問穿一作肩。班固西部賦：『褒以藻繡，格以編連。隋珠明月，錯落其間。』北與德同韻。淮南子曰：『萬民猖狂，不知東西；交被天和，食于地德。』是德與西



叶。楚辭大招：『無東無西，無南無北』，亦西北相叶。蓋西在齊韻，霽韻平聲也；北在職韻，霽與職爲回互通。

陳胤倩曰：『寫魚颯忽，校詩在藻依蒲尤活。』

朱止谿曰：『歌「江南」，美風俗也。王政易行焉。或曰：「物阜風淫，所以爲刺。』

張陞嘉曰：『不說花，偏說葉；葉尙可愛，花不待言矣。魚戲葉間，更有以魚自比意。』

陳大初曰：『刺遊蕩無節，宛丘、東門之旨也。』

### 東光

古今樂錄云：『張永元嘉技錄：東光舊但有弦無音，宋識造其聲歌。』

東光平，蒼梧何不平！蒼梧多腐粟，無益諸軍糧。諸軍遊蕩子，蚤行多悲傷。

節箋：漢地理志：勃海郡，高帝置，有東光縣。案：即今直隸河間府。又蒼梧郡，武帝元鼎六年開。案一統志：武帝平南粵，以其地爲廣信縣，置蒼梧郡。今廣西梧州府。漢書：武帝元鼎五年，夏四月，南越王相呂嘉反，殺漢使者，秋，遣伏波將軍路博德出桂陽，下湟水；樓船將軍楊僕出豫章，下滇水；歸義越巂爲戈船將軍，出零陵，下離水；甲爲

下潯將軍，下蒼梧；皆將罪人，江淮以南樓船十萬人；越馳義侯遺別將巴蜀罪人，發夜郎兵，下牂柯江；咸會番禺。

史記：『太蒼之粟，陳陳相因，充溢露積於外，至腐敗而不可食。』又高祖謂沛交兄曰：『遊子悲故鄉。』

節釋音：陽、庚、古韻通。詩帝頌：『烈祖賚我思成，既成既平，時譟有爭，黃耆無疆。』平叶旁。漢音亦然。史記龜策傳：『國多妖祥，五穀不成。』淮陰侯傳：『飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹。』

朱止谿曰：『東光平，諷時也。似有鄭風清人之刺。一曰：漢武帝征南越久未下而作。』