

教育理想與實踐

教師精神修養專輯 合訂本第一集



有所權版

教育理想與實踐 第一集

定價：新台幣一二二元

主編者：台灣省教師精神修養專輯編輯委員會

出版者：台灣書

發行人：蔡錦忠店

地址：台北市忠孝東路一段一七二號

電話：三九二二八六一

郵撥掛號：七八二一

印刷者：利康印刷有限公司

地址：三重市民生東街二十六號

中華民國七十三年七月一日

序

教師的職業聲望在我國社會中極為崇高，教師的地位與天地君親並列，尊師重道更是國人推崇的倫理規範。即使經歷諸多社會變遷，教師在今日社會裏仍維持很高的職業聲望，並受到社會相當的尊崇與敬重。今日的教師處在社會道德轉型，價值觀念亟待重新建立的時代，除繼續堅守崗位，努力教學外，亦應不斷進德修業，汲取新知，以求與時俱進，成為現代的專業教師。

本廳為幫助全省教師提昇精神修養層次，發揮教育專業精神，自民國六十八年起，發行一系列「臺灣省教師精神修養專輯」叢書，免費提供各級學校教師，作為研修的讀物。自出版以來，頗獲好評，索取者日衆。很多教師為求專輯完整，索取以前出版者，亦屬不少。

為因應此項需要，並便於保存參閱，乃將第一至第十輯合訂成冊，並以「教育理想與實踐」總其名，委由本廳臺灣書店印行，以成本供應。

本專輯均視發行時之需要，敦請學者專家，撰寫專文，或為國家所處背景之透視，或為教

育重大措施之剖析，或爲教育專業精神之砥礪，或爲教育新知之介紹，每輯自成單元。期盼全省教師於閱讀本書時，都能以任重道遠自許，淬勵奮發，奉獻教育工作，完成教育使命。

林 清 江 謹識

中華民國七十四年二月
於臺灣省政府教育廳

編者的話

民國六十八年年初，臺灣省政府教育廳有鑒於國際情勢詭譎多變，國家處境日益艱困，特聘學者、專家組成編輯小組，爲全省教師提供立身處世的修養讀物，以增進教師憂患共識，克盡其誨人不倦，薪火相傳之教育使命。是年三月，所編「臺灣省教師精神修養參考資料」第一輯「時論選粹」開始分發各校，頗獲教師歡迎。隨後，即視需要不定期陸續出版「教育責任」、「文化使命」、「自強之道」、「民主法治」、「教育與國運」、「愛的教育」、「教育家談教育」、「任重道遠」、「殷憂啓聖」、與「師道尊嚴」等十一輯。除第七輯「愛的教育」爲公開徵文比賽入選作品輯成者外，其餘各輯均由本小組委員約請知名耆宿及相關學科學者專家撰寫文稿，或選取有關專文特請作者修正後惠賜。對於約稿的審查，均審慎爲之，不僅章節片段認真推敲，如稍有疑義，則再三討論，必至主題恰當，文理曉暢而後止。因此，本專輯各輯出書消息一經發布，各級學校教師函索信件即成堆湧至，反應極爲熱烈，可見其受歡迎程度之一斑。

由於本專輯係不定期出版，若干輯雖經再版，但仍有許多索書的教師向隅。爲便於參閱珍藏，決定先將第一至第十輯委請臺灣書店印行合訂本，定名爲「教育理想與實踐」。各輯之間的編排順序仍依原來印行日期先後排列，藉以反映我國五年來教育的發展趨勢。其間或有數篇論著係配合出版當時的情況而寫，目前雖已時遷勢易，但其精闢的見解與獨到的剖析，仍是具有參考價值的。

「教育理想與實踐」的出版，爲本叢書編輯工作的里程碑，本小組將一本過去嚴謹的編輯態度，爲全省教育工作同仁，提供更多、更有助益的精神修養參考讀物。

臺灣省 教師精神修養
專輯編輯小組 召集人 張 植 珊 謹啓

中華民國七十四年二月

教育理想與實踐

第一集

目次

一	時論選粹	………	一
二	教育責任	………	八七
三	文化使命	………	一五一
四	自強之道	………	一八三
五	民主法治	………	二六五



一、時論選粹

編輯・發行

一、韓愈說：「師者所以傳導、授業、解惑也。」在世事變幻莫測，國家時有遭受衝擊的今天，作為一位教師，應具崇高的精神修養，以發揮愛心、信心和耐心，而遂其誨人不倦、潛移默化的教育使命。

二、我們爲了幫助教師，增進其精神修養，計畫適時編印「台灣省教師精神修養參考資料」。首集蒐集資料之時，適逢美匪勾搭建交，特別選擇有關此類時事分析的論著，定名為「時論選粹」。

三、我們爲使這類資料，確能成爲教師精神修養最豐富的食糧，特別設置編輯小組，請省立高雄師範學院薛院長光祖、省立教育學院張院長植珊、省立屏東師專陳校長漢強爲小組編輯委員，負責文章的選擇。編輯行政由教育廳秘書室辦理。發行則請師友月刊社擔任。

四、本選輯免費贈送各級學校，每校兩冊。請分置圖書館、教師辦公室或教師休息室。教師個人需要收藏參考書，請附寫妥地址貼足郵票信封，逕向師友月刊社（台中縣霧峯鄉中正路

八〇八巷十九號）函索即寄。

謝 又 華 謹識

中華民國六十八年二月廿二日
於台灣省政府教育廳

目錄

一、從索忍尼辛批評美國說起·····	牟宗三·····	七
二、是美毛軸心抑是國際均勢·····		
——鄧小平訪美陰謀並未得逞·····	陳裕清·····	三八
三、中共美國建交與台灣前途答客問·····	金耀基·····	四五
四、從中國文化看反共前途·····	馮滬祥·····	五九

從索忍尼辛批評美國說起

牟宗三

去年十二月廿六日的一個風雨之夕，當代學人牟宗三教授在台灣大學文學院講堂，以一個知識份子的良知理性，對台大師生與社會人士，發表了一次講演……，這是一次為世紀作見證，為世界人類、國家民族召喚黎明的講演；而對於被共匪迷惑的知識份子而言，無疑是振聾發聵，當頭棒喝。全部講詞由本刊紀錄並經牟教授過目，特為刊出以饜讀者。

——編者——

各位先生、各位同學，今天我講的題目是「從索忍尼辛批評美國說起」。我們現在就從索忍尼辛在哈佛大學的講詞對美國的批評開始。

廣義地說，索氏那篇講詞是對自由世界的批評，不過，自由世界以美國為代表。所以，他說話的對象就是美國，事實上，是概括整個自由世界的。

西方文化的世紀末病

自十九世紀以來，自由世界的毛病是大家有目共睹的。索忍尼辛那篇講詞中的意見，不是他的新發現，不是他的創見，乃是大家共同的感覺，只要大家稍能了解一點西方文化的發展，就可以看出來了。不過，一般人在現實世界裏面，一天到晚忙得昏頭脹腦，並不關心這問題，一般的知識份子，也不感覺到這問題，因為「腦滿腸肥」，這個問題就塞不進去了。事實上，有些能夠了解西方文化發展史，能夠對於近代發展（從文藝復興到現在之發展）有了解的人，曾屢次發出警告，屢次發出這一種呼聲來。這是西方文化的一個問題。諸位須知，不單單從清末民初以及五四運動以來，中國文化發生了問題；就是西方的文化，一樣的有問題。

我們中國的知識份子，從民國以來，特別從五四運動以來，只知道中國文化有問題，不知道想一想西方的文化一樣有問題。可是，西方比較有見識的思想家，廣義地說，西方知識份子同樣感覺到這個問題。這裏我簡單的舉幾個例，大家一想就可以想出來。從史賓格勒（Spengler）、所寫的「西方的衰頹」（Decline of the West）開始，以至於到後來的史懷哲（Schweitzer）還有俄國的索洛金（Sorokin），這些人：乃至於現在流行的所謂存在主義哲學家皆是對西方文化有所反省的。不管他們各別地立言的角度如何，但是對西方文化發展（從十九世紀到廿世紀）這一個趨勢，在這個問題上，這些人實有共同的意見，共同的想法。記

得，我在學校讀書那時候，大家就已經有呼聲叫出，說是「世紀末」的病。「世紀末病」這個「世紀」，是指十九世紀說的，即十九世紀末年到廿世紀。我們現在正在廿世紀，我那時在學校讀書是廿世紀初年，那時候大家已經就呼出「世紀末病」這個名詞。這個世紀末的病，一直在持續着，逐步加深。索忍尼辛，一個蘇俄作家，被蘇俄放逐出來，到美國親眼所見，看看美國那種狀況，就是那個世紀末的病的更深沉化。這不是一時的、主觀的感受，他的感受乃是套在文化發展史裏面，套在一個客觀的意識上面。由這樣的感受來發出他的呼聲。這呼聲不是他一時的感想，它後面乃是有其客觀的根據的。

這種客觀根據，從外部說，就是近代文化發展史的根據，從內部說，就是思想觀念上的根據。因此，他這一篇講詞，在哈佛大學發表以後，震動性很大，美國人的反應也很多。

國內文化要人竟都沒看懂索氏講詞

平常演講，美國人是不理的。那管這些閒事呢？但這一篇講詞，指着鼻子罵上來了，罵到家門口來了。所以那個時候連所謂「第一夫人」——卡特的太太也要表示態度了，她的態度當然就是卡特的態度。表示後怎樣呢？表示後的結果，卡特還是老樣背信。這已經是爲索氏所批評美國人的毛病所涵蓋，大家祇是不自覺而已。