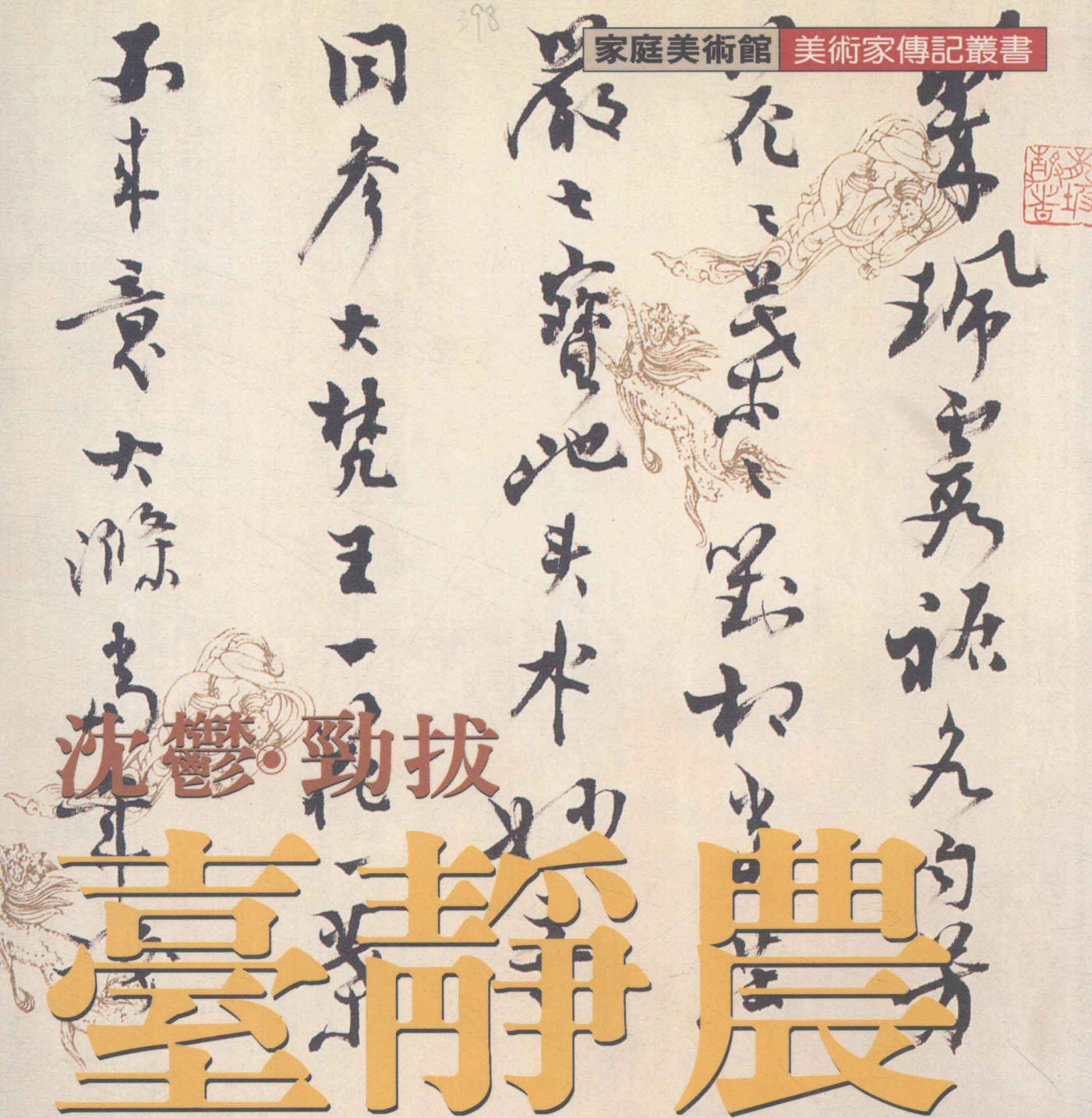




抒發內在生命的書家

臺靜農早年曾經是位傑出的小說家，中年始以書法遣興抒懷。遷臺後在臺大中文系任教，從事教學、研究工作，作育英才無數，同時臨池不輟，晚年以書藝於世。時代的苦難，人生的顛沛，他都在書藝中找到了出口；藝術的博書學的感悟，使他的書風沉鬱勁拔，在二十世紀書壇中獨樹一幟。

| 感謝

臺益公先生 臺益堅先生

王北岳先生 王信女士 李上九女士 汪中先生 沈秋雄先生

林文月女士 秦賢次先生 陳井星先生 郭昌偉先生 許禮平先生

莊靈先生 黃天才先生 張亨先生 葉國良先生

台灣大學總圖書館特藏室 故宮博物院 歷史博物館 鴻展藝術中心

國家圖書館出版品預行編目資料

沈鬱・勁拔・臺靜農／盧廷清作，-- 初版，--

臺北市：雄獅，2001〔民90〕

面；公分，--（雄獅叢書；18-034）

（家庭美術館，前輩美術家叢書）

ISBN 957-474-030-7（平裝）

1. 臺靜農－傳記

782.886

90019821



雄獅叢書 18-034

作者 盧廷清

發行人暨策劃 李賢文

特約顧問 杜忠誥

企劃編輯 陳玉金・葛雅茜

執行編輯 陳玉金

美術設計 曹秀蓉

校對 編輯部

攝影 林茂榮

製版印刷 沈氏藝術印刷股份有限公司

出版者 雄獅圖書股份有限公司

106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

TEL:(02)2772-6311

FAX:(02)2777-1575

E-mail:lionart@ms12.hinet.net

郵撥帳號 0101037-3

法律顧問 聯合法律事務所

初版 2001年11月

定價 NT600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-474-030-7

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

著作權所有・請勿翻印

沈鬱・勁拔

農靜臺



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

召集人 陳郁秀

策劃小組 王壽來・嵯洪濤・李戊崑
蕭銘祥・張書豹・魏嘉慧

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 石守謙・康台生・袁金塔
張照堂・鄭明進・顏娟英

圓滿美術接力

接力賽經常是田徑場中引人注目的比賽。它不只表現了跑者的速度，更呈現出跑者之間的協和能力。如果以慢速度重播接棒的過程，圓滿的接力即是美的象徵。

而美術的傳承正如同接力賽，美好的傳承即是成功的接力；反之，否定前人的努力與成績，就如同棒子摔落在地，美術文化將難以厚積。

前輩美術家傳記叢書出版的意義，即在於累積前人的智慧，呈現豐美的藝術表現，以及彰顯前輩為理想而奮發的情操，以便做好美術文化的接力傳承。

何以重視前輩美術家？而非出版古代傑出美術家或西洋名家？！細心的讀者將會發現，傳記中的主角經常以親切的言語，述說許多我們可以理解可以學習的寶貴經驗，彷彿前輩就是阿公阿媽，經常在鼓勵我們叮嚀我們……。

由於前輩與我們有相似的生活環境與人文背景，可以說彼此的關係比較密切，因此其思維與表現比較能啟發我們，甚至引發共鳴心或生起強盛的學習心。

前輩美術家傳記叢書，以生動活潑的文體以及精彩的美術圖片，編出前輩豐富多彩的人生故事，並用珍貴的老照片，重現那個時代的人文情境。關心台灣文化的您，請共同來圓滿美術文化的傳承接力。

目錄

I 動亂中的成長年代 8

葉集老家的「松子」 10

從私塾到新式小學 12

書藝啓蒙與新詩初作 13

II 北大歲月與初入杏壇 18

由北大旁聽生到研究所國學門 20

參與未名社與初入杏壇 23

經歷三次牢獄之災 29

與老舍和魯迅交往 31

抗戰軍興，動亂的開始 33

III 在四川白沙的日子 42

由家鄉逃難到四川 44

與陳獨秀、沈尹默的因緣 45

國立編譯館與黑石山中的生活 52

白沙女師與胡小石書法機緣 55

遷校風波 63

IV 渡海來台與歇腳齋 70

台大中文系與歇腳齋 72

篆刻與繪畫 102

書會與雅集 114

V 寄情書藝的晚年 120

展覽與自書詩卷 122

與張大千、莊嚴的友誼 126

豐收的晚年 127

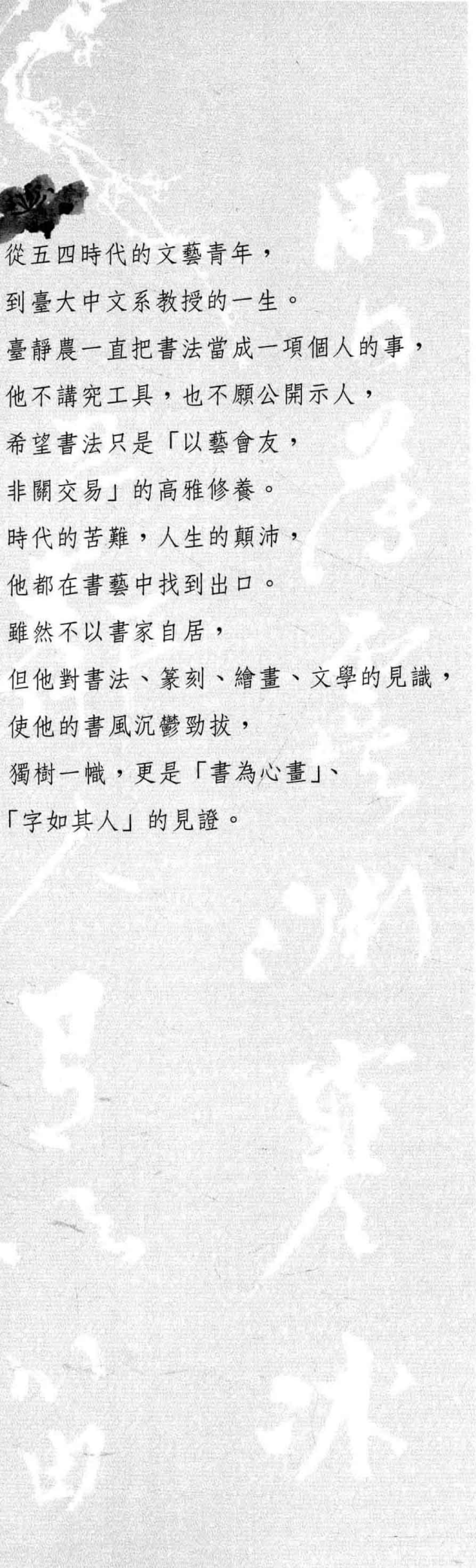
字如其人的書風 134

在碑帖合流中另闢新境 138

喪妻與赴美 144

尾聲 155

年表記事 159



從五四時代的文藝青年，

到臺大中文系教授的一生。

臺靜農一直把書法當成一項個人的事，

他不講究工具，也不願公開示人，

希望書法只是「以藝會友，

非關交易」的高雅修養。

時代的苦難，人生的顛沛，

他都在書藝中找到出口。

雖然不以書家自居，

但他對書法、篆刻、繪畫、文學的見識，

使他的書風沉鬱勁拔，

獨樹一幟，更是「書為心畫」、

「字如其人」的見證。



I

動亂中的成長年代

處在國事紛亂、西風東漸的年代，
臺靜農由安徽葉集鎮到都市求學，眼界大開，
經常和年少的同學，暢談個人抱負，也關心國家處境，
他將自己對現代文明追求的膽識與決心寫成了詩篇，
並藉此鼓勵同輩。



1902 11月23日，臺靜農生於安徽省霍邱縣葉集鎮。

葉集老家的「松子」

清

朝晚年，中國處於內憂外患的動盪中，戊戌變法失敗，使清廷徹底失去了改革的契機；義和團的魯莽仇外，終於導致八國聯軍攻陷北京；日俄戰爭在中國戰場上廝殺，清廷竟只能宣告中立，坐視百姓淪於水火之中。一條條不平等條約的簽訂，一次次革命軍的起義，即使在民國誕生以後，中國的積弱、外侮、內戰，仍然延續了近百年……。

●一九〇二年，在安徽省霍邱縣葉家集的臺府，年僅二十歲的少主人臺肇基參加新制科考中榜，錄取天津法政學堂；就在這年年底，他的夫人樊氏生下了長子，取名為傳嚴，真可謂雙喜臨門。臺

肇基又另為長子取了一個乳名叫「松子」，期望他的一生如松樹般的堅毅挺拔，這個男孩在一九二〇年代，改名為靜農。



臺靜農的父親臺肇基，約攝於1940年代。（臺益公 提供）



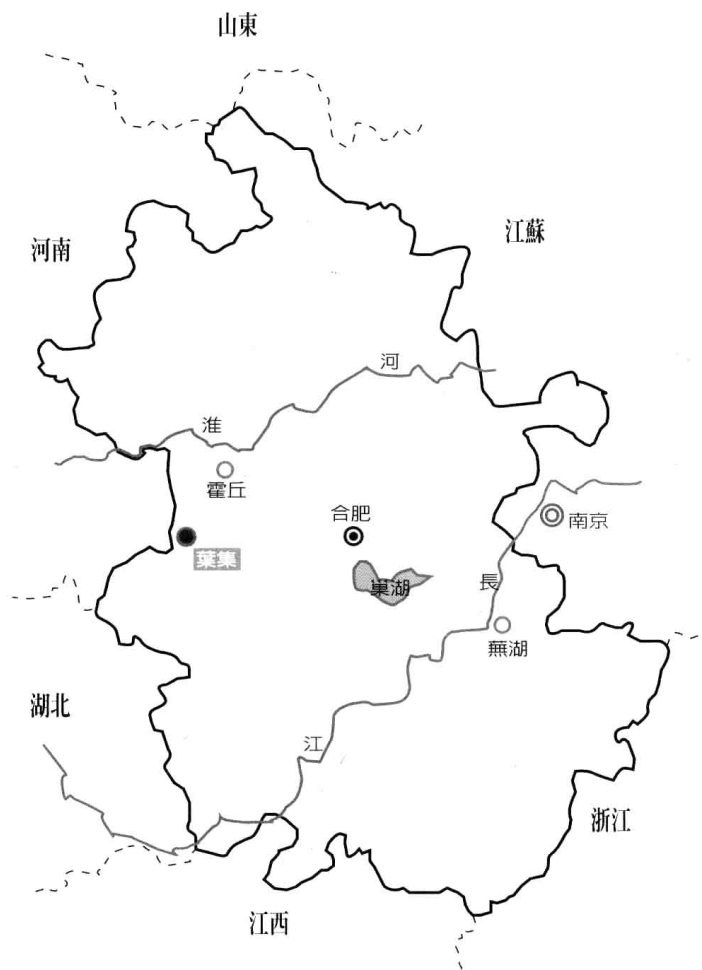
臺靜農的母親樊氏，約攝於1970年。（臺益公 提供）



清末各種不平等條約。

●父親的這次科考，也決定了臺靜農日後的婚姻，因為與臺肇基一同赴考的于姓同鄉新娶的補房也正好懷有身孕，兩人興奮之餘，便相互約定，如果這次科考順利，又正好生下一男一女，便結為親家。果然在雙雙中榜後，于家先產下一個女兒，即後來臺靜農的妻子于韵嫻，因比臺靜農早生月餘，這正是臺靜農慣稱妻子為「于姐」的原因，就連臺靜農的弟妹和同學、朋友也都以「于姐」稱之，而「韵嫻」這個名字則是臺靜農後來取的。

●葉家集今名葉集鎮，位在安徽的西側與河南交界，西南方臨近湖北，早在明代初期，有葉姓人家遷居此地群居而得名，明清兩代已是安徽、河南、湖北三省間的重要集鎮之一，是農業林木產品的集散中心，商業、手工業發達。臺靜農的少年時代即在此間度過，這使得他對農村生活有較深刻的體認，他在青年時期的小說創作內容也大多奠基於此。



安徽葉集位置圖

●臺靜農的父親臺肇基，字佛岑，在天津法政學堂畢業後，曾在涇縣、漢口、蕪湖、重慶等地擔任法院推事、檢察官、法院院長等職，與樊氏共生育子女五人，臺靜農居長，下有二弟傳澤、三弟傳鼎（早逝），以及大妹傳馨、二妹傳鳳。

從私塾到新式小學

●臺靜農小時候曾接受三年傳統的私塾教育，主要是學習識文斷句，培養讀寫能力以及粗通儒家經典。十三歲（一九一四年）才正式進入鎮上新辦的明強小學，同學中有李霽野、張目寒和韋素園、韋叢蕪兄弟等。師資都是當地一時之選，教語文的是前清進士何棣伍，他很能接受新的事物，又兼教地理，近視很深，但能隨手在地圖上指出同學所提到的任何地名；教孟子的董卓堂是前清秀才，他鼓勵大家閱讀《三國演義》，引發同學對古典小說的興趣；教歷史的是同學韋素園的哥哥韋鳳章，曾留學日本，受過高等師範教育，經常向學生宣導無神論。在明強小學期間，臺靜農已閱讀到許多嚴復譯介西學的文章，對他日後的生活道路有很深遠的影響。

●臺靜農、李霽野、張目寒和韋氏兄弟志趣相



傳統的私塾

投，行動一致，當時他們都剪去了辮子，還鬧了一樁驚動地方的事件。因為明強小學原址蓋在火神廟內，建校後仍保有部分廟地，供奉著火神與文昌君，但學生開學後屢有鬧鬼傳聞，當地居民以為把學校建在火神廟內是不敬神，是神明顯靈……，同學們都不以為然，在韋素園倡議下，臺靜農、李霽野、張目寒都積極的參加這次推倒廟內神像的行

■嚴復（1854~1931）

福建侯官人，曾留學英國。中日甲午戰後，主張維新變法。從戊戌變法到辛亥革命期間，翻譯了赫胥黎《天演論》、亞當·斯密《原富》、斯賓塞《群學肄言》、約翰·穆勒《群己權界論》、孟德斯鳩《法意》等西方學術著作。通過這些譯著，傳播西學，介紹進化論、鼓吹自由貿易、闡發民權思想、宣揚科學方法，對中國近代思想界影響極大。

1912 中華民國臨時政府成立。

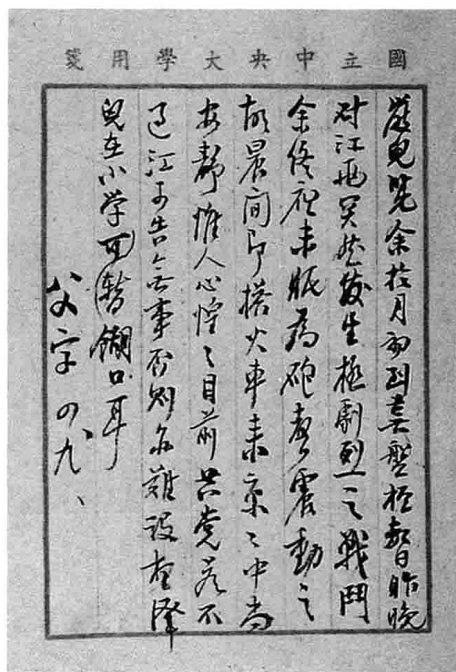
1914 臺靜農入明強小學。

動。儘管學校提倡科學，想破除迷信，但鎮上的信徒仍衝進學校搗毀桌椅，最後經縣府人員制止，事件方告平息，學校卻也被迫停了幾天課。這件事對臺靜農影響至深，他在青年時代所寫的小說，對鄉間根深蒂固的信仰與宿命思維有很深刻的描述。

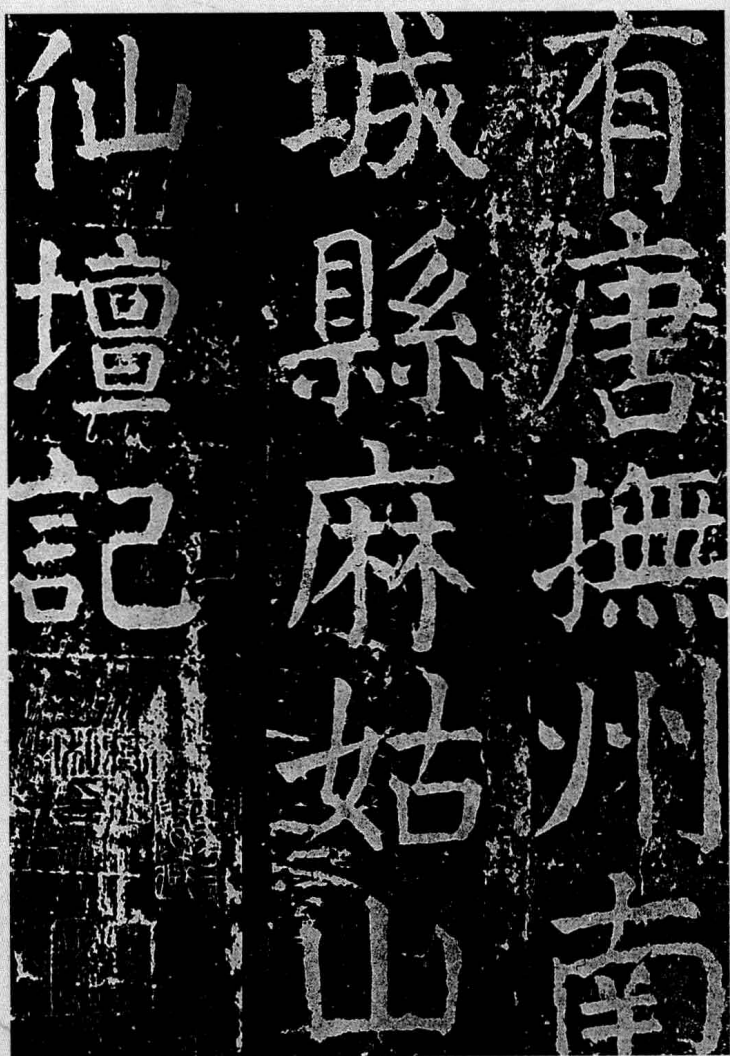
●這群正處在青春年少的同學，他們經常海闊天空的談著個人的抱負、國家的處境，以及社會上發生的事件，甚至在冬夜裡，烤著火、喝著茶，徹夜長談。當第一次世界大戰（一九一四年）爆發時，臺靜農與同學從《申報》中得知消息，加上民國創建（一九一二年）以來的政情不穩，袁世凱的亂政，各地軍閥據地混戰，以及日軍侵佔膠濟鐵路和青島（一九一四年）等事件，使得原本寧靜無事的鄉間，也受到世界大戰、國內政治、經濟的變化而波動，進而影響到這群年輕學子未來的命運。

書藝啓蒙與新詩初作

●臺靜農少年時期對書法的興趣來自家庭，父親臺肇基雅好傳統書藝，不僅收藏法書碑帖，自己也能寫一手好字。在明強小學時期，臺靜農的楷書學習最早是以顏真卿《麻姑仙壇記》為範本，兼習行書《爭坐位帖》；在父親的指導下，也開始臨摹漢隸《華山碑》和同為安徽前賢的鄧石如隸書，雖然當時的學書取捨都來自父親臺肇基，也談不上任何計劃或系統，但臺靜農對書法的興趣實起於少年時代的接觸。

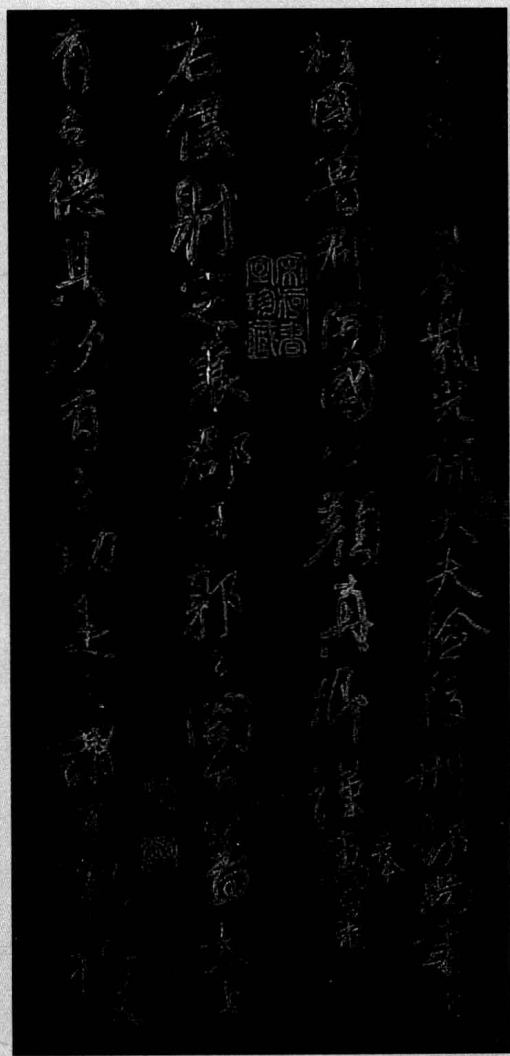


臺肇基寫給臺靜農的信。（臺大總圖書館特藏室 提供）



唐 顏真卿 麻姑仙壇記

全稱《有唐撫州南城縣麻姑仙壇記》，唐大曆六年（七七—）四月立，為顏真卿六十三歲所書。碑立在江西臨川，明末毀於火。北京故宮藏有宋拓本，外界翻刻甚多，皆失真。此碑書法恢宏博大，雄深樸厚，用筆易方為圓，以轉代折，為顏真卿楷書代表作。



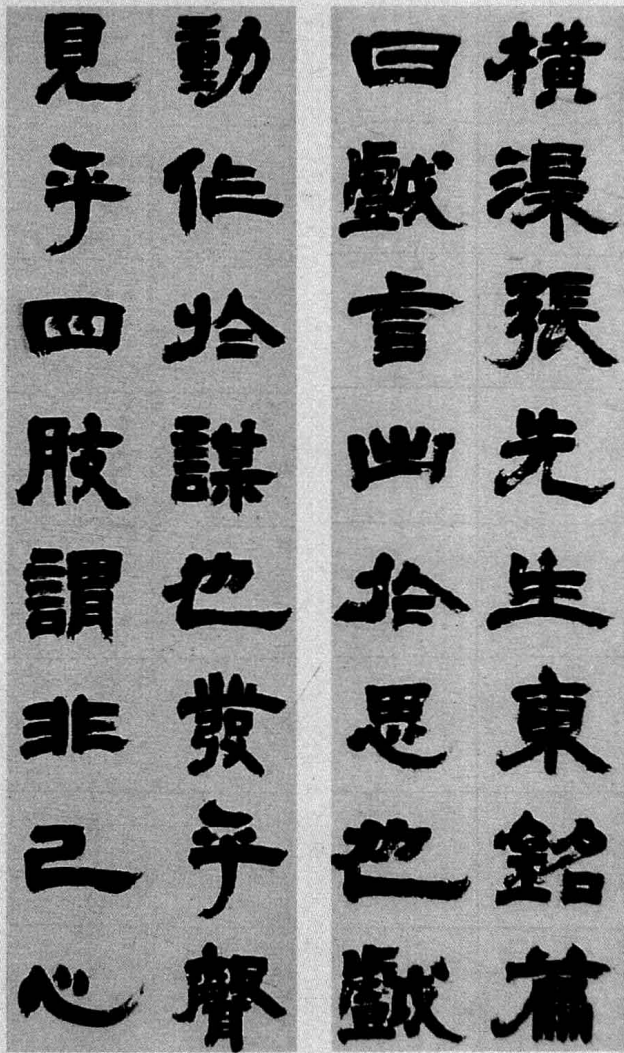
唐 顏真卿 爭坐位帖

亦稱《與郭僕射書》，唐廣德二年（七六四）顏真卿五十六歲時書，為行草書，真跡傳有七紙，約六十四行。宋時曾歸長安安師文，安氏以之上石，石現藏於陝西西安碑林。此帖是顏真卿與尚書右僕射、定襄郡王郭英乂書，直言指摘郭英乂於安福寺興道會上，藐視禮儀，諂媚宦官魚朝恩，以致禮遇高於六部尚書之事。字裡行間，橫溢著忠義激憤之氣，雖是稿書型態，卻用筆古勁、筆意連屬，為顏真卿行書代表作「三稿」之一，另二稿為《祭姪文稿》、《祭伯父文稿》。



東漢 西嶽華山廟碑

簡稱《華山碑》，東漢延熹八年（一六五）四月立碑於陝西華陰縣華山廟內，原石毀於明代嘉靖三十四年（一五五五）關中大地震。此碑拓本流傳甚少，清人有謂《華山碑》兼有方整、流麗、奇古之美，為漢隸中後期代表作之一。此碑書法結字勻稱嚴謹，富於變化，用筆遒勁秀麗，在書史上有很高的評價。



清 鄧石如隸書

鄧石如（1743~1805）的隸書，以骨勁豐茂，沉雄工整的風格，卓然立於有清一代隸書名家之列。他是在學成篆書之後才遍臨漢碑的，以篆入隸，得力於中鋒用筆。他的隸書出規入矩，方圓互見。結體常一改隸書之橫扁而呈縱長，轉角收筆處亦用篆法。