

中国教师文丛

教海拾贝

○ 陈祥书 王世美 著

中国文史出版社

教海拾贝

陈祥书 著
王世美

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教海拾贝 / 陈祥书 王世美 著 —北京:
中国文史出版社, 2004.9

(中国教师文丛)

ISBN 7 - 5034 - 1541 - X

I. 教… II. ①陈… ②王… III. 教育—教学研究—文集
IV. G632.0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 064692 号

责任编辑: 方正

封面设计: 张玉霞

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京市太平桥大街 23 号

印 刷: 北京忠信诚胶印厂 邮编: 110113

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 11 字数: 264 千字

印 数: 2000 册

版 次: 2004 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 9 月第 1 次印刷

全套定价: 150.00 元 (本册定价: 23.80 元)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

走自己的路（代序）

——谈我的语文教学

“走自己的路，让人家去说吧！”这是意大利诗人但丁的名言。这句名言，早在中学时代就听说过，随我对它理解的加深，它逐渐成了我的座右铭。从事语文教学之后，我时时用它鞭策自己、激励自己，力图走出自己的一条路来。然而，无名之辈，一介小卒，要想走出自己的一条路来，谈何容易！回顾十年来的小儿学步，只有那一串浅浅的脚印。但这浅浅的脚印所包含的不懈追求，实在是令人回味的。

一、读百家之书

1981年，我正式走上语文教学岗位，那时的我血气方刚，幻想改革传统教法，形成自己的教学理论和教学风格，做一个合格而又出色的教师，真可谓是初生的牛犊不畏虎。可是上岗不到一个月，就深感底子不厚，“本钱”不足，尚不是一个合格的教师。比如一篇课文常常需要读上几遍，才有所认识，说个大概；有时还得靠“教参”来加深理解。自然上起课来也就可能不那么透彻深刻。又如下水作文，步履艰难，心余力绌；有时还得临时给笔胎里增加“墨水”。自然指导写作也就可能不那么得体有力。因此，我深深感到，自己患了“营养不良”和“眼高手低”症，必须面对实际，不断给自己桶里“加水”。

为此，我下决心读书学习，以期弥补自己知识的不足。我一方面研究如何赏析和如何作文，另一方面又钻研教材教法和作文指导。同时注意联系实际，用刚得来的知识现趸现卖。经过四年苦学，我终于读了近一百本书。自觉开卷有益，大有长进，“营养不良”逐渐变成了血肉丰满，不太合格逐渐变成了比较合格。比如：分析课文颇有些路子，下水之文颇有些灵感，阅读教学基本有谱，作文指导也比较实际。正因为如此，我先后五次为县教研室开课，四次在县中语会上介绍经验。然而，学无止境，干无穷期，我仍不辍读书，且将读书之得投诸报刊。尽管常有令人心寒的退稿，但我坚信功夫不负有心人。经过两年苦斗，终于打破了零的记录，淤积于今亦有一百余篇。

二、采众家之长

六年来的努力，不仅加强了我的基础，而且开阔了我的眼界。但要想使自己的教学产生突破，获得新生，就必须呼吸新鲜空气，吸收新鲜血液。于是，我又先后阅读了于漪、钱梦龙、魏书生、王松泉等特级教师的上课实录；深深感到：他们知识渊博，思想先进，经验丰富。尽管他们的风格各不相同，但他们上的课却都能既实又活。因而，在心灵深处产生了学习的愿望，萌发了研究的兴趣。记得我曾模仿于漪的《唐雎不辱使命》、钱梦龙的《故乡》、王松泉的《春》等上课实录，企图既实又活。可结果呢？不仅缺实少活，而且比传统教法还要糟。这使我大为失望，产生了一种可望而不可及的感觉，即他们的既实又活是锦上添花，而我们需要的却是雪中送炭。因为我们一般老师，尤其是我，至少说目前还不具备他们的那种素质，要想把他们既实又活学到手的确是很难的。那么，究竟能

不能学到手呢？带着这个问题，我又多次研读他们的上课实录，反复推敲他们的教学经验；渐渐悟出：他们成功的秘诀在于“导”，在于“善导”。我们学他们，就应学他们的“导”，学他们的“善导”，即学他们的善于引导学生读书。基于此，我十分注意将他们的教学理论与自己的教学实际结合起来，在“导”字上花气力。经过苦“导”，居然获得了一些小小的成功：1987年在区优秀语文课评比中获第一名，1988年在县优秀语文课评比中获二等奖，1989年被县局评为“中学语文教学积极分子”，1990年在全国中学语文教学教案大赛中获一等奖，1991年被县局评为“优秀青年教师”。

三、成一家之体

乌申斯基说过：“只有正视自己的无知，才能扩大自己的知识。”虽然自己在教学上取得了一些成绩，但与时代要求相比还相差甚远。从大方面来说，既没有明确的教学思想，也没有完整的教学体系。因此，我又十分注意研究古今教育家如孔子、陶行知、叶圣陶、钱梦龙等人的教学思想，力图寻求教学思想和教学体系上的突破。精诚所至，金石为开。经过一年多的探索，我终于形成了自己的教学思想：“教是为了学。”具体一点，就是教师的教，是为了学生的学，为了学生的学好。因为教师教的出发点在教学学生学、教学生学好；教师教的过程是为学生服务的过程，是引导学生学习的过程；教师教的效果归根到底要拿学生的学习情况、学习效果来检验，学生的学习情况、学习效果是教师教的一面镜子。据此，我又初步确证了以生学为核、以师教为经、以训练为纬的“三为”观点。所谓生学为核，就是学生学是教学的核心。无论是师教，还是训练，

都是围绕学生学进行的。由于教师是教学中的指挥，训练是教学中的手段，故前者好似一条经线，后者好似一条纬线。而二者的多次交叉就形成了教学过程，即教师将训练作为教学手段，通过若干训练引导学生学。基于此，我设计并实施了语文教学的基本式。阅读教学上有现代文三步导读法和文言文三步导读法，作文教学上有作文仿理指导法和三式四步作文批改法。其中，《中学现代文三步导读法》收入《语文教学论集》，并获全国教师论文大赛二等奖，《中学文言文三步导读法》发表于《语文教学论坛》，并获1991年全国农村中学教改论文大赛二等奖，《作文仿理指导法》发表于《山东教育》，并获该刊“我的教改探索”征文评比二等奖。《三式四步作文批改法》被收入《中学语文教学优秀论文选》，并获全国第二届华夏杯青少年写作大赛优秀奖。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”让我们记住屈原的这句名言，不断探索，不断追求，力争走出自己的一条路来。

原载《江苏教育报》

1994. 3 (1991. 11)

目 录

教 学 思 想

教是为了学	(3)
科学艺术地教与主动积极地学	(6)
主人·主持·主调	(14)
主体·客体·主客体	(19)
语境·语思·语感·语表	(21)
语文教学思想的探索与实践	(25)
语文教学中的点线面体	(32)
南钱北魏, 各领风骚	(35)
南钱北魏, 各有建树	(37)
新大纲“新”在哪里	(40)
我对教学理论的一些探索	(48)
信任是文言文教改的桥梁	(52)
既实又活, 源于“导读”	(55)
高三语文备考方略	(60)

教 学 方 法

中学现代文三步导读法	(67)
中学文言文三步导读法	(84)
作文仿理指导法初探	(100)

“三式四步”作文批改法初探	(105)
用欣赏的眼光批改作文	(110)
议论文的分析方法	(114)
我是怎样引导学生自读的	(132)
语文教学中的难易、繁简、长短转化	(135)
诵读·想象·体味·评价	(143)
语文教学“教渔”点滴	(147)
单元知识教学“五字法”	(153)
概括文章中心的常用方法	(156)
各种文体课文中心的概括方法	(159)
“读写例话”四步导读法	(162)
语文单元自我复习法	(166)
高三语文教学思路	(168)
点点滴滴，点铁成金	(173)

教学改革

试论语文课堂的研究性学习	(179)
试论语文课堂教学的创新	(187)
试论语文课堂的实践	(195)
试论 21 世纪中学语文课堂教学的改革	(203)
试论语文教学管理的现代化	(212)
漫谈当前语文公开课的误区	(220)
当前语文公开课的几个偏向	(227)
运用“三主”思想，引导学生学习	(230)
新课标下的语文课堂教学	(234)
看清不足，采取措施	(241)

从省作文大赛看高三作文教学	(246)
---------------------	-------

教 学 杂 论

语文教学与绘画	(253)
警惕, 语文教师的阅读能力在退化!	(260)
现状与对策	(264)
高考语文复习构想	(271)
高考语文复习中的十五“忌”	(284)
语言训练形式摭谈	(288)
坚持三个“不上”, 提高授课质量	(297)
浅谈阅读分析的复习	(299)
给高考语文命题提点建议	(302)
“一模”语文试卷有四点不足	(307)
引文标点使用的误区	(310)
取消文体限制, 如何?	(315)
议论文的相反构筑	(318)
如何提高高中学生的语文应试能力	(322)
有感于李沁娟同学获奖	(326)
难得的精品	(328)
不懈追求, 不断探索	(331)

教 学 思 想



教是为了学

我国当代教育家叶圣陶先生曾经从教的角度，提出了著名的“教是为了不教”的教学思想：“教师教各种学科，其最终目的在达到不复需教。”但倘若从教和学的角度发挥一下，那么当提“教是为了学”，即教师的教是为了学生的学，为了学生的学好。其理由如次：

一、教师教的出发点，在教学生学，教学生学好。教育家陶行知先生说过：“先生的责任不在教，而在教学，而在教学生学。”“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”（《教学合一》）陶行知先生不仅明确地提出了教师教的责任在学生学，而且把是否教学生学作为衡量教师好差的标准。

二、教师教的过程，是为学生服务的过程，是引导学生发现问题、分析问题、解决问题的过程。孔子认为：作为一个教师，对学生的态度应该是“诲人不倦”。美国认知发展心理学家布鲁纳也认为：教学是教师引导学生学习的过程。“教师在教学中是‘中心人物’。”“教师在教学过程中仍然成为主要辅助者。”这些话的意思就是在教学过程中，教师既是“中心人物”，又是辅助者，其主要作用就在于领导、引导、辅导和帮

助学生学习。

三、教师教的效果，归根到底，要拿学生学习情况、学习效果来检验。学生的学习情况、学习效果是教师教的一面镜子。教师的教得清楚，就体现在学生的听得明白；教师的教得好，就体现在学生的听懂、学会和练熟；教师的教得活，就体现在学生的学得活、用得活；教师的为革命而教，就体现在把学生培养成四化事业的有用人才。

那么，怎样才能使教师的教为了学生的学呢？

首先，在指导思想，要树立从学生的学来考虑教师的教、从学生的学来确定教师的教的思想。具体地说，教师心中必须有学生，要处处想着如何使学生学得明白，学得深刻，学得扎实，学得灵活，学得有用；时时考虑如何发展学生的才智，提高他们的觉悟，使他们成为实现四化的有用人才。这就要求我们不仅要熟悉全体学生的知识技能、兴趣需要、学习方法和学习习惯，而且还要掌握每个学生的智力、性格、气质和心理活动。只有这样，教师的教才能从学生的实际出发，适应学生的学，促进学生的学。

其次，在教的方法上，既要根据学生的学制定教法，调整教法，又要根据学生的学适时指导、教给学法。具体地说，备课时，应根据学生的素质制定教法。如果学生的整体素质好，则加大难度，追根求源，力求深刻；如果学生的整体素质差，则降低难度，点到为止，力求浅显。教学时，要根据学生学的情况及时调整教法。不仅要“学得多教得多，学得少教得少，学得快教得快，学的慢教得慢”（陶行知《教学合一》），而且还要在学生愤悱之时进行相机诱导，灵活运用谈话法、导读法、演示法、发现法、实验法、练习法等。此外，还需在学生心有灵犀一点就通的情况下，把学习方法教给学生。古人云：

“授人以鱼，只供一饭之需；教人以渔，则终身受用无穷。”

当前，教学改革轰轰烈烈，但是“重教轻学”“满堂灌”的现象仍然相当严重。因此，树立“教是为了学”的思想，对教学改革必定起促进作用。

原载《师韵·师魂》(1994. 3)

1994. 5 获第一届中华圣陶杯中青年教师论文评比优秀奖

科学艺术地教与 主动积极地学

教师如何教，学生如何学，二者关系如何，似乎是老掉牙的问题。然而，完整科学地阐述它们，似乎还不那么容易。现在，“教学是艺术”“学生应主动学习”已成为共识。但是，我觉得教学首先是科学，其次才是艺术。学生不光要主动地学习，更要积极地学习。正因为如此，本文试图探索这些问题。现分述如下：

一、从教的角度看，教学是科学，更是艺术。所以，教师必须科学地教，艺术地教，科学艺术地教。

1、科学地教。

教学是科学。这一点恐怕没有人怀疑。因为教学必须符合规律，必须用科学理论作指导。过去强调教学是科学，这一点并没有错，问题在于没有在强调教学是科学的同时强调科学地教，让科学地教向纵深发展。那么，如何进行科学地教呢？一是要符合教育教学规律，特别要符合教学规律。这是最最基本的一条。如果连符合教学规律都做不到，还谈什么科学地教？只有符合教学规律，才有资格来谈科学地教，才有可能实现科学地教。二是要运用先进的科学理论。随着科学技术的高速发展，新的科学理论层出不穷。很多过去认为很科学的理论，用

现在的眼光一考察，就觉得不很科学了。所以，只有学习、掌握和运用先进的科学理论，才能真正实现科学地教。三是要采用最新的科学技术。现代社会已经进入了信息社会，电脑已经趋于普及，实物投影业已广泛使用，多媒体也已成为潮流。如果还是仅靠一支粉笔进行教学，那显然已经跟不上形势，适应不了时代的要求。所以，只有采用最新的科学技术，实行软件教学，才能使教学插上现代化的翅膀，飞入科学地教的佳境。

2、艺术地教。

教学是艺术，这已是被实践证明了的，无需产生怀疑。过去，我们在这方面强调得比较多，这不仅是正确的，而且是必要的。但遗憾的是我们仅仅满足于强调教学是艺术，而未能深入一步地强调艺术地教，真正地进行艺术地教。要想真正进行艺术地教，必须做到以下几点：一是要真正地将教学当成一门艺术来研究。思想上，要把教学看成一门艺术，自觉地对教学艺术进行理性的思考，力图把握教学艺术的理论。实践上，要不断尝试教学艺术。在教研中探索，在教改中追求，在教学中总结。进而，形成自己的教学艺术。二是要讲究直观性、形象性和生动性的统一。将图表、绘画与音乐有机结合，力图做到声乐和谐，图画并茂；将投影、电脑与影视配合使用，力图做到有动有静，动静互补；将辩论、表演与活动融为一体，力图做到形式多样，众彩纷呈。三是努力融趣味性、审美性和创造性于一炉。高尚的情趣，可以激发学生的浓厚兴趣，给教学艺术带来活力；新质的美感，可以培养学生的审美能力，给教学艺术创造佳境；思维的创造，可以迸发学生的智慧火花，给教学艺术插上翅膀。只有这三者融为一体，才能自成一家，形成自己的教学艺术风格。