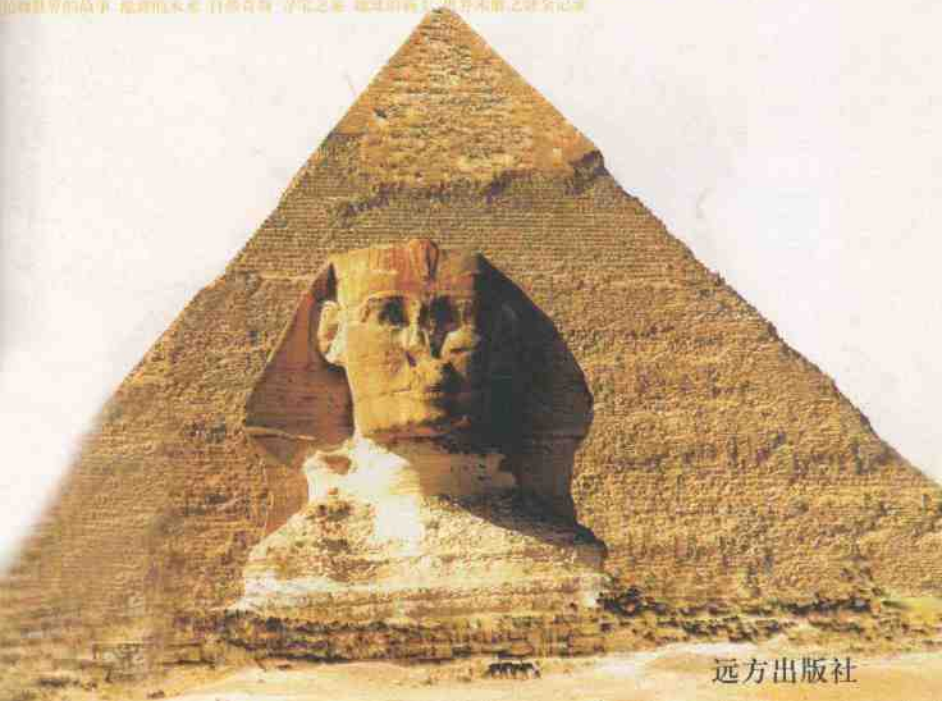


· 青年必备知识 ·

郑 沙等◎编

# 探究古老文明

探究古老文明 地球上的不解之谜 遨游电脑世界 天外来客 植物世界的故事 地球的未来 自然奇观 宇宙之谜 地球的新主 世界未解之谜全记录 探究古老文明 地球上的不解之谜 遨游电脑世界 天外来客 植物世界的故事 地球的未来 自然奇观 宇宙之谜 地球的新主 世界未解之谜全记录 探究古老文明 地球上的不解之谜 遨游电脑世界 天外来客 植物世界的故事 地球的未来 自然奇观 宇宙之谜 地球的新主 世界未解之谜全记录 探究古老文明 地球上的不解之谜 遨游电脑世界 天外来客 植物世界的故事 地球的未来 自然奇观 宇宙之谜 地球的新主 世界未解之谜全记录 探究古老文明 地球上的不解之谜 遨游电脑世界 天外来客 植物世界的故事 地球的未来 自然奇观 宇宙之谜 地球的新主 世界未解之谜全记录

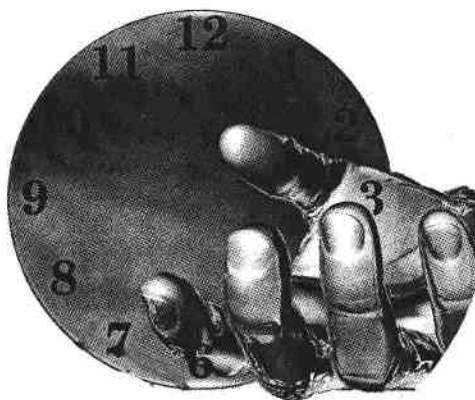


远方出版社

青年必备知识

# 探究古老文明

郑沙 等/编



远方出版社

责任编辑:张阿荣

封面设计:冷 豫

## 青年必备知识 探究古老文明

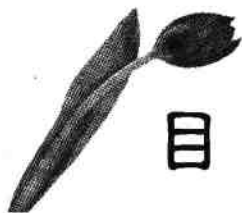
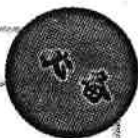
---

|       |                          |
|-------|--------------------------|
| 编 著 者 | 郑沙 等                     |
| 出 版   | 远方出版社                    |
| 社 址   | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号        |
| 邮 编   | 010010                   |
| 发 行   | 新华书店                     |
| 印 刷   | 北京旭升印刷装订厂                |
| 开 本   | 787×1092 1/32            |
| 字 数   | 4980 千                   |
| 版 次   | 2004 年 11 月第 1 版         |
| 印 次   | 2004 年 11 月第 1 次印刷       |
| 印 数   | 1—3000 册                 |
| 标准书号  | ISBN 7—80595—992—7/G·353 |
| 总 定 价 | 1080.00 元(本系列共 100 册)    |

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。



# 目录

|                      |      |
|----------------------|------|
| 第一章 亚洲三大文明古国.....    | (1)  |
| 楔形文字.....            | (1)  |
| 诺亚方舟的故事.....         | (3)  |
| 最早的天文、历法和数学 .....    | (4)  |
| 砖土建筑.....            | (6)  |
| 人类第一部法典.....         | (7)  |
| 人类的起源在亚洲.....        | (8)  |
| 从渔猎到农耕.....          | (9)  |
| 灿烂的龙山文化 .....        | (12) |
| 较成熟的青铜文化 .....       | (15) |
| 高度发达的殷墟文化 .....      | (18) |
| 消逝的古楼兰国 .....        | (20) |
| 使用文字的哈拉巴 .....       | (22) |
| 古印度最早的文献——《吠陀》 ..... | (23) |
| “阿拉伯数字”的发明 .....     | (25) |
| 佛教的发源地 .....         | (27) |



|                  |      |
|------------------|------|
| 建筑、雕塑艺术 .....    | (29) |
| 南诏王国是谁建立的 .....  | (31) |
| 澜沧古国 .....       | (32) |
| 越南有过“文郎国”吗 ..... | (35) |
| 外星人与地球人 .....    | (37) |
| 神究竟是什么 .....     | (39) |
| 人类从混沌走向光明 .....  | (40) |

## 第二章 希腊与罗马文明 .....

|                  |      |
|------------------|------|
| 扑朔迷离的古怪字母 .....  | (42) |
| 欧甘文字 .....       | (45) |
| “死亡之地”的字母表 ..... | (47) |
| 神秘的刻字板 .....     | (48) |
| 希腊文学 .....       | (55) |
| 戏剧 .....         | (57) |
| 第一个裸体女人像 .....   | (59) |
| 最早的哲学流派 .....    | (60) |
| 杂交文化的载体 .....    | (64) |
| 罗马文学的最高峰 .....   | (65) |
| 罗马的宗教崇拜 .....    | (67) |
| 建筑、雕塑和绘画 .....   | (68) |
| 最早的历史作品 .....    | (69) |
| 西班牙壁画 .....      | (72) |
| “受伤的野牛”壁画 .....  | (74) |

# 探究古老文明

目录

## 第三章 灿烂的非洲文明 ..... (75)

最早的象形文字 ..... (76)

撒哈拉壁画 ..... (79)

临摹塔西里壁画 ..... (81)

天外来客——“火星神” ..... (83)

金字塔和阿蒙神庙 ..... (86)

历法与医学 ..... (88)

崇拜“主神” ..... (89)

南非古王国源于何时 ..... (89)

## 第四章 神奇的美洲文明 ..... (93)

玛雅文字 ..... (93)

神秘的玛雅文化 ..... (96)

世界上最早培育玉米的人 ..... (97)

庙宇金字塔 ..... (99)

神秘的玛雅民族 ..... (101)

“外星人的飞机跑道” ..... (102)

神秘的蒂亚瓦纳科古城 ..... (105)

南美洲的未来山脉 ..... (108)

墨西哥图拉城是谁造的 ..... (110)

最早的墨西哥城平面图 ..... (112)

亚马逊女儿国 ..... (115)

## 第五章 神秘的南极洲文明 ..... (117)

比人类文明更古老的地图 ..... (117)

必备

## 青年必备知识

|                |       |
|----------------|-------|
| 爱因斯坦的解答.....   | (119) |
| 上将的古地图.....    | (120) |
| 冰川覆盖前的南极洲..... | (120) |



## 第一章 亚洲三大文明古国

亚洲这片古老而神奇的土地上。流淌着悠久深厚的文明渊源。从两河流域到黄河流域，从黄河流域到印度河流域，到处闪耀着灿烂的古代文明结晶。说亚洲是世界古文明的中心，一点也不夸大。中国、印度、巴比伦、三大文明古国在世界文明史上占据着重要地位。此外，从东亚到西亚，到南亚，还有许多古代文明的遗迹，有待于我们去发现，去探索。

### 楔形文字

大约在公元前 4000 年前，在希腊语称之为“美索不达米亚”，即底格里斯河和幼发拉底河之间的地区，也就是两河流域地区，已经产生了古代文明。大约公元前 3000 年，两河之南的苏美尔人已经建立了数以 10 计的城邦，这是迄今知道的人类最早的文明。

古代两河流域文明被人遗忘，直至 19 世纪的考古学发



现才被世人所认识。19世纪德国哥丁根大学希腊文教授格劳特芬德(1775年—1853年),花费许多年才读懂了波斯石刻上的40个楔形文字中的8个字,并运用这8个字读出了石刻上3个国王的姓名。1835年,英国人亨利·罗林生(1810年—1895年)以同样的方法,释读了那8个字,此后,又释读了贝希斯敦石崖上的碑文(为古波斯文、古巴比伦文和新埃及文)。1848年至1879年,欧洲人在原亚述首都尼尼微进行了一次重大的发掘,挖掘出了2万多片刻有楔形文字的泥版和各种文物5万多件。这些重大发现为进一步了解古代两河流域的文明奠定了基础。

根据考古资料推断,古代两河流域的文字体系源于苏美尔。约公元前4000年代后期,苏美尔人创造了图画式文字。但是,这种文字有它的局限性,只能表达某种具体事物,无法表示抽象的概念。公元前3000年代,这种文字发展成为楔形文字。因为苏美尔人通常用平头的芦竿在未干的软泥版上的印刻出字迹,所以它的笔道非常自然地都呈楔形。最初,苏美尔人把楔形文字刻成直行,自左上方下行。后来为书写得更清晰和避免已写出的文字受损,书写的方式改为每行由左至右,各行自上而下。

楔形文字是由一个音节符号和音素符号组成的集合体,总计约350个。它大体上可以分为3类:

1. 表意符号。例如,用某种图形来表示“星”,或表示“天”、“神”等。表意符号可以复合起来表示另一个意思,例如星的符号和水的符号复合起来,就表示“雨”。

2. 表音符号。表意符号通常只能表示具体事物,不能表示文法构造的变化以及介词、助词之类本身无形的事物。

因此必须有表音的符号。如“星”，苏美尔人读 an，它就可以表示 an 这个音节。

3. 部首符号。因为一个符号既然可以表示不同的音节，就需要一种符号放在这个音节符号的前面来确定它读什么音，表示什么意思。

楔形文字的结构相当复杂，在阿卡德时代应用的领域日渐拓宽。巴比伦和亚述帝国兴起后，楔形文字不仅是实体事物的记录，也发展成为供宗教、历史、文学、法律等方面使用的文字。这对周围地区的影响很大，埃兰人、赫梯人、胡里特人、米坦尼人先后采用楔形文字表达自己的语言。

## 诺亚方舟的故事

两河流域很早就有了文学作品，在苏美尔时期，文学作品以诗作为主。作品的主题大多是礼赞神祇、英雄和君王，具有宗教和神话的性质。例如，苏美尔人有一则关于洪水的神话传说。尽管仅是从小半块泥板残片拼凑而成，但若加上阿卡德的传说，就形成了较完整的故事。传说神为了惩罚世人的罪恶，用洪水淹没世界，只有敬神的赛苏陀罗事先得到神示，造了一只方舟，得以逃生。苏美尔曾遭受洪水，故事具有现实基础。犹太人并无洪水之灾，可是犹太人利用这个故事编造了洪水和诺亚方舟的故事，再现于《圣经·旧约全书》的《他是世纪》中，后经基督教的宣传，诺亚方舟的故事广为流传。

在巴比伦时代,大部分文学作品采用阿卡德语,但作品的形式与内容、主题与情节和风格仍是苏美尔时代的,无非经过加工雕琢,增加了新的风采。这一时期文学作品的最高成就是《吉尔伽美什史诗》,长约 3500 行,这是迄今所知的世界最早的史诗。史诗描写乌鲁克国王吉尔伽美什最初施行暴政,激怒了天神安努,于是天神安努下令创造了一个野人恩吉都来与他抗衡,但是在激烈的搏斗后,两人竟然成了好友。他们两人一起杀死了口喷烈火的松林妖物洪巴巴,杀死了女神伊什塔尔派来寻衅的神牛。结果他们的行动激怒了诸神,诸神决定让恩吉都患一种病,痛苦地慢慢死去。吉尔伽美什为朋友的死而十分悲伤。后来他历尽艰险去寻求不死之方,结果也是徒劳。史诗表述了“人为何不能永生”这样一个悲壮的主题。

在这一时期也有一些反映阶级矛盾、寓意深刻的佳作,如《咏受难的诚实人的诗》、《主人与奴隶的对话》等。《咏受难的诚实人的诗》的主人公诚实人,在审视自己痛苦一生的言行时,深感并无愧于神明、君主之后,发出了对神、对宗教是否正直、公道的呼喊。《主人与奴隶的对话》则描写了主人和奴隶就 12 个问题进行的简短对话,揭示了在奴隶制度下奴隶无法生存的哲理。

## 最早的天文、历法和数学

自然科学在古代两河流域已有发展,早在苏美尔

阿

## 探究古老文明

文明



卡德时代,天文学就产生了。苏美尔人在观察月亮运行规律的基础上编制了太阴历。他们把两次新月出现的期间作为一个月,每月包括 29 天或 30 天。又根据月的圆缺和季节变化,分一年为 12 个月,6 个月为 29 天,6 个月为 30 天,每年 354 天。它比太阳年(365 日 5 时 48 分 46 秒)短 11 天多的时间,为此设置闰月加以调整。古巴比伦时期,人们已将肉眼看到的星体绘成星图,能够把恒星和 5 大行星区别开来,还观测出太阳在恒星背景上的视运动轨道——黄道。以后,巴比伦人又区分出黄道上的 12 个星座,绘出黄道 12 宫的图形,新巴比伦时代,人们能够预测日蚀、月蚀和行星的会冲现象。同是,人们又以 7 天为一周,分别以日、月、火、水、木、金、土 7 个星的名字作为星期日至星期六的名称。置闰方法也在进步,至公元前 6 世纪后期,巴比伦人已先后有了 8 年 3 闰和 27 年 10 闰的规定。但是,两河流域的天文知识是与占星术紧密相连的,带有许多迷信的成分。

在苏美尔时代,人们对 1 至 5 的数字已有了专门的名称,对“10”这个数也有了特别的符号。在巴比伦时代已兼用 10 进位和 60 进位,并把 60 进位法用于计算周天的度数计时,如周天的度数为 360,1 小时为 60 分,1 分为 60 秒等。古巴比伦人已经掌握四则运算、平方、立方和求平方根、立方根的法则,还会解 3 个未知数的方程式。他们得出的圆周率常数为 3,与今天使用的圆周率非常接近。总之,两河流域在天文、历法和数学方面的成就,不仅对当时各国产生了影响,而且也对希腊、罗马发生了影响。以 7 天为一周,分圆周为 360 度等,直到现在仍在沿用。



## 砖土建筑

在建筑艺术方面,约公元前 4000 年,苏美尔地区就存在多级寺塔的建筑。由于两河流域石材匮乏,这种寺塔都用生砖(土坯)筑成,下面的几级都没有内室,实际上只是一层层台基,只有最上一层才有一个小神龛。这时已经存在砖砌的拱门和圆柱。苏美尔·阿卡德国家形成以后,又有了王宫建筑。苏美尔人发明的拱门、拱顶和穹窿结构经常用于陵墓和房舍建筑,这极大地影响了两河流域地区的建筑。

亚述帝国时期出现了大规模的王宫建筑,王宫建筑在高大的台基上,有许多宫室和附属建筑。王宫大门两边墙上有一些人面兽身的浮雕,门口还有一对 3 米或 4 米高的人头、狮身、鹰翼、牛脚的雕像。王宫墙壁上装饰着许多浮雕,一般都表现国王出征、狩猎和宫廷生活的题材。亚述人喜欢塑造临危不惧、冷静果敢的猎手,陷入绝境而凶相毕露的狮子,身受重伤犹垂死挣扎的野兽。这些浮雕中的人物一般表现得比较呆板,而动物则刻画得生动逼真。新巴比伦时期,城廓和王宫修筑得更加壮丽。主要城门两边和王宫墙壁上都用彩色琉璃砖镶出种种动物的图案。这一时期最有名的建筑是王宫里的“空中花园”,它实际上是一座土台,最高处达 25 米。由于两河流域的建筑用砖、土为材料,所以不能像埃及的金字塔和神庙那样坚固。



## 人类第一部法典

在古代两河流域，法律具有突出的地位，苏美尔人较早地形成了自己的法律体系。公元前 3000 年，由地方惯例逐渐汇集成一部全面的法典。这个法典只有个别片断以其原样留传下来，著名的巴比伦《汉谟拉比法典》大体上是《苏美尔法典》的修订本。苏美尔法律主要特征：第一是以牙还牙的惩罚法；第二是执法带有私人性，受害者本人或其家庭有机会控告罪犯，法庭主要是原告与被告之间争端的公断者，而不是法律的维护机构；第三是人们在法律面前不平等，法典把居民分为三等——贵族、自由民（或平民）和奴隶，惩罚是按等级量罪罚刑。

1901 年法国考古队在伊朗苏萨发现《汉谟拉比法典》，它刻在一个玄武岩石柱上。《汉谟拉比法典》是古代世界第一部比较完整的法典。《法典》共分三部分：引言、正文和结语；正文共 282 条。《法典》主要是各种判例汇编，它详细地记载了各种过失罪行，以及如何惩处这些过失罪行。内容涉及到当时的奴隶制关系、租佃雇佣关系、商业高利贷关系、家庭婚姻关系和财产继承关系。《法典》内容之全，法治之明，实为古代世界立法所罕见。

古代两河流域的文化对人类的贡献是巨大的，它发明了文字，建立了文学，创造了天文学，制定了人类第一部伟大的法典。它对埃及文化、希腊文化、犹太文化、阿拉伯文

化都具有直接的影响。

## 人类的起源在亚洲

人类的发祥地究竟在哪里？对此，国际学术界大抵持有两种不同看法。一是认为人类的发祥地在非洲。此说的最大根据，是1959年在非洲坦噶尼喀湖地区发现了被命名为东非人的南方古猿的头骨，以及1960年在同一地区发现了被命名为前东非人的遗址。后者作为开始制造工具的最早的猿人，至少在150—200万年以前，已开始了由猿向人的进化，因而被视为人类真正的祖先。二是认为人类的发祥地在亚洲，此说因中国境内连续发现猿人骨骼及化石而获得了有力证据。

数十年来，中国学术界为解决人类起源这一世界性课题作了不懈的努力。中国考古学家先后发现了属于直立人的北京人、蓝田人和元谋人遗骸。根据古地磁学的测定，蓝田人距今约80—65万年，元谋人距今约170—150万年，而北京人则距今约46—23万年。这说明，古老的中华大地，很早就有人类的祖先在活动。尤其值得一提的是，继1976年在云南禄丰县发现腊玛古猿下颌骨之后，1980年和1981年冬又发现四具这种生活于100万年以前的腊玛古猿头骨化石。1986年发现的巫山人距今200万年，与“巫山人”化石一起出土的有248万年前的动物化石。这是从猿到人过渡阶段的新人化石。据考证，这是人类和现存猿类的共





同祖先。这个新发现为人类亚洲起源说提供了新的论据。迄今为止，中国考古学界在各地发现的 200 多处人类化石和旧石器地点，代表了中华大地人类进化和旧石器文化发展的各个阶段。

从人种学上说，已发现的陕西大荔人等早期智人化石，保留着一部分与北京人接近的性状。而属于晚期智人类型的华南柳江人和华北山顶洞人，则处于蒙古人种的形成和分化阶段，从旧石器时代到新石器时代，中国居民的体质形态形成明显的承续、发展序列，基本上是在蒙古人种主干水平下发生和发展的。早在旧石器时代，中国文化就日益清晰地呈现出自身的特点和传统。至旧石器时代晚期，产生了细石器的雏形，其年代现在已可上溯到 2800 多年。从旧石器时代末叶至中石器时代，典型的细石器盛行起来。黄河流域成为细石器工艺传统的发源地，这种传统向北扩展到东北、内蒙古、新疆一带，向南则分布于华南和西南地区，从而对广大地区的远古文化，产生了深远的影响。



## 从渔猎到农耕

众所周知，“文明”是由“野蛮”的新石器时代的人创造出来的。所以，在现今考古学文献中，多使用“新石器革命”一词是指人类发明农业和畜牧业而控制了食物的生产这一过程。经过所谓“新石器革命”，人类由旧石器或中石器时代以渔猎采集为主的攫取性经济转向了以农业和畜牧业为



土的生产性经济。这是人类经济生活的一次飞跃，它为人类文明的诞生创造了条件。

中华文明源远流长。考古学界在研究中华文明的起源问题时，首先将视线投向了无文字记载的史前文化，特别是新石器时代晚期文化中的文明因素。

根据考古学的划分，中国新石器时代晚期分为文化时代前后两个发展阶段：公元前 5000—3000 年间的仰韶文化时代和公元前 3000—2000 年前的龙山文化时代。而在公元前 5000 年以前的新石器文化中，可以说已经具有了文明起源的因素。

在新石器时代文化中，存在着中华文明起源的诸多因素。近年，考古学探索中国新石器时代早期遗存屡有新突破。从一系列考古发现可以看出，长江流域是中国稻作农业的发源地。湖南道县玉蟾岩在 1993 年和 1995 年两次发现 1 万年以前的水稻谷壳。经农学家做电镜鉴定，认为 1993 年发现的稻谷壳是具有人类初期干预痕迹的普通野生稻，而 1995 年出土的稻像人工栽培稻演化过程中的栽培稻类型。这是世界上最早的人工栽培稻实物标本，它也是中国先民在长江流域开始农耕生活的早期遗存。至于 1 万年以内的史前栽培稻，在长江中游、下游有一连串发现，而距今 4000—7000 年间，稻谷的发现则更为普遍。在已发现的各地 110 多处史前栽培稻地点中，长江中游、下游占 86 处，既有粳稻，也有籼稻，极具说服力地证明长江流域是稻作农业的发源地。

与长江流域不同，黄河流域则是中国粟类作物的发源地。在距今 7000—8000 年的裴李岗文化和磁山文化遗址。