

BAI KE SHI JIE ZHI SHI CONG SHU

百科世界知识丛书

科学素质教育文库

第五辑



20

启智的谜语



若雲歸三吳門訪
留於興福精舍不覺雨
暮春索畫素冊早晚戲弄
墨遂得十幀願資鈍腕拙
不似夢見是聊供溫處耳



广州出版社

科学素质教育文库：

百科世界知识丛书·第五辑

20

启智的谜语

柯焕德 主编

张 中 编著

广 州 出 版 社

粤新登字 16 号

责任编辑 辛 子

责任校对 容晓风

封面设计 一点工作室

书 名 百科世界知识丛书(第五辑)
编 者 柯焕德主编
出版发行 广州出版社(广州市人民中路同乐路 10 号 邮编:510121)
经 销 各地新华书店
印 刷 北京海德印务有限公司
规 格 787 × 1092 毫米 32 开本 82.5 印张
字 数 1396 千字
版 次 1997 年 11 月第 1 版
印 次 2004 年 9 月第 2 次
印 数 20001—30000 册
书 号 ISBN7 - 80592 - 709 - X/G·133
定 价 163.00 元

前 言

我国的谜语有着极其漫长的历史。它是我国古代劳动人民的智慧结晶。正因为有着悠久的历史 and 广泛的群众基础,从古代流传至今的谜语可谓是浩如烟海,数不胜数。

在社会主义事业蓬勃发展的今天,随着精神文明建设的不断深入,谜语已经成为社会主义文艺百花园中一朵灿烂的花朵。因为谜语一方面可以启发人们的想象,另一方面也能增长人们的知识,是一项锻炼智力的有益文娱活动。可以说谜语是一项集思想性、知识性和趣味性于一体的游戏。

目 录

一、谜史略述·····	(1)
二、谜语的结构·····	(2)
三、谜语的分类·····	(4)
1. 从大的范围分 ·····	(4)
2. 从内容上分 ·····	(6)
3. 从制作谜语的方法上分 ·····	(15)
四、谜语的谜格·····	(19)
1. 字序类 ·····	(21)
2. 字形类 ·····	(29)
3. 字音类 ·····	(43)
4. 句读类 ·····	(48)
5. 楹联类 ·····	(50)
6. 其他类 ·····	(52)
五、谜语的谜体·····	(55)
1. 象形体 ·····	(55)
2. 会意体 ·····	(57)

3. 离合体	(58)
4. 分扣体	(60)
5. 别解体	(61)
六、趣谜杂讲	(65)
七、谜语故事精选	(69)
1. 东方朔智斗郭舍人	(69)
2. 王安石与谜语	(70)
3. 状元谜语	(71)
4. 买衣服	(72)
5. 孙子考爷爷	(72)
6. 谜语惹杀身之祸	(73)
7. 选择哪一条路	(74)
8. 我的能吃掉你的	(75)
9. 吝啬鬼做寿	(76)
10. 镜铭谜	(77)
八、猜谜的窍门	(78)
1. 抓住任何谜语信息	(78)
2. 最大限度进行想象	(80)
九、谜语荟萃	(83)
1. 文字谜	(83)
2. 成语谜	(87)
3. 人名谜	(89)
4. 地名谜	(93)

5. 谜语故事	(98)
6. 科技谜	(105)
7. 综合类	(111)
十、谜底答案	(114)
1. 文字谜	(114)
2. 成语谜	(116)
3. 人名谜	(118)
4. 地名谜	(119)
5. 谜语故事	(121)
6. 科技谜	(121)
7. 综合类	(123)

一、谜史略述

谜语是从古代的“隐语”、“庾词”演变而来。“庾”即隐藏之意。据左丘明的《国语》记载：“有秦客庾词于朝，卿大夫不知也。”可知在春秋战国时，庾词隐语已相当流行了。到了南北朝时，刘勰在其《文心雕龙》中给谜语下了一定义：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。”意思是说谜语是指说出来的话回护曲折，使人费解难懂的东西。这个定义基本上概括了谜语的基本特征。

谜语自产生以来，就不断地得到发展。这从历朝对谜语的称谓就可知一二。汉魏六朝时称为“离合”、“字谜”。字谜最早出现在此时。两宋称“商谜”、“商灯”、“猜灯”。元朝称“独脚虎”。明朝称“灯谜”、“春灯谜”。清朝称“灯虎”、“文虎”。

由上可知，谜语发展至今，已有 2400 多年了。随着历史的发展，谜语也不断地被赋予了新的内容，不断地折射出时代的特色。同时，猜谜也成为我国人民群众十分喜爱的一项文娱活动。

二、谜语的结构

谜语是一门语言的艺术,也可以说是文字联想游戏。因而在猜谜时,我们要了解清楚谜语的结构,才能迎刃而解。

谜语是由三个部分组成的,即谜面、谜目、谜底。

谜面:又叫喻体,是把某事物比拟为他事物,对于猜谜者而言,谜面就是思考的对象或题目。

谜目:就是要猜的格式、范围及谜底的数量,也就是猜谜者在猜某一个谜时所思考的范围。

谜底:又叫本体,就是猜谜者所猜测的答案或结果。

谜语的这三个部分是缺一不可的,它们的结构是非常严密的。我们不能离开谜面来谈谜底,也不能离开谜目来谈谜底,只有谜面、谜目和谜底互相结合起来,才能成为一条完整的有意义的谜语。例如:“一物生来真稀奇,身穿三百多件衣,每天给它脱一件,年底

剩下一张皮。”猜一日常用品(日历)。谜面就是前面四句话,谜目就是“猜一日常用品”,谜底则是日历。

这条谜语形象地描绘了日历的特征。

三、谜语的分类

谜语发展至今,已有 2000 多年了,自古流传至今的谜语真的是浩如烟海,种类非常多,大体有以下几种分法:

1. 从大的范围分

有灯谜和谜语两大类。现在常用谜语来泛指灯谜和谜语,其实这两个概念是不同的。特别是在制谜方法上,各有特色,存在明显的差别。

应该指出的是,灯谜是在谜语的基础上发展而来的,而且灯谜的艺术性更高。灯谜主要是利用中国文字音、形、义的变化,用会意、象形、假借等手法来制作。特别是古代的大多数灯谜,多以诗词曲赋、诸子百家中现成的句子来作谜底。当然现在的灯谜已极少采用这种方式了,而多用字词、人名、地名、药名来作谜底。谜

语指的是口头谜,有时称事物谜。谜底以动物、自然物、植物、日常用物等为谜底的较多,很少采用字词来作谜底的。

此外,这二者在谜面上也有很大差别。灯谜的谜面一般来说,提示比较少,多数为一句话,一个词组,一个词,或者一个字。因此,制作灯谜相对而言是比较严谨的。故灯谜的谜面多数都含蓄深奥,不太好捉摸。谜语的谜面多以民歌、诗歌或者童谣的形式出现,文字对仗都比较工整,而且都有一定的韵律性。自然,这种谜面都描绘得很形象,一般都讲出了谜底的主要特征,因此,谜语相对灯谜而言是更容易猜出的。

还有就是灯谜又名“文虎”、“灯虎”。在古代时是在灯上粘贴谜条,这种方法开始于宋代,盛于明代。灯谜载入文学小说中则在清代,在我们所熟悉的《红楼梦》、《镜花缘》、《儒林外史》等著名小说中都可见到。之所以把灯谜称之为“虎”,是用老虎难以射中来形容,故俗称猜谜为“射虎”。谜语从灯谜中逐渐分开是在明清时。一般而言,灯谜又多称“文义谜”,因为它是通过文字的另一种含义来表示谜底的。谜语又多称为“语言谜”,因为它是通过口语用另一种事或物为谜底的。

还有一点是:灯谜的谜面是自然浑成的,谜底扣合要字字着落,而且谜底的文字不允许有一个字出现在谜面上。谜语则不然,只要抓住事物的特征即可。

它们在谜的体裁和格律上也不同。灯谜有固定的“体”和“格”。关于“体”、“格”后面会详细讨论。谜语则没有明显的体裁,也没有谜格。

下面举几个例子就可以清楚看出二者的区别所在。

先看二则灯谜。“写文章要具体”猜军事设施“防空洞”,以防止空空洞洞来扣合谜面,却不用防空洞的特征来扣谜面。“不准动手”猜装饰物“戒指”,以“不准动”扣谜底的“戒”,以“手”扣“指”。可见灯谜是字字有着落,不得出现虚文。

再看二则谜语。“说鸟不是鸟,躲在树上叫,自称啥都知,其实全不晓”猜动物“知了”,可知谜语一般都是读得顺口,听得悦耳,非常形象生动。“有根不落地,长叶不开花,街上有得卖,园中不种它”猜蔬菜“豆芽”,非常突出地点明了谜底的主要特征,通俗易懂,而且不难猜。

2. 从内容上分

有名称谜、物谜、动态谜、文字谜、诗文谜、谜语诗、科技谜等。

① 名称谜

就是用事物的名称来制作的谜,如人名、地名、影

剧名等，多由两字或两个以上的字来组成的。

如：“大地旅行”，猜古代一诗人，谜底是“陆游”。“勤劳以健身”，也是猜古代一诗人，谜底是“辛弃疾”。“双喜临门”，猜一地名，谜底是“重庆”。

②物谜

这种谜的谜面多是非常形象地揭示了物体的形态、颜色、用途、质量等方面的特征，因此多以谜语的方式出现。这种谜的对象包括自然物、动物、植物、日用品等。

如：“有时停在山腰，有时挂在树梢，有时像面圆镜，有时像把镰刀”，猜一自然物，谜底是“月亮”。“有穿的有吃的”，猜一鸟名，谜底是“布谷”。“有根不沾泥，有叶不开花，东漂西又荡，从来不回家”，猜一植物名，谜底是“浮萍”。“像表不是表，不报分和秒，千里去野营，它是好向导”，猜一日用品，谜底是“指南针”。

③动态谜

这种谜语就是抓住人们日常生活的一些动作特征，然后采用，比拟方法，让人们去体会和推测是什么动作。

如：“三国不和路不通，孔明设计借东风，周瑜搬兵走水路，曹操打算用火攻”，猜一动作，谜底是“抽水烟袋”。“十个小孩拉袋口，五个小孩往里走”，猜一动作，谜底是“穿袜子”。这些谜面都非常生动地抓住了谜底的动作特征。

④ 谜语诗

这种谜是用诗句来作谜面。谜语诗顾名思义既具有诗的韵味,又富有谜的特色。只有这二者融为一体,才能成为真正的谜语诗。因此,谜语诗比谜语更简洁、精巧,也更有趣味性和欣赏性。

如:“远看山有色,近听水无声,春去花还在,人来鸟不惊”,这是一条典型的谜语诗,可以说这既是谜语,也是一首佳诗。这条谜语的谜底是“山水画”。这种写意式的谜底十分逼真地讲出了山水画的特色,仔细体味这一条谜语诗,颇值得玩味。

有一种谜语诗是状物式的。《红楼梦》中的第二十二回,就有几条这样的谜语。“阶下儿童仰面时,清明装点最堪宜,游丝一断浑无力,莫向东风怨别离”,谜底是“风筝”。还有一条“南面而坐,北面而朝,像忧亦忧,像喜亦喜”,谜底是“镜子”。这二条谜语诗都形象鲜明,充满了生活气息,而且都是写物体形态特征的。

还有一种谜语诗是诡词式的。这种谜语诗比较新颖。“为你才打我,为我才打你,打得我血出,打得你死去”。谜底是“蚊子”。这种谜语诗使谜面和谜底互相巧妙地连在一起,由于在谜面上制谜人故意采用诡词,将其写成充满矛盾的事情,使人产生悬念。这种谜语诗要有较高的制作水平。

另外还有一种谜语诗是用典式的。“曹操起兵黑

漾中，周瑜施计用火攻，孔明借风手带扇，浓雾大作便太平”，谜底是“蚊烟堆”。这种用典式主要是借用了民间故事或传说中的典故。因此猜这种谜的人需要有较广的知识面，你只有在了解其谜面上用的典故之后，才有可能猜出，否则的话，是不太可能猜中的。故这种谜语诗是要有一定的修养的人才能制作和猜出的。

此外还有一种谜语诗是通俗式的。就像电影《刘三姐》中那样。“什么水面打筋斗？什么水面撑阳伞？什么水面起高楼？什么水面共白头？”谜底就是“鸭子水面打筋斗，荷叶水面撑阳伞。大船水面起高楼，鸳鸯水面共白头”。这种谜语诗属通俗式，它们都是日常生活中常见的情景，因此，这种谜语诗是充满了生活情趣，并充满了乡土气息，是对日常生活细致观察的结晶。

⑤ 诗文谜

这种谜是用诗、文中的句子或标题来作为谜底的。谜面则是根据诗句或文句等的含义，采用精练简洁的语言来制作。通常诗文谜的谜面是一句，一个词或一个字。

如：“竞渡”，猜毛泽东的诗句一，谜底是“百舸争流”。“俱往矣”，猜王安石诗句一，谜底是“六朝旧事如流水”。

因此，这种诗文谜是有较大难度的，只有在深刻领会了谜面的含义之后，才可能猜出具体是指哪一句诗。

猜这种谜语一定要对所猜的诗句熟悉，否则无从下手。

⑥科技谜

这种谜是指以科技内容为谜底的。由于科技包围广泛，诸如天文、地理、地质、物理等等，因此这种谜也较灵活，知识面广的人较易猜中。

如：“三四五岁像把弓，十五十六正威风，人人说我三十寿，二十七八就命终”，猜一天文名词，谜底是“月亮”。“一齐呐喊”，猜物理名词一，谜底是“共鸣”。“饭后对诗”，猜化学名词一，谜底是“饱和”。

⑦文字谜

主要是字谜比较有特色。其他如词语谜、成语谜等都与名称谜相似，是从所组合的字的意义上来作文章的。

字谜之所以较有特色，是因为它是从外形上、结构上和意义上三方面来制作的，下面详谈几种常见形式：

A. 结构意义字谜。指的是谜底的字不是独体字，而是由两部分或两部分以上的结构来组成的。这种谜面的制作是根据结构连续的意义来作的。下面二个例子就很明显：

如：“服装展览”，猜一字，谜底是“裂”。很明显，“裂”是由“列”和“衣”两部分来组成的，“列衣”的意义就是“服装展览”。

又如：“海军”，猜一字，谜底是“浜”。“浜”是由“氵”