

中华经典故事

三字经 故事

马海鹏 彭雪 乔瑞玲 编著

人之初，性本善，
性相近，习相远。
苟教之，习以相。
教之道，贵以专。
昔孟母，处三迁。
子不学，断机杼。



中华书局

中华经典故事

三字经 故事

马海鹏 彭雪 乔瑞玲 编著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

三字经故事 / 马海鹏, 彭雪, 乔瑞玲编著. —北京:
中华书局, 2011.7

(中华经典故事)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07977 - 7

I. 三… II. ①马…②彭…③乔… III. 汉语—古代—
启蒙读物 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP数据核字(2011)第 077006 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 三字经故事 |
| 编 著 者 | 马海鹏 彭 雪 乔瑞玲 |
| 丛 书 名 | 中华经典故事 |
| 责任编辑 | 彭玉珊 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京天来印务有限公司 |
| 版 次 | 2011 年 7 月北京第 1 版
2011 年 7 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本 700×1000 毫米 1/16
印张 11 插页 2 字数 90 千字 |
| 印 数 | 1-8000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 07977 - 7 |
| 定 价 | 20.00 元 |
-

出版说明

中华五千年文明，留下了许多脍炙人口的经典故事。女娲造人、刻舟求剑、苏武牧羊、美人计、新亭对泣、割发代首、毛遂自荐……这些故事穿越历史、代代相传、历久弥新，它们彰显着中华民族的传统美德，浓缩了许多做人、做事的道理和智慧，同时还是弘扬中华优秀传统文化、揭示纷繁历史变迁的窗口。为帮助当代读者了解中华五千年的辉煌，感受中华文化的博大精深，丰富积淀，陶冶情操，并引领大家由此阅读古代经典，中华书局推出“中华经典故事”丛书。

丛书精选中华故事中的经典篇章，在保留传统故事精髓的基础上，更加贴近当代读者的阅读需求，从而使读者更容易领悟经典故事所传达出的优秀传统文化精神内核。

故事内涵有提升。每个故事之后用简练的语言联系实际，进行解读，以唤起读者更多的思索，真正做到学以致用、古为今用。

故事后或附经典原文，让读者通览经典原貌，整体感知；或附“博闻馆”，链接与故事相关的其他故事或知识，拓宽思路，有助于更加全面地理解故事。

故事配图丰富新颖，力求趣味性和知识性并重。巧妙的配图文字，帮助大家轻松阅读，并开阔视野，从多角度扩展知识。

对于故事中的生僻字词均加注汉语拼音及注解，以帮助阅读和理解。

本套丛书由富有研究成果的专家学者协力创作，在此对所有参与编写的人员表示由衷感谢。

中华书局编辑部

二〇一一年六月

目 录

戴封感化强盗·····	1
泯然众人的方仲永·····	3
孟母教子·····	7
窦燕山的传奇·····	10
严师出高徒·····	12
少不读书的吕蒙·····	15
孝顺父亲的黄香·····	17
孔融让梨·····	19
大贤大孝的舜·····	21
万百千的故事·····	24
亲尝汤药的汉文帝·····	27
弦高救国·····	29
商鞅立木为信·····	31
路边的李子不要摘·····	33
高山流水·····	36
相亲相爱的异母兄弟·····	39
半途而废的掘井人·····	42
三心二意的学弈者·····	44
不食嗟来之食·····	46
残暴的晋灵公·····	48

祁奚荐贤不避仇亲·····	49
唇亡齿寒·····	50
庄周梦蝶·····	53
炎黄部落的故事·····	56
尧舜禅让·····	59
昏庸的夏桀·····	61
商汤灭夏·····	63
商纣王亡国·····	66
身佩六国相印的苏秦·····	69
齐桓公化敌为友·····	72
“贪财”的名将王翦·····	75
西楚霸王别虞姬·····	78
班超投笔从戎·····	81
三顾茅庐·····	84
檀道济唱筹量沙·····	87
孝文帝迁都洛阳·····	90
骄奢淫逸的隋炀帝·····	93
玄武门之变·····	96
杨贵妃魂断马嵬坡·····	99
李后主的故国愁思·····	101
岳飞尽忠报国·····	103
文天祥义不降元·····	106
徐霞客远游天下·····	108
康熙智除鳌拜·····	111
孔子的七岁老师·····	115

半部《论语》治天下·····	118
路温舒的蒲草书·····	120
公孙弘削竹简·····	121
孙敬悬发·····	124
车胤囊萤·····	126
孙康映雪·····	127
朱买臣负薪·····	129
李密牛角挂书·····	130
苏老泉中年奋发·····	133
祖莹八岁能吟诗·····	136
李泌七岁能赋棋·····	137
蔡文姬辨琴·····	140
谢道韞咏雪·····	141
凿壁借光·····	144
岳飞学艺·····	145
范仲淹划粥·····	148
鹤将军·····	150

附录

《三字经》：家喻户晓的传统启蒙教材·····	153
《三字经》全文·····	155

戴封感化强盗

东汉时期，有个非常善良的人叫戴封。据说，他出生那天，父亲梦到了一块五彩斑斓的宝石降落在自家的院子里，大家都说这个孩子一定有不同寻常的美德。

果然，戴封长大后不仅才华横溢，而且品德高尚。有一次，他和书童出远门，带了两箱行李。戴封把七匹缣（jiān）帛拿出来，在马上翻看。东汉的时候，大多数书是写在丝绸上的，当时这些丝绸叫做缣帛，很值钱。

他们两个人走到一个僻静的树林里，突然，危险出现了！树林里冲出来一群强盗，还没等主仆二人反应过来，书童挑着的两个箱子已经被强盗们劫走了！书童大哭起来：“这可怎么办啊，先生的钱，我们的粮食，都被坏人抢走了！只剩下一些缣帛了！这些可恶的强盗！我要去告官！”

这时，戴封却毫无气愤之色，他一边安慰书童一边说：“童儿，你看，刚才那些强盗都穿得破破烂烂的，脸上显现着饥饿的样子。我看，他们不是自己想要当强盗，而是因为太穷了，所以被逼得没办法，才不得不这样做的。”书童虽然还很生气，可是也自言自语地说：“是啊，要不是太穷了活不下去，好好的人，谁会来做这么危险又这么不道德的事情呢！”

戴封接着说：“走，咱们追上他们去看看！”

主仆二人快步走过这片树林，到了一个湖边，看见刚才

抢了他们箱子的强盗正在瓜分箱子里的东西。强盗看见他们追过来了，又惊恐又害怕，纷纷拔出了武器。不料，戴封温和地对他们说：“我不是来向你们讨要东西的。我知道你们因为贫穷而不得不这样做，我这儿还有一些书，是用上好的丝绸做的，可以卖一些钱给你们养家糊口，一起送给你们吧！”

书童大吃一惊：“先生，那可是您最宝贝的书啊！”强盗们更是不敢相信自己的耳朵：“您，您，真的不怪我们，不恨我们？还要把剩下的也给我们？”这时，一个强盗感激地跪在地上，其他的强盗也纷纷跪下来，他们说：“您这么善良，我们却抢您的东西，我们不应该这样啊，我们一定要重新做人！”

于是，戴封用自己的善良感化了这群强盗。

人之初， 性本善，
性相近， 习相远。

本句讲后天教育对人的习性的影响。



【译文】

人的天性都善良，人的习性靠教育。天性本相似，习性却不同。

泯然众人的方仲永

宋

朝的金溪县方家村，有一户姓方的普通人家，这家里有个五岁的没上过学的孩子，叫做方仲永。日子本来就那么平淡无奇地过着，可是，在一个平淡无奇的日子，方仲永说出了一句让他父亲惊讶的话：“爹爹，给我纸笔……”

方家祖祖辈辈都是农民，没有出过做学问的人，小仲永要纸笔干什么呢？

惊讶归惊讶，父亲还是去邻居那儿借来了笔墨纸砚，摆在小仲永跟前。父亲心想：大概这孩子看到邻居家的孩子上私塾，也想跟着念书吧。只是家里哪儿来的银子啊……

想到这里，父亲忍不住要叹一口气了。可这口气还来不及叹出来，他就被儿子的举动震惊了：仲永居然在纸上写了八句话！父亲不太识字，拿着这张纸去请教书村里的教书先生。教书先生捋着胡子读了一遍，拍着桌子大声叫好：“令郎只有五岁？难得有此至诚孝心，更兼文从字顺，好诗，难得！”

父亲很少见教书先生这么激动过，小心翼翼地问：“先生是说，这孩子会写……诗？可是没人教过他……”

“没人教过他，就会写诗了？恭喜恭喜，你家出了个神童啊！”教书先生瞪大了眼睛，“令郎前途无量，将来定能光宗耀祖，希望老兄……”

教书先生还在滔滔不绝，父亲的耳边只有四个字在不停地回荡：“光宗耀祖，光宗耀祖……”当他飘飘然回到家中，看到儿子正老老实实坐在桌边，给毛笔剔着杂毛时，他兴奋得甚至有点犯迷糊了：莫非祖坟冒青烟，天上文曲星下界，这么个拖着鼻涕、脸上脏兮兮的小孩，竟然能给方家光宗耀祖……

仲永抬起头看着父亲，父亲一把拉起他，给他擦了擦脸：“仲永，明天就跟你爹上你舅家做客去！还有你伯、你二叔、你姥爷……”

仲永觉得一天内拜访这么多长辈是件很累的事，不过，去做客，总有各种好吃好玩的东西，还有二叔家的书，摆在高高的架子上，看着真眼馋啊……

不过他很快就发现，爹爹带他到处走亲访友，再也不像过去那样，放他自己去玩耍了。他要不停地写诗，应付各种各样的人、各种各样的题目，换取各种各样的赞誉、各种各样的奖赏。

“爹，您请个先生教我读书吧！”终于有一天仲永向父亲提出请求。

“傻孩子，你已经是神童了，根本不用学习啊！



为方仲永感到惋惜的大文学家王

安石

你看你堂哥，读书上学又怎么样，照样比不过你！”父亲摸着他的头，满脸笑容。

于是仲永只好沉默了。时间就这样不知不觉地流逝，仲永还在写诗，读诗的人还在赞叹，只是，仲永敏感地发现，大家不像过去那样由衷地称赞他了，而是越来越应付了事。

十二岁那年，一个偶然的機會，仲永见到了王安石——这时，他并不知道这个比自己大不了多少的人，将来会是怎样一个大人物。王安石也早就听说了他的“神童”名声，也像别人一样，拿起他的近作读了一遍，却没有像别人一样夸他，而是重重地叹了口气，摇头低声说：“真可惜。”这三个字让仲永的心猛地沉下去。父亲再带着他到处炫耀时，他总觉得，手中的笔，和王安石那时的语气一样沉重，再也飞不起来。

又过了几年，仲永已经不再写诗。他完全是一个普通人了。

父亲唉声叹气之余，觉得大概自己一开始就错了，天上的文曲星，为什么偏偏选中他方家？还是不要妄想了。

父亲却不知道：当年教书先生最后说的那句话，是“希望老兄送令郎去读书苦学，不要白白浪费了上好的天赋啊”。

苟不教，性乃迁，
教之道，贵以专。

本句讲接受教育的重要性。



【注释】

苟(gǒu): 如果。



【译文】

一个孩子，如果不好好地教导，他善良的本性就会改变。教育要讲方法，贵在专心一致。

孟母教子

光

秃秃的土坡上，一个一脸稚气的男孩正在嚎啕大哭。可是，奇怪的是，他居然是“干打雷，不下雨”，声音很大，却一滴眼泪都没有。如果再仔细观察的话，会发现他好像还在忍着笑呢！

这个装哭的孩子就是春秋战国时期的孟轲（kē）。

孟轲的父亲很早就去世了，只有他和母亲两人相依为命。他家住在坟地附近，平时总会有思念亲人的祭拜者在这里失声痛哭。这时，孟轲就会像过家家一样，模仿那些人大哭大闹的样子，十分自得其乐。

孟母知道了，十分担心，她一直期待孟轲能成为一个有

出息的、顶天立地的男子汉。她想：儿子的模仿能力很强，总是喜欢学习周围人的言行举止。如果再住在这样的环境里，对儿子的影响太不好了。一定得想想办法。

她决定，为了让儿子在一个好的环境成长，要把家搬到一个好地方去。所以，她带着儿子



今天的孟母三迁祠

搬到了集市附近居住。这里每天热热闹闹又生气勃勃，孟母觉得，终于带儿子来了一个好地方。可是，意想不到的事情发生了。

这一天，孟母和隔壁的李婶聊天时，李婶无意中说道：“你的儿子可真是个滑稽的小孩！”

孟母一听，赶忙问：“为什么这么说啊？难道孟轲闹了什么笑话不成？”

李婶很惊讶：“原来你不知道啊！走，我带你去看看。”

来到了集市附近的空地上，许多小孩都围在那儿，孟轲正站在大家中间，好像屠户一样，比画着磨刀的动作，仿佛要杀猪呢！

原来，集市上有很多商人，每天都讨价还价地做买卖，还经常有屠户在这里杀猪宰羊。孟轲觉得新奇有趣，所以常常模仿他们的样子，装作小商人或小屠户，玩得美滋滋的。

孟母吃了一惊，心想：没想到这也不是个真正的好地方啊！尽管家里已经很穷了，可是我不能让自己的儿子在这样的环境下长大，还是要搬家！

下定了决心的孟母终于把家搬到了学堂附近。每天，孟轲都能听到朗朗的读书声。孟轲好奇地跑去听课，逐渐被老先生所讲的知识吸引，自己也跟着认真地学习起来。这次孟母高兴极了，这才是真正的好环境啊！

转眼，孟子已经上学好几年了。可是有一天，孟轲贪玩，偷偷地逃学了。孟母正在家里织布，看见儿子没到放学的时间就偷跑回来，十分生气。她说：“孩子，你怎么不好好在学堂念书呢？”孟轲说：“母亲，读书很累，我不想上

学了。”

孟母听了，拿起剪刀就把正在织的布剪断了。孟轲吓坏了，这可是家里的生活来源啊，母亲怎么气成这样！孟母对儿子一字一顿地说：“学习就像织布，要一点一点地日积月累才会有收获。如果你中途放弃，就像这匹断布一样，再也没有成为完整的布匹的一天，一切就都半途而废了啊！”

孟轲听了十分惭愧，从那以后，他认真苦读，果然没有辜负母亲的期望，成为了我国战国时期伟大的思想家，被后世尊称为儒家的“亚圣”。

其实，他还有个更为我们熟知的称呼，那就是——孟子。

昔孟母， 择邻处，
子不学， 断机杼。

本句讲环境对教育的重要性。



【注 释】

处：读作 chǔ。

机杼（zhù）：织布机上的梭子。



【译 文】

从前，孟母为儿子的成长挑选好的环境。儿子不学习，她就剪断了织机上已经织好的布来教育他。