

大悦读

语文新课标 必读丛书

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

品味经典 享受阅读

本书
特色

- ★ 课标篇目全部收录
- ★ 专家名师全程助读
- ★ 阅读写作全面提升
- ★ 真题模拟全能演练

qingsniao

青鸟

【比】梅特林克



吉林大学出版社

大悦读

语文新课标必读丛书

青 鸟

(比) 梅特林克(Maeterlinck, A.) 著

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青鸟 / (比) 梅特林克 (Maeterlinck, A.) 著; 曲鑫译. — 长春: 吉林大学出版社, 2011. 5
(大悦读: 语文新课标必读丛书/黄宝国, 王显才主编)
ISBN 978-7-5601-7193-7

I. ①青… II. ①梅… ②曲… III. ①童话—比利时—现代—缩写 IV. ①I564.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 064344 号

书 名: 青鸟
作 者: (比) 梅特林克 (Maeterlinck, A.) 著; 曲鑫 译
责任编辑: 李国宏
责任校对: 高珊珊
封面设计: 天之赋设计室
美术指导: 蒋燕春
内文绘图: 吉艺新媒体动漫工作室
出版发行: 吉林大学出版社
社 址: 长春市明德路 421 号
邮 编: 130021 发行部电话: 0431-88499826
网 址: <http://www.jlup.com.cn> E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn
印 刷: 北京德富泰印务有限公司
开 本: 160mm×230mm 1/16
印 张: 10
字 数: 117 千字
版 次: 2011 年 6 月 第 1 版
印 次: 2011 年 6 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5601-7193-7
定 价: 15.90 元
版权所有 翻印必究

语文新课标必读丛书

——编写委员会——

- 黄宝国 全国小语会常务理事、中学语文高级教师
- 王显才 全国小语学术委员会委员、特级教师
- 李林霞 “中华杯”课堂素质教育一等奖获得者、省级教学新秀
- 李永明 中学高级教师、市级语文名师、“十佳教师”
- 尹志英 省级教育科研名师、高级教师
- 曲池 中学高级教师、市级语文名师
- 穆劼 《吉林日报》主任编辑、《文摘旬刊》总编助理
- 李晓荣 中学语文高级教师
- 潘雅静 中学语文高级教师
- 谷心靖 小学语文高级教师
- 刘明 小学语文高级教师
- 孙黎明 小学语文高级教师
- 李秀丽 小学语文高级教师

阅读指南

走近作者

《青鸟》的作者是比利时剧作家、诗人、散文家莫里斯·梅特林克，他于1911年获得诺贝尔文学奖，并被誉为“比利时的莎士比亚”。

1862年，梅特林克诞生于比利时的根特市。他是个敏感的孩子，从小就热爱文学，对各种书籍产生了浓厚的兴趣。

1887年，青年梅特林克来到法国巴黎读书，开始对写作产生浓厚兴趣，并学习写作。

1889年，梅特林克正式开始写作生涯。在梅特林克初涉文坛时，并不被人注意，但他没有放弃，而是默默无闻地用心创作。由于他的作品富有想象，创造力惊人，很快就被人们发现、热爱，终于被誉为“比利时的莎士比亚”。

梅特林克是比利时象征主义戏剧大师，作为象征派戏剧的代表作家，梅特林克的早期作品处处笼罩着浓厚的悲观氛围，颓废色彩较重——相信命运的无常，抱怨时光的易逝，叹息生命的脆弱……

如他的作品《擅入者》，写了聚在客厅守护奄奄一息女病者的一家人，大家怀着忐忑不安的心情等待着死神的到来。双目失明的老爷爷是最早感受到死神来临的人；接着，门被撞开——女病者已死。该剧基调非常阴郁，宣扬了命运主宰一切，死亡成为必然的思想，充斥着病态心理，让人心头发紧。

他的另一篇作品《盲人》则写了一群盲人在林海里等待着一位其实已经死去的教士的营救。很多评论家称：此剧是名篇《等待戈多》的先驱。

1908年，梅特林克创作了象征主义杰作六幕梦幻剧《青鸟》，此时的他已经从悲观主义中挣脱出来，开始了人生哲理、道德价值的思索。

遵照心的召唤进行生活，是梅特林克人生的写照。也让梅特林克有了一双悲观的眼睛，纯净透明，始终朝着希望，闪着希望的微火。

当时,梅特林克在法国的诺曼底省买下了一座修道院,并住在那里,创作了《青鸟》剧本。

《青鸟》首演于莫斯科,又在彼得堡、纽约和伦敦等地上演,大获成功。1911年,《青鸟》在法国上演时,法兰西学士院的老学者们暗示梅特林克:如果他加入法国国籍,就可以进学士院,成为40名不朽者之一。梅特林克拒绝了。

还是1911年,因为作品《花的智慧》,梅特林克荣膺诺贝尔文学奖。瑞典文学院宣称是“由于他在文学上的多方面的表现,尤其是戏剧作品,不但想象丰富充满诗意,有时虽以神话的面貌出现,还是处处充满了深刻的启示。这种启示奇妙地打动了读者的心弦,并且激发了他们的想象”,才将诺贝尔文学奖授予梅特林克的。

背景搜索

《青鸟》问世时,人类已迈入20世纪的大门。这时的象征主义文学运动已暂时告一段落,成果辉煌的象征主义诗歌到了青黄不接的时期,而梅特林克的《青鸟》为象征主义在戏剧舞台上争得了一块地盘,为后世留下了不朽的剧作。

多年来,各国人民一直热烈欢迎《青鸟》,人们对它的接纳和追逐让它完全超出了象征主义的范畴,而一举成为表现人类对幸福的追求和进取精神的杰作。而“青鸟”一词,也开始有了丰富的内涵。

《青鸟》标志着梅特林克戏剧艺术达到了炉火纯青的高度。任何读者都会被她生动的语言打动。这种语言如玉石般透明、润泽、坚韧,达到这种技巧,是梅特林克象征主义手法的顶峰。

诗意隽永的《青鸟》老少皆宜,里面都是最清澈、简洁的口头语。不仅给人知识、情感体验,更巧妙地深入人的心灵。它不仅是为儿童而写的童话,更是包含深邃哲学思想的梦幻剧。

在《青鸟》简短的对话里,每个人物都有性格特点,都带着一点人物的神奇个性,体现了梅特林克的创作个性。正如诺贝尔文学奖的授奖词说的那样:“在他几乎所有的作品中,都呼吸着一个美好又忧郁的灵魂,这使得他的文字在诗意方面胜过了许多世界观也许更为



个性化的作家。”

后来，梅特林克的妻子乔治特·莱勃伦克，为了方便少年儿童阅读，把《青鸟》剧本加工改写成了童话故事。

内容梗概

迪迪和麦迪是一个贫穷的伐木人家的孩子。在美丽的圣诞夜，他们透过窗户看到富人的盛大宴会，不禁心生羡慕，但他们却不贪婪地想把一切据为己有。

就在他们幻想着与富人的孩子一起玩耍、吃喝的时候，门悄然打开了。仙女贝丽装扮成迪迪的邻居老奶奶的形象出现在他们面前。贝丽请求迪迪和麦迪帮她寻找一只象征着幸福的青鸟，因为，只要找到这只鸟，她的女儿就能从重病中痊愈。贝丽送给了迪迪一顶带着宝石的神奇帽子，并为他们挑选了几个伙伴：水姑娘、火先生、光神、小狗提鲁、猫女士、面包先生、糖果先生和牛奶小姐……他们很快就开始了寻找青鸟的旅途。

迪迪和麦迪首先来到怀念国，在这里，他们看到了死去的爷爷、奶奶和弟弟妹妹们。爷爷奶奶的老画眉鸟变成了青色，迪迪为自己这么容易就找到了青鸟而欣喜若狂。但是因为嘴馋，迪迪和麦迪没有按照光神指示的时间离开，结果，青鸟又变回了老画眉鸟，他们与青鸟失之交臂。

接着，迪迪和麦迪又来到了夜宫。由于猫女士从中作梗，夜神对迪迪和麦迪做尽恐吓之能事。但是迪迪没有被吓倒，他先后打开了一扇扇藏着疾病、战争、恐怖的大门，最后捉到了好多青鸟。但是这些青鸟一见光就全都死去了。

后来，他们又来到了未来王国，在那里也没有找到青鸟。

为了考验迪迪，光神又安排迪迪和麦迪到墓地寻找青鸟，在这里，迪迪的善良、坚强赢得了光神的赞许。

猫女士为了达到自己的目的，策划了一场阴谋，差点儿要了迪迪和麦迪的命。不过，迪迪也从中吸取了经验和教训。

仙女规定的时间到了，迪迪和麦迪不得不与动物和静物们分开

了。他们回到家中，爸爸妈妈认为他们做了一场梦。这时，邻居老奶奶来了，迪迪慷慨地把自己心爱的鸽子送给她病重的女儿，奇迹发生了——鸽子变成了青鸟。

原来，青鸟一直都在自己身边。迪迪明白了，幸福在身边，要懂得发现，善于珍惜。用一双善良、无私、坚强的眼睛去寻找幸福，你才能真正得到它。

阅读导航

关于幸福的童话

——《青鸟》散论

《青鸟》作为世界十大著名哲理童话之一，向人们阐释的命题非常古老——幸福是什么，如何获得幸福。可以说，《青鸟》向我们揭示了幸福的真谛，是一本幸福的童话。

无论哪个年代，人们的心中都有一幅蓝图：找到幸福，幸福地活着……但是，很多人苦苦追寻，却求之不得，往往与幸福失之交臂。得不到幸福的人到底该到哪里去寻找幸福？幸福到底是怎样的？《青鸟》给了我们答案，解开了我们的迷茫。

原是一部多幕童话剧的《青鸟》，一经上演，立即引起了轰动。后来，为了让这个剧本更适合孩子阅读，作者梅特林克的妻子莱勃伦克把《青鸟》剧本改编成了同名童话故事。从此，《青鸟》一书在人们中间广为流传。

在书中有这样一句话：“大多数人从生到死，始终没有享受过近在他们身边的幸福，是由于他们对幸福始终有一种错觉，即认为物质享受才是幸福。”确实如此，很多人为了享受物质上的满足，而忽略了真正的幸福，而实际上真正的幸福是什么呢？作者用《青鸟》这个带着梦幻气息的奇异故事告诉我们，幸福其实就是一颗无私的心所带给人的精神享受。



首先幸福是对亲人的纪念、想念和怀念。很多人以为人死了就什么都不存在了，死了的再也不会复活，再也不会感到幸福。而《青鸟》则告诉我们，其实，死，并不是人们真正的界限。在光神的指引下，迪迪和麦迪在怀念国见到了死去的爷爷、奶奶和弟弟妹妹们。亲人之间的相见是多么幸福、满足，迪迪和麦迪还因此得到了青鸟。虽然青鸟又变回了黑鸟，但是光神的话却给人以深深的启示，让人知道了只要我们心中永远思念着死去的亲人、朋友，那他们就不会死去，他们永远活在我们心里，永远和我们在一起。这确实是一种幸福，一种思念和被思念的幸福。

幸福不仅仅是思念和被思念，幸福还是用善良的心奉献爱。我国古代思想家孟子说得好：人性本善。确实，善良是人性的重要组成部分，一旦丢失了善良，那么人就不称其为人了。《青鸟》歌颂着人性的善良，歌颂着人类相互的爱和奉献。当仙女突然造访迪迪时，迪迪还是那么肯定地回答仙女关于鸟的问话：“它（鸽子）是我的鸟，我不会把它送人的。”这显示了迪迪不自觉的自私和懵懂的以自我为重的意识。但在经历了那么多的故事后，文章的结尾处，邻居贝克特太太在圣诞早晨到他们家借柴火时，迪迪竟心甘情愿地把自己心爱的鸽子送给了邻居小姑娘；而当他看到鸽子竟然变成了青鸟时，更是兴奋不已：“拿去吧，太太，赶快把这只青鸟给你女儿送去，快！赶紧！”

从牢牢看住自己的物品，坚决谢绝与他人分享，到热情地倾其所有为他人分忧解难，这是多么可贵的变化！这绝对不是随便的顿悟，而是心灵在经历风雨后的成长。抛却自私，孩子们学会了关爱；抛却冷漠，孩子们学会了奉献和分享。人性中善的一面熠熠闪光，在关爱别人中享受到的那种感觉，其实就是幸福。

除了思念和善良，幸福还来自对生命的敬畏和尊重。在现实生活中，每个人都对死亡心存畏惧，但《青鸟》中的死亡却给我们别样的感觉。当迪迪和麦迪来到墓地寻找青鸟时，他们的心理充满了恐惧，但当他们看到坟墓里开出成千上万朵的鲜花，玫瑰花周围成群的鸟儿在歌唱，到处洋溢着欢乐和喜庆时，他们才明白过来，原来他们以前理解的死亡并不存在。在这个世界上，根本不存在死亡。在墓地，他们看到的不是死亡，而是生命的新旧交替和延续——玫瑰谢了，玫

瑰的花粉却孕育出新的一代，玫瑰的花瓣上芬芳的香味使空气清新。生命并没有被毁灭，而是以另外一种形式延续着。

迪迪和麦迪在未来王国里还见到了一些未出生的孩子，他们是未来的科学家、发明家，有的则带着疾病；但不管哪个生命都应该得到尊重，人们只有认识到了生命的生生不息，才能享受到生命过程中的幸福。

幸福还应该懂得珍惜。很多人意识不到存在于身边的幸福，而一味四处寻觅。迪迪和麦迪家庭贫穷，物质的匮乏让他们感受不到幸福，一味地羡慕别人奢华的生活。对青鸟的找寻使他们心灵深处幸福的种子萌芽了，他们学会了体会和珍惜日常生活中的幸福。

《青鸟》告诉我们：幸福不在别处，幸福就在身边。

不管你是谁，要得到幸福，就一定要用心去生活，学会关爱、同情和珍惜，幸福才会近在咫尺，与你相遇。

当迪迪回到现实生活中，他发现了平时从来没有发现过的东西——

“爸爸妈妈，这房子你们是怎么搞的？”迪迪问，“它虽然还是原来那幢房子，但是比以前漂亮多了！”

“瞧！所有的地方都粉刷得像新的一样。家具都干干净净，闪着光彩！再看看窗外的树林，像新长出来的，多么雄伟壮观！啊！多么幸福呀！我觉得太幸福了！”

迪迪和麦迪在梦中的经历，给了他们敏锐体会生活中幸福的心灵，让他们变得善良、慷慨，把给别人带来欢乐当做最幸福的事情。

拥有一颗善良、无私和慷慨的心，学会去享受和珍惜生命，细细体会身边的爱，幸福就如此简单。《青鸟》运用了丰富的想象，用一个简单的童话故事，揭示出一个深刻的哲理。

特色人物

迪 迪

迪迪是一个勇气十足的小小男子汉。在故事开始时，他还不自觉地喜欢以自我为中心，不愿意把心爱之物和他人分享；但在经历了多次冒险



和考验后，迪迪长大了，变得更加成熟，更加善良，更加坚强起来。他从冒险中明白了幸福就在自己身边的道理，洞察到了幸福的真谛。迪迪非常善良，为了帮助仙女寻找青鸟，他屡次冒险，甚至在最严峻的考验面前也没有退缩；迪迪非常勇敢，在与夜神的对白中，处处显示出他坚强的性格，打开一扇扇神秘莫测的大门时，他也没有半点儿畏惧。在墓地的历险中，他勇敢地转动钻石，即使将要面对骷髅、死尸，他也没有半句怨言。最终，他无私地把心爱的鸽子送给了邻居小女孩，并领悟了幸福的真谛。

光 神

光神无论内心还是外表都闪烁着无尽的光辉，她象征着力量、善良和无私。她神通广大，带着迪迪和麦迪到处冒险、旅行；她很善良，善解人意，在迪迪遇到挫折时，她温柔地安慰他，鼓励他，给他信心和勇气；她无处不在，是光明之神，勇敢之神。

小狗提鲁

提鲁是只忠心耿耿的小狗。在别人都为自己打算时，他永远以小主人为重，为了小主人的安全，他愿意付出自己的生命。尽管有遭到主人误会的时候，他也毫无怨言地继续保护小主人；为了小主人，他敢于单枪匹马，冲锋陷阵，和众多动物、树木做斗争。

猫女士

猫女士是故事中的反面人物。她外表温文尔雅，乖巧顺服，但内心却是自私冷酷的。她处处为自己打小算盘，为了自己的利益，不惜设计陷害迪迪和麦迪，甚至牺牲他们的生命。为了让别人对自己言听计从，她善于用花言巧语去引诱别人，欺骗别人。作者用猫女士这个形象隐喻着生活中的那类自私自利的小人，告诫我们不要上当受骗。最终，猫女士没有达到自己的目的，还是被变回了原形。小人的下场总是这样自食其果。

目录

第1章 小木屋(精读)	(1)
第2章 仙女宫	(27)
第3章 怀念国(精读)	(37)
第4章 夜 宫	(52)
第5章 享乐宫	(67)
第6章 未来王国	(82)
第7章 墓 地(精读)	(98)
第8章 在森林里	(109)
第9章 告 别	(121)
第10章 觉 醒	(127)
新题预测	(136)
参考答案	(137)



先读为快

迪迪和麦迪是穷人家的孩子。在美丽的圣诞夜，他们却因为父母的清贫而无法收到圣诞老人的礼物，甚至连一次小小的晚会也没有机会享受。当他们趴在窗口眼巴巴地望着对面富人的孩子那么幸福而奢侈地享受圣诞夜时，羡慕的心情可想而知。但这时，神奇的事情发生了：一位仙女飘然而至。她恳求迪迪和麦迪帮她生病的女儿寻找代表着幸福的青鸟，并告诉迪迪和麦迪看事物不能只看表面，更应该看到事物的背后，事物的灵魂……迪迪和麦迪在仙女的启发下，准备开始一次神奇的旅行……他们还有哪些旅伴呢？他们的旅途会顺利吗？

第1章 小木屋（节选）

圣诞节的前一夜。在一幢伐木人的小木屋里，壁炉残留的炭火闪耀着玫瑰色的光辉，食品柜、纺车以及厨房角落的时钟都笼罩在这种光芒里，这使得整个屋子显得温暖宜人。木屋里住着迪迪、麦迪和他们的父母。

迪迪是个男孩子，今年10岁了，而他的妹妹麦迪刚满6岁。迪迪身材结实，虽然一头乌黑的卷发总是乱蓬蓬的，但他那双炯炯有神的大眼睛、温和的脾气、天生的笑脸让人一见之下，禁不住就会喜欢上他。

迪迪最大的优点就是勇气十足。他常常一大早就跟随爸爸迪诺来到树林，看爸爸砍伐木材。他最喜欢在树林里蹦蹦跳跳，或者追蝴蝶，或者摘浆果，这些事情让他非常开心。

圣诞夜，美妙的时刻。小木屋、玫瑰色的火光、食品柜、纺车、时钟……作者用细腻的笔描写了一连串散发着家的温馨的事物，让这圣诞夜的氛围显得格外亲切、温暖。

主人公迪迪出场。在介绍他的性格时，作者重点介绍“勇气十足”，这个突出优点会给他以后的冒险增添无穷的活力。

用勿忘我草的羞怯、迷人,写出了麦迪的个性特点,这段生动的描写让我们对妹妹麦迪有了初步的了解。

作者抓住孩子的心理去描写。孩子们不去看人家有什么豪华的陈设,不看人家穿了什么精致的衣服,他们在乎的是玩耍……富人家的孩子有足够的玩乐时光,有足够的欣赏对象。而迪迪和麦迪却只能在干活中度过每天的时光。这对两个孩子来说是多么不公平啊!

没有钱来买圣诞礼物,妈妈的歉意化作这比平时更亲切的吻,给了迪迪和麦迪。

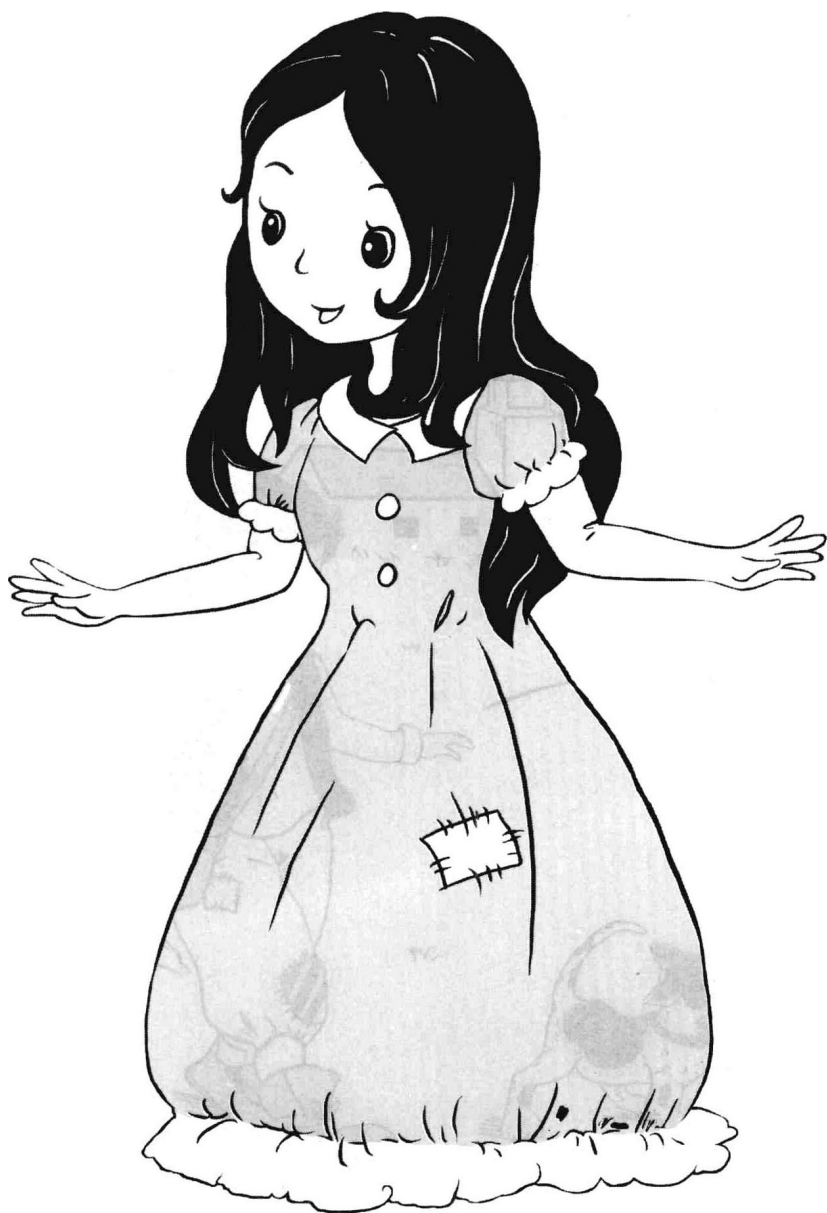
圣诞夜的黑暗中,任何神奇的事情都可能发生!迪迪和麦迪的圣诞节也不例外——神奇的时刻就要来到了。

妹妹麦迪却不同。她皮肤雪白,一对湛蓝的大眼睛总是流露出羞怯的神情,就像田野中的“勿忘我”那样可爱和美丽。她身上的长连衣裙虽然经过了妈妈的反复缝补,却仍然十分整洁。她生性敏感,常常会被虫子之类的东西吓得叫出声来。麦迪对人非常温柔体贴,充满了爱心,虽然她年纪还小,但内心深处已经有了女孩子独特的美德。麦迪特别喜爱自己的哥哥,因此,除了帮助妈妈做家务,很多时候她总是跟在哥哥身后,形影不离。

小木屋的对面是一幢豪华的大房子,里面住着有钱人家的孩子。由于屋子里的客厅、餐厅总是灯火通明,因此迪迪和麦迪能够从自家的窗口清清楚楚地看见里面的情形。他们发现不是在平台上或庭院里,就是在暖房里,培育了各种各样的奇花异草,就连城里的人也不辞辛苦地从远处赶来观赏它们。迪迪和麦迪总是十分忙碌,他们要到树林中干活,还要帮妈妈做家务。实在没有闲工夫和那些有钱人家的孩子一起玩耍。

今天是平安夜。妈妈将兄妹俩在床上安顿好,然后吻了吻他们。这个吻比平时更加亲切。因为风雪太大,爸爸已经好几天都没到林子里干活了,所以没钱给兄妹俩买圣诞礼物。孩子们床头的长袜子里到现在还是空空如也,想到这里妈妈不禁难过起来。很快,孩子们进入了梦乡,此时除了时钟的嘀嗒声、猫的呼噜声和狗的鼾声,周围静悄悄的。突然,百叶窗的缝隙透出一丝亮光,桌上的灯也自动亮起来了。孩子们被惊醒了,揉揉眼睛,伸伸懒腰,打了个哈欠,只听哥哥小声地叫妹妹:







“麦迪?”

“哥哥,怎么啦?”

“你睡了吗?”

“你呢?”

迪迪说:“没有,睡了怎么能和你说话呢?”

麦迪问哥哥:“圣诞节是否已经到了?”

“没有,明天才是圣诞节,不过,今年圣诞老人无法给我们送礼物了。”

“那是为什么?”

“因为妈妈没有上街去邀请他,但妈妈说他明年一定会来。”

“现在离明年的圣诞节还有好久吧?”

“是啊,很长很长的时间,”迪迪叹了口气,接着说道,“圣诞老人今晚会上到对面的大房子里,去看望那些有钱人家的孩子们!”

“是吗?”

“哎呀,妈妈忘了关灯!”迪迪突然叫起来,“我有个非常好的主意。”

“是什么?”麦迪问。

“我们赶紧起来!”

“不,这样可不行!”麦迪一直记着妈妈的话,她是个乖孩子。

“怎么不行,反正这里也没有其他人,你没有看见百叶窗吗?”

“看见了,很亮啊!”

“一定是晚会投射过来的灯光!”

“什么晚会?”

“对面孩子们的晚会,灯光就是从他们家的圣诞树上发出的。我们打开百叶窗吧!”

迪迪是个多么乖巧的孩子呀,他相信妈妈的话,绝对没有想过是因为家庭贫困才没有圣诞礼物。

麦迪对两个圣诞节相距的时间没有概念,这符合孩子的心理。这里对孩子的语言、心理把握得很到位。麦迪的疑问把那种对圣诞节、圣诞礼物的渴望凸显了出来。让一个小女孩的心思跃然纸上。

对面富人家的孩子们和迪迪、麦迪同样在经历着自己的童年,却又那么地不一样。这里,迪迪非常激动,他对晚会、礼物、热闹场面的期待由来已久。