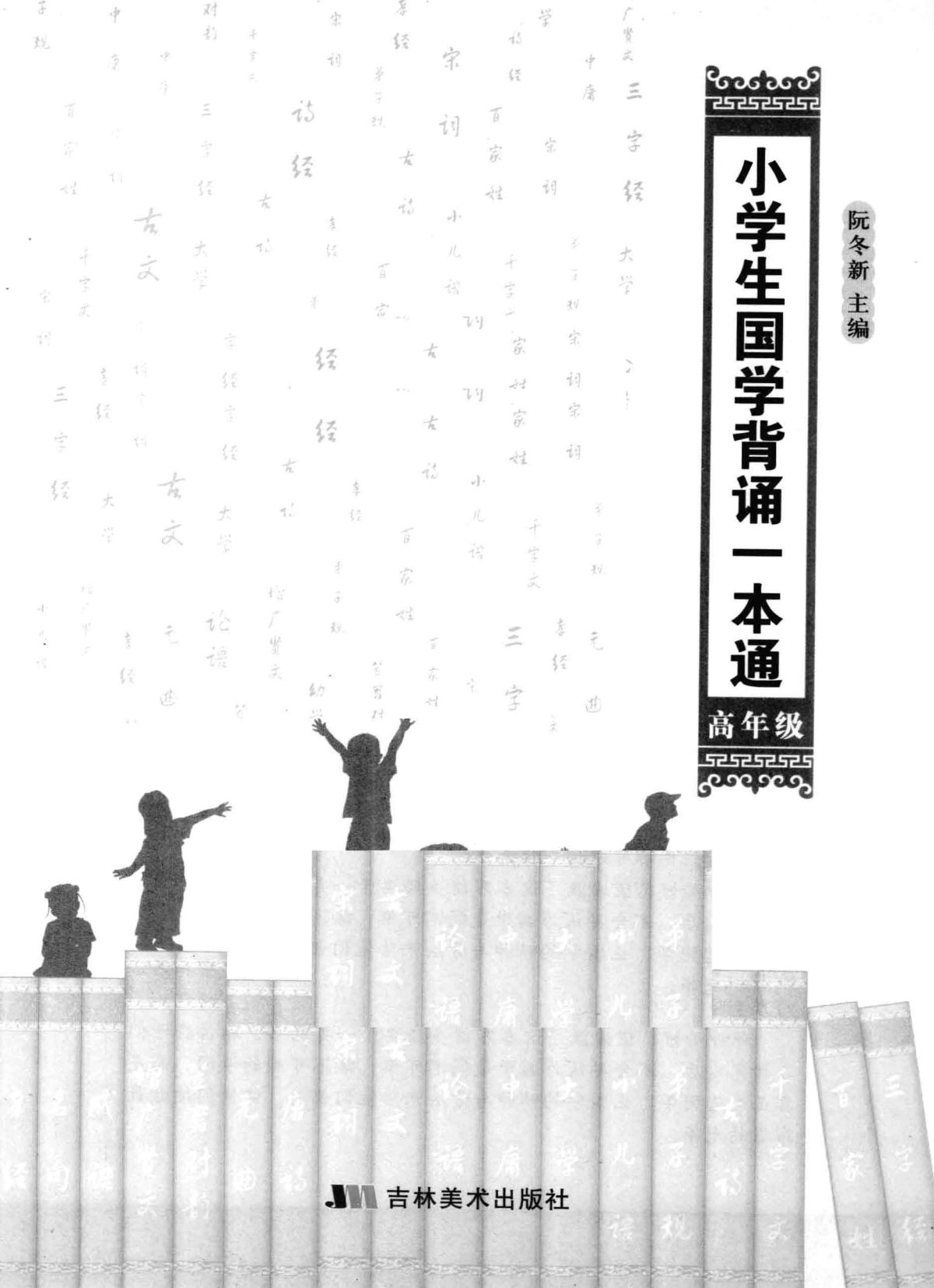


阮冬新主编

小学生国学背诵一本通

高年级



吉林美术出版社

前

言

每个民族的文化都有其宝贵的遗产，这是民族传统得以代代相传的载体，也是这个民族始终保持创造力的活水源头。中国文化的优越性就在于有浩瀚的经典构成了一个巨大的宝库，成为中国人修身养性和丰富智慧的深厚资源。中华民族的精魂之所以不可复制，中国人的精神内质之所以独一无二，就是因为国学——这中华文明的根源和灵魂。然而今天，许多国学经典正在越来越远离我们的孩子。

当我们看着身边越来越多的孩子看日本漫画、观赏美国大片、听英国唱片长大时，我们不禁要问：一味“偏食”于洋快餐的中国孩子，如果没有了中国文化的滋养，该如何承担起中华文明的传承和繁衍？国学，不只是几部流传千年的学术经典，更是一种民族精神。这精神由我国博大精深的经、史、子、集作为载体，用孔孟之道、老庄之学以及诸子百家的学说传承下来。它是我国固有的学术文化，是中华民族生生不息的根本，是华夏儿女骨骼的钙质。所以不要忘记，更不应该忘记，我们不能迷失自我，不能失去民族的记忆。

翻阅一部部国学经典，一边触摸先哲的灵魂，一边实现自我的升华。国学，可以涵养性情。当我们的胸怀里容纳下纵横千年的文化，无论身处什么样的环境都可以淡定从容、高雅脱俗。“腹有诗书气自华”，让自己由内而外具有灵动的气息；国学，是最质朴的人生指南。先贤的谆谆教诲，穿越时空萦绕在耳畔，他们对世界的精辟认识，对为人处事的精准总结，让我们有了日常行事的准则；国学，是让自己多一些文化积淀，写起文章来如行云流水，说起话来字字珠玑。无论你是表达自我还是与人交流，只要当你需要文字和语言的力量时，你都可以信手拈来。

种种美好愿望灌溉了这本容诸多经典于一身的书，相信孩子们在读完以后，不会再认为国学是高不可攀、深不可测的学问，而是真正走近国学，让国学的精神与方法来陪他们长大，伴他们绽放最耀眼的光华。

目 录

● 古诗 ●

先秦两汉诗歌

- 河广
《诗经·卫风》……………10
- 蒹葭（节选）
《诗经·秦风》……………10
- 采薇（节选）
《诗经·小雅》……………11
- 蓼莪（节选）
《诗经·小雅》……………12
- 车辖（节选）
《诗经·小雅》……………12
- 何草不黄（节选）
《诗经·小雅》……………13
- 抑（节选）
《诗经·大雅》……………13
- 垓下歌
秦·项羽……………14
- 大风歌
汉·刘邦……………14
- 迢迢牵牛星
《古诗十九首》……………15
- 步出城东门
汉·无名氏……………15
- 江南
《汉乐府》……………16

- 长歌行
《汉乐府》……………16

魏晋南北朝诗歌

- 观沧海
魏·曹操……………17
- 赠从弟 ✓
魏·刘桢……………18
- 燕歌行（节选）✓
魏·曹丕……………18
- 七步诗
魏·曹植……………19
- 野田黄雀行 ✓
魏·曹植……………20
- 归园田居 ✓
晋·陶渊明……………20
- 饮酒
晋·陶渊明……………21
- 重别周尚书 ✓
南北朝·庾信……………22
- 敕勒歌 ✓
北朝民歌……………22

唐 诗

- 落叶 ✓
唐·孔邵安……………23

野望 ✓
唐·王绩·····23

在狱咏蝉 ✓
唐·骆宾王·····24

中秋月 ✓
唐·李峤·····25

送杜少府之任蜀州 ✓
唐·王勃·····25

蜀中九日
唐·王勃·····26

登幽州台歌 ✓
唐·陈子昂·····26

过故人庄 ✓
唐·孟浩然·····27

夏日南亭怀辛大
唐·孟浩然·····28

从军行（其一） ✓
唐·王昌龄·····28

从军行（其二） ✓
唐·王昌龄·····29

山居秋暝
唐·王维·····29

使至塞上
唐·王维·····30

送友人
唐·李白·····31

客中作
唐·李白·····31

金陵酒肆留别
唐·李白·····32

秋登宣城谢朓北楼
唐·李白·····32

渡荆门送别
唐·李白·····33

峨眉山月歌
唐·李白·····34

次北固山下
唐·王湾·····34

黄鹤楼
唐·崔颢·····35

除夜作
唐·高适·····36

赋新月
唐·缪氏子·····36

早梅
唐·张谓·····37

春望
唐·杜甫·····37

望岳
唐·杜甫·····38

春夜喜雨
唐·杜甫·····39

八阵图
唐·杜甫·····39

前出塞
唐·杜甫·····40

月夜
唐·刘方平·····41

寒食
唐·韩翃·····41

春山夜月
唐·于良史·····42

登科后
唐·孟郊·····42

游子吟
唐·孟郊·····43

破山寺后禅院
唐·常建·····44

塞下曲
唐·常建·····44

题张十一旅舍
唐·韩愈·····45

竹枝词	唐·刘禹锡	46
浪淘沙	唐·刘禹锡	46
钱塘湖春行	唐·白居易	47
问刘十九	唐·白居易	47
题诗后	唐·贾岛	48
南园	唐·李贺	48
马诗	唐·李贺	49
致酒行（节选）	唐·李贺	49
过华清宫绝句	唐·杜牧	50
题乌江亭	唐·杜牧	50
夜雨寄北	唐·李商隐	51
公子家	唐·聂夷中	51
己亥岁感事	唐·曹松	52
鸡	唐·崔道融	52
与浩初上人同看山寄京华亲故	唐·柳宗元	53
暮春归故山草堂	唐·钱起	53
塞下曲	唐·许浑	54
小松	唐·杜荀鹤	54

江楼感旧	唐·赵嘏	55
------	------	----

宋 诗

清明	宋·王禹偁	55
村行	宋·王禹偁	56
鲁山山行	宋·梅尧臣	56
杂诗绝句	宋·梅尧臣	57
春暮游小园	宋·王淇	57
新凉	宋·徐玑	58
春游湖	宋·徐俯	59
戏答元珍	宋·欧阳修	59
画眉鸟	宋·欧阳修	60
淮中晚泊犊头	宋·苏舜钦	60
咏柳	宋·曾巩	61
海棠	宋·苏轼	61
春日	宋·秦观	62
早发	宋·宗泽	62
病牛	宋·李纲	63
襄邑道中	宋·陈与义	63

游山西村
宋·陆游·····64

楚城
宋·陆游·····64

碧瓦
宋·范成大·····65

过松源晨炊漆公店
宋·杨万里·····65

淮村兵后
宋·戴复古·····66

过零丁洋
宋·文天祥·····66

元明清诗

雨伞
元·萨都刺·····67

咏煤炭
明·于谦·····68

别云间
明·夏完淳·····68

舟夜书所见
清·查慎行·····69

潍县署中画竹呈年伯包大中丞括
清·郑燮·····69

论诗
清·赵翼·····70

苔
清·袁枚·····70

慈仁寺荷花池
清·何绍基·····71

新雷
清·张维屏·····71

赠梁任父同年
清·黄遵宪·····72

春愁
清·丘逢甲·····72

狱中题壁
清·谭嗣同·····73

对酒
清·秋瑾·····73

● 历代词 ●

菩萨蛮（平林漠漠烟如织）
唐·李白·····75

长相思（汴水流）
唐·白居易·····75

破阵子（四十年来家国）
南唐·李煜·····76

相见欢（无言独上西楼）
南唐·李煜·····77

虞美人（春花秋月何时了）
南唐·李煜·····77

酒泉子（长忆观潮）
宋·潘阆·····78

望海潮（东南形胜）
宋·柳永·····79

渔家傲（塞下秋来风景异）
宋·范仲淹·····80

苏幕遮（碧云天）
宋·范仲淹·····81

天仙子（《水调》数声持酒听）
宋·张先·····81

破阵子（燕子来时新社）
宋·晏殊·····82

蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）
宋·晏殊·····83

- 木兰花 (东城渐觉风光好)
宋·宋祁.....84
- 采桑子 (群芳过后西湖好)
宋·欧阳修.....85
- 生查子 (去年元夜时)
宋·欧阳修.....85
- 临江仙 (梦后楼台高锁)
宋·晏几道.....86
- 卜算子 (水是眼波横)
宋·王观.....87
- 卜算子 (缺月挂疏桐)
宋·苏轼.....87
- 江城子 (老夫聊发少年狂)
宋·苏轼.....88
- 水调歌头 (明月几时有)
宋·苏轼.....89
- 念奴娇 (大江东去)
宋·苏轼.....90
- 浣溪沙 (菊暗荷枯一夜霜)
宋·苏轼.....91
- 清平乐 (春归何处)
宋·黄庭坚.....91
- 盐角儿 (开时似雪)
宋·晁补之.....92
- 点绛唇 (缥缈危亭)
宋·叶梦得.....93
- 诉衷情 (一鞭清晓喜还家)
宋·万俟咏.....94
- 渔家傲 (天接云涛连晓雾)
宋·李清照.....94
- 武陵春 (风住尘香花已尽)
宋·李清照.....95
- 醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)
宋·李清照.....96
- 满江红 (怒发冲冠)
宋·岳飞.....97
- 阮郎归 (树阴庭院占风光)
宋·曾觌.....98
- 眼儿媚 (迟迟春日弄轻柔)
宋·朱淑真.....98
- 秋波媚 (秋到边城角声哀)
宋·陆游.....99
- 如梦令 (道是梨花不是)
宋·严蕊.....100
- 西江月 (问讯湖边春色)
宋·张孝祥.....100
- 菩萨蛮 (郁孤台下清江水)
宋·辛弃疾.....101
- 丑奴儿 (少年不识愁滋味)
宋·辛弃疾.....102
- 破阵子 (醉里挑灯看剑)
宋·辛弃疾.....103
- 青玉案 (东风夜放花千树)
宋·辛弃疾.....103
- 南乡子 (何处望神州)
宋·辛弃疾.....104
- 点绛唇 (燕雁无心)
宋·姜夔.....105
- 卜算子 (片片蝶衣轻)
宋·刘克庄.....106
- 柳梢青 (铁马蒙毡)
宋·刘辰翁.....107
- 闻鹊喜 (天水碧)
宋·周密.....107
- 一剪梅 (一片春愁待酒浇)
宋·蒋捷.....108
- 卜算子 (松竹翠萝寒)
宋·曹组.....109
- 霜天晓角 (千霜万雪)
宋·萧泰来.....110
- 清平乐 (图书一室)
宋·周晋.....110

长相思 (山一程)
清·纳兰性德.....111

南乡子 (何处淬吴钩)
清·纳兰性德.....112

● 元曲 ●

[双调·小圣乐] 骤雨打新荷
元·元好问.....114

[双调落·寿阳曲] 远浦归帆
元·马致远.....115

[越调·天净沙] 秋思
元·马致远.....115

[越调·天净沙] 春
元·白朴.....116

[越调·天净沙] 秋
元·白朴.....116

[双调·沉醉东风]
元·关汉卿.....117

[双调·水仙子] 咏江南
元·张养浩.....118

[中吕·山坡羊] 潼关怀古
元·张养浩.....118

[中吕·卖花声] 怀古
元·张可久.....119

[双调·水仙子] 夜雨
元·徐再思.....120

[双调·蟾宫曲] 咏西湖
元·奥敦周卿.....120

[双调·沉醉东风] 秋景
元·卢挚.....121

● 论语 ●

..... 122

● 大学 (节选) ●

..... 146

● 中庸 (节选) ●

..... 153

● 孝经 (节选) ●

..... 161

● 古文 ●

..... 170



古诗

中国是一个诗的国度，漫长岁月里，那些动人的诗句已经流淌成了一条长河。当我们沿着河流去追溯时光，会发现每一个时代都留给了我们礼物。这些诗歌一直绽放着光华，教我们怎能不去珍惜，怎能不好好传承下去？

所以在这里，我们就按照年代的顺序，精选了历朝历代具有代表性的诗歌，从清新质朴的《诗经》到雄浑壮阔的“唐诗”，再到激昂悲壮的“清诗”，都一一呈现给小读者。让你们一边诵读，一边去感受那些遥远的生活和逝去的风景。

学习古诗能让我们的的心灵更充实、情感更丰富、想象力更开阔。阅读经典的古诗，感受诗中融汇的中华民族的智慧 and 胸怀，让积极的人生信念和良好的道德标准根植在我们心中；诵读古诗的过程就是走进历史、触摸诗人情思、拥抱诗人灵魂的过程，也就是滋养精神世界、积淀文化底蕴的过程。让我们在古诗的陪伴下，营造快乐的童年和诗意的人生！

● 投死为国，以义灭身。——曹操《让县自明本志令》

【译文】为了国家而不惜牺牲，为了正义而不顾生死。

● 捐躯赴国难，视死忽如归。——曹植《白马篇》

【译文】为了解除国难献身，把死亡看作回家一样。

先秦两汉诗歌

河 广

《诗经·卫风》

谁谓河广？一苇杭之。谁谓宋远？跂予望之。
谁谓河广？曾不容刀。谁谓宋远？曾不崇朝。

注释·解说

河：黄河。一苇：一条芦苇编成的筏子。
杭：通“航”，渡过。宋：宋国，古址在今河南商丘县东南。跂（qǐ）：踮起脚跟。曾：可是。
刀：小船。这里用小船打比方，指黄河不宽广，易渡。崇朝：终朝，一个早上。

这首诗描写一位被黄河阻隔在卫国的人思念宋国，希望回到宋国的感情。

蒹 葭(节选)

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中中央。

● 利于国者爱之，害于国者恶之。——《晏子春秋·内篇谏上七》

【译文】对国家有利的就爱护奖赏它，对国家有害的就憎恶惩治它。

● 志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元。——《孟子·滕文公下》

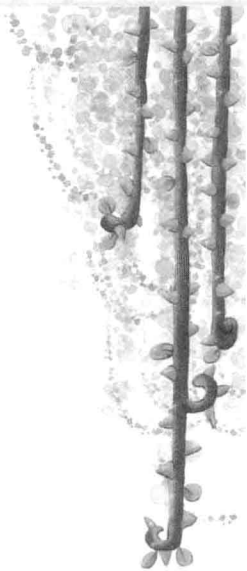
【译文】有志之士不怕葬身山野，勇敢的人不惧怕丧失脑袋。



注释·解说

蒹葭(jiān jiā):蒹,荻,像芦苇。葭,初生的芦苇。苍苍:淡青色。为:凝结成。所谓:所说,这里指所怀念的。伊人:这个人或那个人,指诗人所思念追寻的人。在水一方:在河的另一边。溯洄(sù huí)从之:意思是沿着河道走向上游去寻找她。溯洄,逆流而上。从,追,追求。阻:险阻,难走。溯游从之:顺着流水去寻找她。溯游,顺流而下。宛在水中央:(那个人)仿佛在河的中间。宛,仿佛,好像。

这是一首美丽的情歌,作者所思念的人就在水的一方,作者顺着水路上下寻找,却总是寻觅不到,但那人却好像就在水的中央。



采薇(节选)

《诗经·小雅》

昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。
行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀!

注释·解说

昔:从前。往:指离家出征时。依依:轻柔的样子。今:现在。霏霏:形容雪下得很大。迟迟:缓慢。

这首诗描写了一位从军归来的士兵在回乡途中的见闻和感受:当初离家时,正是风和日暖的春天,柔软的柳枝随风飘舞。现在回来的时候却是大雪纷飞。他艰难地往前赶路,又渴又饿。他心中无限

●身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄。——屈原《九歌·国殇》

【译文】将士们虽然牺牲了,但他们的精神永存,他们刚毅的魂魄是鬼中英雄。

●苟利国家,不求富贵。——《礼记·儒行》

【译文】只求有利于国家,不求个人富贵。

伤悲，又有谁知道？

蓼 莪(节选)

《诗经·小雅》

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。
蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我劳瘁。

注释·解说

蓼(lù) 莪：植物高大的样子。莪(é)：植物名，俗称“抱娘蒿”。劬(qú) 劳：劳累，劳苦。蔚：牡蒿。劳瘁：劳累，憔悴。

这是一首悼念父母恩德的诗。诗人深情地回忆了父母的养育之恩，表达了自己因为不能报答父母深恩而痛苦的心情。

车 辖(节选)

《诗经·小雅》

高山仰止，景行行止。

注释·解说

辖：车轴上穿着的小铁棍。仰：仰望。止：句末助词，没有实际意义。景行：大路。

仰望高山，在大路上行走。后来用高山景行比喻高尚的德行。这句话指的是对美好德行的追求。

●国耳忘家，公耳忘私，利不苟就，害不苟去。——贾谊《治安策》

【译文】为了国家而忘掉自己的家，为了公众利益而忘掉私利，遇到好处不随便追求，遇到祸害不随便躲开。

何草不黄(节选)

《诗经·小雅》

何草不黄，何日不行。何人不将，经营四方。
何草不玄，何人不矜。哀我征夫，独为匪民。

注释·解说

将：行，出征。玄：赤黑色，百草由枯而烂的颜色。矜(guān)：无妻者。

描写行役在外的征夫生活艰险辛劳，表达了对遭受非人待遇的抗议。诗的感情强烈，接连五个“何”字句的责问喷发而出，既是一种强烈的抗议，又是一种愤怒的揭露。

抑(节选)

《诗经·大雅》

白圭之玷，尚可磨也；
斯言之玷，不可为也！
投我以桃，报之以李。

注释·解说

圭：用作凭信的玉，形状上圆下方。玷：白玉上的斑点。斯：这。报：报答。

白玉上的斑点，还可磨去；而说错的话，却无法收回。所以说话要小心谨慎。人家送我桃，我就用李来报答他。后来用“投桃报李”来比喻相互赠答，礼尚往来。

●先国家之急而后私仇也。——司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》

【译文】把国家的危急放在前面，个人恩怨放在后头。

●常思奋不顾身，以徇国家之急。——司马迁《报任安书》

【译文】总是想着奋不顾身地为国家的危急而献身。

垓下歌

(秦)项羽

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。
骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

注释·解说

垓(gāi)下：古地名，是刘邦围困项羽的地方。气盖世：勇气超过所有的世人。时不利：天时不利，即老天不帮助。骓(zhuī)：项羽的爱马。逝：离去。虞：项羽最喜欢的女子。奈若何：把你怎么办呢？

这首诗是项羽在兵败垓下，被重重围困时写下的。当时项羽知道自己必败无疑，因而慷慨悲歌，流露出英雄末路的心情。

大风歌

(汉)刘邦

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。
安得猛士兮守四方！

注释·解说

威：威力，统治。海内：全国。安得：如何才能得到。猛士：指守边卫国的将士。四方：四边的疆土。

这首诗的作者是汉朝的开国皇帝刘邦。此诗感情深沉、气魄宏大，表现出一位帝王对于如何巩固政权、加强统治的深谋远虑。

● 闲居非吾志，甘心赴国忧。——曹植《杂诗》

【译文】闲居无事不是我的志向，我情愿为国家的忧患赴汤蹈火。

● 国仇亮不塞，甘心思丧元。——曹植《杂诗》

【译文】国仇确实还没有报，为了杀敌报国，我甘心情愿丢掉脑袋。

迢迢牵牛星

《古诗十九首》

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。
河汉清且浅，相去复几许？
盈盈一水间，脉脉不得语。

注释·解说

迢 (tiáo) 迢：遥远的样子。皎皎：灿烂明亮。河汉女：指织女星。纤 (xiān) 纤：形容小巧或细长而柔美。擢 (zhuó)：举。札 (zhá) 札：织布机发出的声音。杼 (zhù)：织机上的梭子。章：这里指布匹。泣涕：哭泣。脉 (mò) 脉：默默地用眼神或行动表达情意的样子。

这首诗借牛郎织女的美丽传说，歌颂了坚贞的爱情。而且这首诗一共有十句，其中有六句用了叠字且都用在句首，不但使诗具有很强的音乐节奏美感，而且对写景写人起到“景情相生”的作用。



步出城东门

(汉)无名氏

步出城东门，遥望江南路。
前日风雪中，故人从此去。

●忧国忘家，捐躯济难，忠臣之志也。——曹植《求自试表》

【译文】忧心国事而忘记小家，牺牲生命去拯救国难，这是忠臣的志向。

●鞠躬尽力，死而后已。——诸葛亮《后出师表》

【译文】小心谨慎尽力劳苦，直到生命终结为止。

我欲渡河水，河水深无梁。
愿为双黄鹄，高飞还故乡。

注释·解说

黄鹄(hú)：传说中的大鸟，是神仙的座驾。

这是旅客思归的诗，上半写送朋友回江南故乡，下半写自己欲归不能的无奈情怀。

江南

《汉乐府》

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

注释·解说

田田：莲叶茂盛的样子。

这首诗描写了采莲时观赏鱼戏莲叶的情景。诗中后四句用重复的句式，表现了鱼在莲叶间穿梭往来的轻灵的样子，传达出采莲人欢快的心情。

长歌行

《汉乐府》

青青园中葵，朝露待日晞。

●男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳。——范曄《后汉书·马援传》

【译文】大丈夫应该死在疆场上，用马皮裹尸回来安葬了事。

●大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎！——范曄《后汉书·陈蕃传》

【译文】大丈夫活在世上，应当以治理天下为己任，怎么会只顾自己一家呢！

阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归！
少壮不努力，老大徒伤悲。

注释·解说

葵：菜名。晞：晒干。布：分给。德泽：恩惠。恐：担心。华：同“花”。徒：白白地。

这首诗以万物的生长规律做比喻，说明大自然的一切因为季节而盛衰，人们也该趁着青春年少，及时读书，努力上进，以免将来因为白白错过了好时光而悔恨叹息。

魏晋南北朝诗歌

观沧海

（魏）曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

注释·解说

碣（jié）石：山石。何：多么。澹（dàn）澹：水波摇荡。竦峙

●大丈夫处世，当为国家立功边境。——范曄《后汉书·张奂传》

【译文】男子汉活在世上，就应当奔赴边疆报国立功。

●烈士之爱国也如家。——葛洪《抱朴子·外篇·广譬》

【译文】壮烈之士爱国好像爱自己的家一样。