

吉他名曲 自学速成 2

黑杭林 编著



Guitar
MUSIC

上海音乐出版社

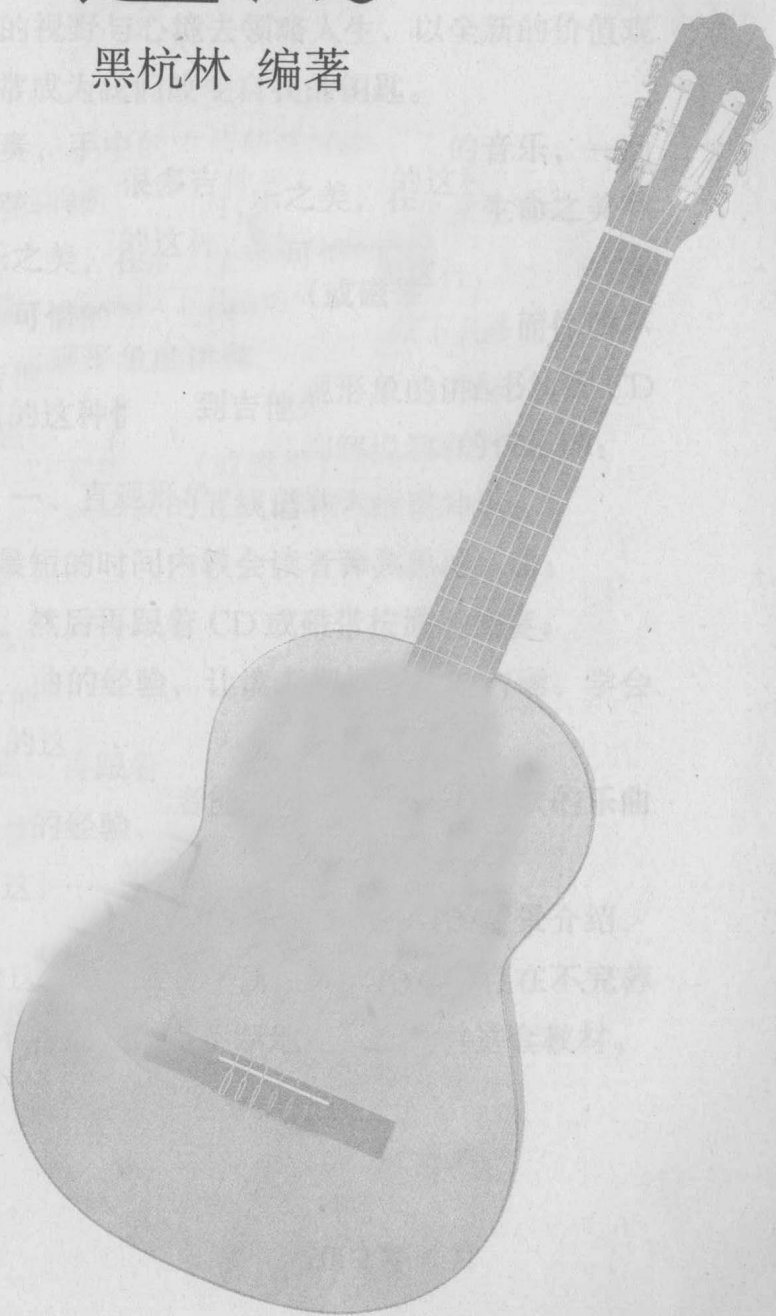


“星之海”吉他系列教材

181960

吉他名曲 自学 速成

黑杭林 编著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他名曲自学速成.2/黑杭林编著. - 上海:上海音乐出版社,2002.9

“星之海”吉他系列教材

ISBN 7-80667-201-X

I.吉… II.黑… III.六弦琴-奏法-教材 IV.J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030690 号

出版策划:黑杭林

责任编辑:王亚平

封面设计:陆震伟

吉他名曲自学速成

2

黑杭林 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

九 龙 影 音 公 司 联合制作
广州市侨林音乐艺术发展公司

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

内文排版:美格排版中心

网站支持:琴网(<http://www.qinweb.net>)

开本 787×1092 1/16 印张 5.5 谱、文 81 面

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—6,100 册

ISBN 7-80667-201-X/J·195 定价:18.00 元(附一张 CD 或磁带)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63250800

编者按

吉他是这个时代最具个性的乐器之一，它的平民性和恰到好处的前卫感已成为现代人张扬自我、解构传统价值观的重要工具。解构的过程实际上又是一个重构的过程，新的思想和理念因此建立起来；我们也因此在传统价值观不断变迁的今天，得以用全新的视野与心境去领略人生，以全新的价值观去支撑自己的生命。吉他因而常常成为我们改变自我的钥匙。

每当我们专注地在吉他上演奏，手中的吉他便激扬起动人的音乐，一面默默地聆听，一面潇洒地拨动琴弦，这一刻，我们能够同时感受生命之美和音乐之美，在欣赏音乐的同时，欣赏生命散发的光辉。

可惜的是，很多吉他爱好者苦于一直没法真正地融入吉他世界而体验不到吉他带给我们的这种快乐。其实能做到这一点并不难，本系列丛书所配 CD（或磁带），正是从以下几个方面引导吉他爱好者来体验吉他演奏的快乐的：

- 一、直观形象的讲解，使读者掌握必要的五线谱和六线谱知识；
- 二、详细解说演奏技巧，在最短的时间内教会读者弹熟悉的乐曲；
- 三、读者可以在练习时慢弹，然后再跟着 CD 或磁带按原速弹奏；
- 四、向读者传授分析和解剖乐曲的经验，让读者把握音乐的内涵，学会更高级的演奏技巧；
- 五、传授即兴编配 SOLO 的秘诀，使读者能将任何一首自己喜欢的乐曲改编成吉他独奏小品。

本书所选的都是脍炙人口的吉他名曲，并适当地穿插乐曲的背景介绍，使读者能深入领会乐曲的内涵。由于精力和水平所限，书中难免存在不完善的地方，欢迎热心的读者和同仁不吝赐教，以不断地充实和完善这套教材。

2002 年 4 月

目 录

编者按

将歌曲改编成吉他独奏曲要掌握哪些乐理知识 (1)

一、大调、小调与关系大小调 (1)

二、正三和弦、副三和弦、主和弦、下属和弦和属和弦 (3)

三、怎样划分强拍和弱拍 (4)

四、怎样判断和弦内音与和弦外音 (4)

怎样进行即兴弹唱或独奏 (6)

一、分析歌曲的调式 (6)

二、选择和弦 (6)

三、属和弦和属七和弦 (6)

四、和弦的配置方法 (7)

五、和弦配置规则与进行方法 (8)

六、怎样处理所配和弦与节拍的关系 (9)

七、选择适当的右手伴奏音型 (10)

八、用变化和弦及离调和弦增添色彩 (10)

附表： 各音配置和弦参考表 (11)

将流行歌曲改编成吉他独奏曲的几种方法 (13)

一、低音旋律独奏法 (13)

二、高音旋律独奏法 (14)

三、分解和弦独奏法 (15)

四、古典式独奏法 (16)

吉他和弦名词解释 (18)

一、什么叫和弦?和弦与和声的区别 (18)

二、协和和弦与不协和和弦 (18)

三、移动和弦 (18)

四、和弦的组成 (19)

五、属七和弦 (19)

六、主和弦、下属和弦和属和弦 (20)

七、各种和弦的功能 (20)

八、和弦进行	(21)
九、高把位和弦与低把位和弦	(21)
十、转位和弦	(21)
闪烁的星星	法国歌曲 (22)
送别	[美]奥德维曲 (23)
生日快乐	佚名曲 (24)
康定情歌	四川民歌 (25)
三套车	俄罗斯民歌 (26)
莫斯科郊外的晚上	[苏]索洛维约夫-谢多伊曲 (27)
美丽的阿依达	佚名曲 (28)
绿袖子	英国民谣 (29)
划小船	美国歌曲 (30)
月光下的舞蹈	佚名曲 (31)
回家	美国民谣 (32)
梁山伯与祝英台	何占豪、陈钢曲 (34)
摇篮曲	[奥]舒伯特曲 鲍元恺改编 (36)
荒城之月	[日]泷廉太郎曲 (37)
少女的祈祷	[波]巴达奇莫斯卡曲 (38)
白桦林	朴树原作 李质伟编曲 (40)
可爱的家	[英]毕晓普曲 (42)
骊歌	美国夏威夷民歌 (44)
嘉乐舞曲	[西]索尔曲 (46)
雨滴	林赛曲 (48)
月光	[西]索尔曲 (52)
玛祖卡舞曲	K. 汉斯曲 (55)
卡伐蒂娜	[英]约翰·威廉姆斯改编 (56)
兰花草	台湾校园歌曲 (60)
城里的月光	许美静演唱 (61)
水边的阿迪丽娜	[法]保尔·德·森纳维尔曲 (64)
童年的回忆	[法]保尔·德·森纳维尔、奥利弗·图森特曲 (68)
梦中的婚礼	[法]保尔·德·森纳维尔、奥利弗·图森特曲 (72)
茉莉花	江苏民歌 (75)
管路	佚名曲 (76)

将歌曲改编成吉他独奏曲要掌握哪些乐理知识？

为一首自己喜爱的歌曲即兴配上迷人动听的和弦，是许多吉他爱好者的心愿。要知道，学习和弦的即兴编配除了要具备一定的弹奏水平之外，还必须懂得一定的乐理知识。例如：

什么是大调？什么是小调？

何为关系大小调？

正三和弦、副三和弦、主和弦、下属和弦、属和弦、重属和弦的作用与功能。

怎样划分强、弱拍？怎样判断和弦内音与和弦外音？

如果你掌握了这些最起码的基础知识，那么，就可以尝试为歌曲即兴编配和弦了。

一、大调、小调与关系大小调

1. 大调与小调：

在现代世界的音乐中，常用的有两种音阶。

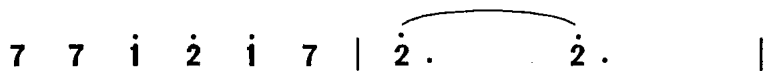
大调音阶：	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
			半音				半音	
小调音阶：	$\flat 6$	$\flat 7$	1	2	3	4	5	6
		半音			半音			
各音的功能：	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
各音的级数：	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

之所以产生这两种音阶(当然，还有许多种调式音阶，由于与我们这里所讲的关系不大，就不一一说明了)，是由于调式的存在构成的。“几个音按照它们的高低关系以及稳定与不稳定的关系联结在一起，并以一个音（主音）为中心组成体系，这个体系就叫做调式。”回过头去，我们可以看到在大调音阶中，1、3、5三个音，尤其是“1”音给人以相对稳定的感觉，人们称其为稳定音。例如下面这段旋

律：



如果把末尾的“ $\dot{1}$ ”音改成“ $\dot{2}$ ”音：



就会使人觉得这个乐句还没完，还要进行下去。通过这个例子，稳定音与不稳定音的区别就可以一目了然了。那么，在小调音阶中也一样， $\dot{6}$ 、1、3三个音被称为稳定音，由于稳定音与不稳定音的排列组合不同，结果出现了大、小调式。

在大调音阶中，主音的上方三度1—3是大三度，这一音程给人以明朗、宽大、激昂的感觉，因而成为大调式的特征；在小调音阶中，主音的上方三度 $\dot{6}$ —1是小三度，它给人以黯淡、柔和的感觉，形成了小调式的特征；这就是调式特点的奥妙所在。

2. 关系大小调：

先请看下例：

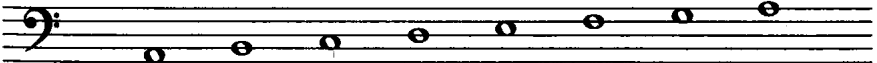
C大调



简谱： 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ (这里1=C)

音名： C D E F G A B C

A小调



简谱： $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6 (这里1=C)

音名： A B C D E F G A

我们可以看出这两种调，其调号相同，都是1=C；其音列也相同，并且调式中音的组织也相同，只是其主音的位置不同。这样的一对大小调我们称之为关系调，它们主音间是小三度关系，大调在上，小调在下。如：F大调的关系小调是d小调。

各种关系大小调一览表：

下行五度									上行五度							
关系大调	$\flat C$	$\flat G$	$\flat D$	$\flat A$	$\flat E$	$\flat B$	F	C	G	D	A	E	B	$\sharp F$	$\sharp C$	关系大调
下行三度 ↓																上行三度 ↑
关系小调	$\flat a$	$\flat e$	$\flat b$	f	c	g	d	a	e	b	$\sharp f$	$\sharp c$	$\sharp g$	$\sharp d$	$\sharp a$	关系小调

二、正三和弦、副三和弦、主和弦、下属和弦和属和弦

同一音程式和弦，当与不同的调式(如大调、小调)相结合时，由于调式体系或调式音的不同，其音乐的表现力也不同，这就是音程式和弦的调式功能。

前面我们已经知道了稳定音与不稳定音的概念，同样，和弦也具有稳定或不稳定性。由稳定音组成的和弦给人以稳定的感觉，是稳定和弦；包含了不稳定音的和弦给人以不稳定的感觉，是不稳定和弦。

这里，让我们先了解一下，什么是正三和弦和副三和弦。

在音阶 $\overset{1}{I} \overset{2}{II} \overset{3}{III} \overset{4}{IV} \overset{5}{V} \overset{6}{VI} \overset{7}{VII}$ 中有三个音，对音乐的表现力及调式的肯定有着重要的意义。这三个音分别是：主音 I、下属音 IV 与属音 V，我们称之为三个正音级。在这三个正音级上构成的和弦叫正三和弦，其他音级上构成的和弦叫副三和弦。

在主音上构成的和弦，叫主和弦：

$$\begin{array}{cc} \text{大调中} \left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right. & \text{小调中} \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \\ \underset{\cdot}{6} \end{array} \right. \end{array}$$

由于它们全是稳定音构成的，所以是稳定和弦。

在下属音 IV 和属音 V 上构成的和弦分别叫下属和弦和属和弦：

$$\begin{array}{cc} \text{大调中} \left\{ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{i} \\ 6 \\ 4 \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{2} \\ 7 \\ 5 \end{array} \right\} \\ \text{小调中} \left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 4 \\ 2 \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{l} 7 \\ 5 \\ 3 \end{array} \right\} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{下属和弦} \\ \text{属和弦} \end{array}$$

由于它们中包含了不稳定音，所以是不稳定和弦。

三个正三和弦包含了调式音阶中所有的音，在演奏乐曲时，要是三个正三和弦出现，就足以肯定其调式了。在乐曲进行时，一般是从不稳定和弦解决到稳定和弦。

三、怎样划分强拍和弱拍

在这里我们要了解：什么是强拍？什么是弱拍？什么是强拍或弱拍的强部分？什么是强拍或弱拍的弱部分？

有重音的拍子叫强拍，无重音的拍子叫弱拍。

强拍或弱拍的前半拍被称为强部分。例如：

$\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{5} \\ \swarrow \quad \searrow \\ \text{强部分} \end{array}$

强拍或弱拍的后半拍被称为弱部分。例如：

$\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{5} \\ \swarrow \quad \searrow \\ \text{弱部分} \end{array}$

常用拍子的强、弱拍划分：

四二拍($\frac{2}{4}$) | × × |
 强拍 弱拍

四三拍($\frac{3}{4}$) | × × × |
 强拍 弱拍 弱拍

四四拍($\frac{4}{4}$) | × × × × |
 强拍 弱拍 次强拍 弱拍

八三拍($\frac{3}{8}$) | × × × |
 强拍 弱拍 弱拍

八六拍($\frac{6}{8}$) | × × × × × × |
 强拍 弱拍 弱拍 次强拍 弱拍 弱拍

四、怎样判断和弦内音与和弦外音

能否准确地判断和弦内音与和弦外音，是编配和弦最起码的条件，否则就会张冠李戴。

和弦内音是指旋律中的音是所配和弦的构成音。

和弦外音是指旋律中的音是所配和弦构成音以外的音。例如：

$\begin{array}{ccccccc} \text{C} & & & & \text{F} & & \\ | \quad \text{5} & \quad \text{1} & \quad \text{3} & \quad \text{2} & | \quad \text{1} & \quad \text{7} & \quad \text{1} & \quad \text{6} & | \\ & \underbrace{\hspace{1.5cm}} & & & & & \underbrace{\hspace{1.5cm}} & & \\ & \text{和弦内音} & & \text{和弦外音} & & \text{和弦内音} & \text{和弦外音} & \text{和弦内音} & \end{array}$

1. 辨认和弦内音的方法:

- (1) 强拍和强部分上出现的音往往是和弦内音。
- (2) 在每小节中所占时值比较长的音往往是和弦内音。
- (3) 经常出现在强、弱拍上的音往往是和弦内音。
- (4) 旋律本身形成分解和弦进行的音组。
- (5) 用倚音、回音、波音进行装饰的音往往是和弦内音。

2. 几种常见的和弦外音:

(1) 延留音：前一小节的音延留到后一小节内，成为后一小节所配和弦的外音。例如：

$\overset{\text{G}}{| \ 5 \quad - \quad 7 \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\text{C}}{| \ 1 \quad - \quad - \quad |}}$
 延留音
 此处不能以“ $\overset{\cdot}{2}$ ”为主
 而是以时值较长的“ $\overset{\cdot}{1}$ ”为主

(2) 先现音：后一小节的音出现在前一小节的最后一拍上被称为先现音。相对于前一小节所配的和弦来说，这个先现音是和弦外音。例如：

G_7

| 5 6 7 6 5 7 i | i ^C - - - |

先現音

此时 C 和弦只能在后一小节第一拍上出现,而不能与“i”同时先现在前小节

(3) 辅助音：在两个相同音高的主要音之间，插入上方或下方二度的音。例如：“3 2 3”，其中“2”为辅助音。在编配和弦时常将其做为和弦外音处理。

(4) 经过音：在两个不同音高的主要音之间，插入一个二度的音。例如：

| 1 2 3 4 | 5 6 7 5 | $\overset{\cdot}{i}$ - | $\overset{\cdot}{i}$ - |

在编配和弦时常将经过音作为和弦外音处理。

怎样进行即兴弹唱或独奏

一、分析歌曲的调式

大调一般以 1(do)音或 5(sol)音开始,而以 1(do)音作为全曲的结束音。

小调一般以 6(la)音或 3(mi)音开始,而以 6(la)音作为全曲的结束音。

本书中大调乐曲有《送别》、《城里的月光》等;小调歌曲有《三套车》、《兰花草》等。

二、选择和弦

大调歌曲应该选择大调中的三个主要和弦(主和弦、下属和弦、属和弦)进行编配,而小调歌曲则应该选择小调中的三个主要和弦进行编配。由于关系大小调的调号一致,故两调式和弦常混合使用,这样可以使伴奏效果更加丰富多彩。另外,还可以使用变化和弦及重属和弦进行编配。例如: Cmaj7、D9、Esus4、F6 等。以 1=C 调号为例:

C 大调式主要和弦为: C、F、G(G7);

a 小调式主要和弦为: Am、Dm、Em(E7)。

C 大调歌曲的编配中常用到 Am、Dm、Em 这三个小三和弦, a 小调歌曲也常常会用到 C、F、G 这三个大三和弦。

选择和弦是一个灵活性很大的问题。初学时只要选择主和弦 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 、下属和弦 $\begin{smallmatrix} i \\ 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ 、属和弦 $\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 这三个正三和弦即可,因为它们包含了音阶中的七个音(1、2、3、4、5、6、7),完全可以肯定调式与调性。

当完全掌握了三个正三和弦的用法,并有了一定的演奏水平之后,就可以选择将关系调中的另外三个正三和弦混合起来使用了,还可以用属七和弦取代属和弦,以及使用变化和弦与重属离调和弦,这样就可以大大丰富你的演奏。

三、属和弦和属七和弦

属和弦与属七和弦的相同点在于其构成音几乎一样,所以功能也就相似;不同点在于后者多了一个不协和的七度音,所以不稳定性更强,需要解决到主和弦的要求也就更强烈。

属和弦常用于乐句或乐段的半终止处；而属七和弦则用于终止式中主和弦之前。例如：

C大调中属和弦为 G，属七和弦为 G₇。

a 小调中属和弦为 E_m，属七和弦为 E₇。

四、和弦的配置方法

首先，应该分析小节内旋律所含的音，再参考本书第 11 页所配的附表《各音配置和弦参考表》，大多数音属于哪一个和弦，就配置该和弦。例如：一首大调式的歌曲，在其中某一小节内 1、3、5 音占多数，且在强拍上，这里就要用主和弦进行配置；如果小节中 4、6、1 音占多数，可用下属和弦进行配置；5、7、2 音占多数则用属和弦进行配置。对于少数和弦外音，是采用少数服从多数的原则一带而过。

如果无法明确判断时，则可以根据本书中第四部分所介绍的怎样判断和弦内音与和弦外音的方法去判断。

下面例举一段旋律进行实例讲解：

【例 1】《祝你平安》1=C $\frac{4}{4}$

C <u>3 5</u> <u>5 3</u> <u>5 5</u> - 这是起始小节，主要音为 3、5，所以配 C 和弦。	Am <u>3 1</u> <u>1 6</u> <u>1 1</u> - 此小节的主要音为 6、1、3，所以可配 Am 和弦。	C <u>3 5</u> <u>5 6</u> · 5 - 此小节的音与第一小节很相似，所以也可配 C 和弦，6 音是和弦外音。	G <u>2 3</u> <u>5 2</u> <u>3 2</u> - 此小节的主要音为 2、5，且为半终止，所以可配 G 和弦。3 音为和弦外音。
Am <u>3 1</u> <u>1 6</u> <u>3 3</u> · <u>2 3</u> 此处与第二小节一样。	Am <u>3 1</u> <u>1 6</u> <u>3 3</u> - 同前。	Dm <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>1 6</u> <u>2 3</u> <u>2 2</u> 此小节以 2 音为主，所以配 Dm 和弦比较适合。	G₇ C <u>5 5</u> <u>5 2</u> <u>3 1</u> - 前两拍以 2、5 为主，所以配 G₇ 和弦；后两拍主音为 1，所以配 C 和弦。

这段旋律由 3(mi)、5(sol)两音开始，结束于 1(do)音，因此我们可以断定它为大调。又因为调号为 1=C，所以这段旋律为 C 大调。那么，可以为其编配的和弦为：C 和弦、F 和弦、G 和弦、G₇ 和弦、Am 和弦、Dm 和弦、E 和弦，具体的配法请看标于每小节下面的说明。

【例 2】《龙的传人》 $1=G \frac{4}{4}$

从旋律的结束音，我们可以看出其调式为 e 小调，由于 e 小调、G 大调为关系大小调，所以调号为： $1=G$ 。所选择编配的和弦为：Em 和弦、Am 和弦、B7 和弦、G 和弦、C 和弦、D 和弦。

具体配法见以下说明：

Em Am 6 7 1 2 3 2	Em 1 1 7 6 -	Em Am 6 7 1 2 3 2	G 1 1 2 3 -
前两拍以 6 音为主，且为开始小节，所以配 Em 和弦，后两拍以 2 音为主，所以配 Am 和弦。	此小节以 1、6 两音为主，所以配 Em 和弦较好。	此小节与第一小节相同，配 Em、Am 两个和弦。	此小节以 1、3 两音为主，所以配 G 和弦为好。

Em Am 6 7 1 2 3 2	Em 1 1 7 6 -	B7 7 7 7 1 7	Em 6 6 5 6 -
这两个小节与第一、第二小节配法相同。		此小节以 7 音为主，故配属七和弦 B7 为好。	结束小节必须配主和弦 Em。

五、和弦配置规则与进行方法

第一，和弦编置规则：

一首歌曲的开头和结尾是非常重要的。开头最好用主和弦，结束句一般是使用属和弦进行到主和弦的终止式。请注意这里的属和弦最好是属七和弦，因为属七和弦比属三和弦多了一个不协和的七音，因此它比属三和弦更不稳定，更迫切地要求解决到主和弦上去。

另外一个重要规则就是注意“反功能进行”或称“阻碍进行”的使用，所谓反功能进行是指从属和弦反向进行到下属和弦，例如 C 大调中：G 和弦→F 和弦。这种运用较少，因为这种进行会减弱不稳定功能，不利于明确调性与调式。但在表现特殊和声风格时，仍可使用。

第二，和弦进行方法：

(1) 主和弦 → 下属和弦 → 属和弦 → 主和弦。以 C 大调为例：

C → F → G → C

C → Am	→	F → Dm → D7	→	G → G7	→ C
主功能组		下属功能组		属功能组	

(2) 主和弦 → 下属和弦 → 主和弦。以 C 大调为例：

C → F → C

$\boxed{C \rightarrow E_m \rightarrow A_m} \rightarrow \boxed{D_m \rightarrow F} \rightarrow C$
主功能组 下属功能组

$\boxed{C \rightarrow C_7} \rightarrow \boxed{F \rightarrow F_m} \rightarrow C$
主功能组 下属功能组

(3) 主和弦 → 属和弦 → 主和弦。以 C 大调为例：

C → G → C

$\boxed{C \rightarrow A_m} \rightarrow \boxed{G \rightarrow G_7} \rightarrow C$
主功能组 属功能组

$\boxed{C \rightarrow A_m} \rightarrow \boxed{E_m \rightarrow E_m^7 \rightarrow G_7} \rightarrow C$
主功能组 属功能组

(4) 主和弦 → 下属七和弦 / $\text{II}_7 / \text{VI}_7$ → 主和弦，用于结束音较长的结尾。以 C 大调为例：C → F₇ → C；C → F_m → C；C → D_m₇ → C；C → A_m₇ → C。

六、怎样处理所配和弦与节拍的关系

(1) 和弦变换的节奏必须以旋律的节奏为依据，我们可以为一拍配备一个和弦，但如果旋律进行的速度较快，就没有这个必要了。在符合旋律变化的条件下，可以几拍共用一个和弦或相邻的两小节共用一个和弦。如：

$\overset{C}{3\ 5} \mid \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underline{0\ 7\ 6\ 7} \mid \underset{\cdot}{1}\ 5\ \underline{0\ 3\ 5\ 1} \mid \overset{G_7}{7}\ 4\ \underline{0\ 2\ 4\ 6} \mid \overset{C}{5}\ 3\ 0\ \underline{3\ 5} \parallel$

(2) 对于弱起的乐句，在这个弱拍上，一般不配备和弦。如：

$\underline{1\ 2} \mid \overset{C}{3} - 3 \mid \overset{G}{2} - 7 \mid \overset{C}{1} - - \parallel$

(3) 在强拍上起的和弦，可以延续到后面的拍子或小节上去，而在弱拍上起的和弦大部分不可以延续，在进入后面的强拍时，就要换掉，以免造成和声节奏与旋律节奏的脱节。如：

$\overset{C}{1\ 1}\ \overset{G_7}{2\ 1}\ 7\ 5 \mid \overset{A_m}{6}\ \underline{1\ 6}\ 0\ 0 \mid$

(4) 切分节奏的处理：

① 使和弦节奏与旋律节奏保持一致，如：

$\overset{C}{3}\ \overset{G_7}{2}\ \overset{C}{3} \mid \underset{\cdot}{1} - \parallel$

② 和声节奏与旋律节奏错位，如：

$\overset{C}{3}\ 5\ \overset{G_7}{7} \mid \overset{C}{1} - \parallel$

七、选择适当的右手伴奏音型

在即兴编配和弦的同时，我们还要根据歌曲的节奏特点、速度、内容风格，选择适合的右手伴奏音型进行伴奏。

例如：较慢的抒情歌曲可选用分解和弦伴奏音型进行伴奏。摇滚性质的歌曲则可选用扫弦奏法进行伴奏，节奏明快、活泼的歌曲最好用“波尔卡”伴奏音型进行伴奏。

在选择伴奏音型时，应该灵活处理，随机应变。如果整首歌曲仅用一种方法进行伴奏，会因为无变化而让听众感觉单调乏味。因此，一首歌曲最好选用两种或两种以上的音型进行伴奏。

八、用变化和弦及离调和弦增添色彩

如果您具有中级以上水平，就可以在弹奏中加入一些变化和弦或离调和弦来增加色彩。

所谓变化和弦是指由自然音级上构成的除大、小三和弦、属七和弦以外的和弦。例如：C大调中的Cmaj7、Em7、Gsus7、D7等和弦。

离调和弦是属功能到主功能的扩大引用，就是将原调式临时转到其他调式上以丰富和声的表现力时所用的和弦。

各种变化和弦及离调和弦的用法(以C调为例)：

- (1) C和弦转入F和弦时，常加入C7和弦。
- (2) G7和弦前常用D7、Dm或Dm7和弦。
- (3) Dm或D7和弦前常用A7和弦。
- (4) Am或A7和弦前常用E7、Em或Em7和弦。
- (5) Dm7和弦常用于Dm、Am和弦之后。
- (6) Dm6和弦常用于Dm7和弦后。
- (7) Am6和弦常用于Am7和弦后。
- (8) Cmaj7和弦常用于C和弦与C7和弦之间。
- (9) Cdim(C°或C⁻)和弦常用于C7和弦前后。
- (10) Caug(C⁺)和弦常用于C和弦后，或用于C和弦与Am、Dm、F和弦之间。
- (11) 可根据旋律特点临时选用变化和弦，而不用考虑前后和弦的关系。例如：

C调旋律 | 2 6 5 6 2 - |，这时如果用Dm和弦(2、4、6)，其中“4”音与旋律中的“5”音相碰很不协和，不好听！这时可选用Dsus4和弦(2、5、6)，和弦组成音与旋律音相吻合，不会觉得难听。

附表：各音配置和弦参考表

(以 C 调为例，其余可类推)

音符	唱作	和弦名	组成音	级数	音符	唱作	和弦名	组成音	级数
1	Do	C	1 3 5	I	2	Re	D ₇	2 [#] 4 6 $\dot{1}$	II ₇
		C大七	1 3 5 7	I _{maj7}			E ₇	3 [#] 5 7 $\dot{2}$	III ₇
		A _m	6 $\dot{1}$ 3	VI _m			^b B	4 ^b 7 $\dot{2}$	^b VII
		A _{m7}	6 $\dot{1}$ 3 5	VI _{m7}	#2	Ri	B ₇	7 [#] 2 4 6 [#]	VII ₇
		F	4 6 $\dot{1}$	IV			F ₇	4 6 $\dot{1}$ 2 [#]	IV ₇
		F大七	4 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{5}$	IV _{maj7}			C _m	1 [#] 2 5	I _m
		D	2 [#] 4 6	II			Cdim	1 [#] 2 [#] 4 6	I _{dim}
		D ₇	2 [#] 4 6 $\dot{1}$	II ₇	3	Mi	C	1 3 5	I
		D _{m7}	2 4 6 $\dot{1}$	II _{m7}			C大七	1 3 5 7	I _{maj7}
#1	Di	^b A	1 [#] 2 [#] 5	^b VI			A _m	6 $\dot{1}$ 3	VI _m
		A	6 [#] 1 3	VI			E _m	3 5 7	III _m
2	Re	A ₇	6 [#] $\dot{1}$ 3 $\dot{5}$	VI ₇			E	3 [#] 5 7	III
		D _m	2 4 6	II _m			E ₇	3 [#] 5 7 $\dot{2}$	III ₇
		D _{m7}	2 4 6 $\dot{1}$	II _{m7}			E _{sus₄}	3 6 7	III _{sus₄}
		G ₇	5 7 2 $\dot{4}$	V ₇			A ₇	6 [#] 1 3 5	VI ₇