

全国语文特级教师 中国阳光教育研究中心联合编写

阳光作文
YangGuang

Mingshi dachang

名师导航

获奖作文

初中生 CHUZHONGSHENG

阅读 积累 演练 完全征服满分作文

- 最经典的名篇导航
- 最实用的名师技法指导
- 最新的考场作文链接

Mingshi



YZLI0890145969

适合
7-9年级

刘景景 编著



湖北长江出版集团 湖北美术出版社

名师导航

MINGSHI DAOHANG

丛书策划：张东风 丛书主编：赵家勇
编委：童丹 张璐 申丽 王彧 韩晶
编著：刘景景



YZLI0890146969

初中生

CHUZHONGSHENG HUOJIANG ZUOWEN

获奖作文

湖北长江出版集团 ■ 湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生获奖作文 / 刘景景 编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2011.5

(名师导航)

ISBN 978-7-5394-4122-1

I. ①初…

II. ①刘…

III. ①作文课—初中—教学参考资料

IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 064861 号

技术编辑: 李国新

文字编辑: 韩荣刚

责任编辑: 李 晨

初中生获奖作文 刘景景 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 B 座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 20

印 数: 10000 册

版 次: 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

版权所有, 翻印必究。如有质量问题, 由承印厂负责调换。



阳光大讲堂

第一讲

意高则文胜

佳作赏析

我从生活那里学到的 / 5

有故事的收藏品 / 6

● 超强链接 / 8

● 思路金钥匙 / 8

● 考场作文吧 / 9

你我走过的日子 / 9

你我走过的日子 / 10

● 小试牛刀 / 11

第二讲

情真则文美

佳作赏析

心灵的觉醒 / 14

脚步 / 16

● 超强链接 / 17

● 思路金钥匙 / 17

● 考场作文吧 / 18

那一刻，我们毕业了 / 18

那一刻，我们的爱开花 / 19

● 小试牛刀 / 20

第三讲

材美则文胜

佳作赏析

“爱心天使”的感谢信 / 22

感动是点点滴滴的回味 / 23

● 超强链接 / 25

● 思路金钥匙 / 25

● 考场作文吧 / 25

今天真好 / 25

今天真好 / 27

● 小试牛刀 / 28

第四讲

作文巧开篇

佳作赏析

生命的组合 / 30

陶醉 / 31

● 超强链接 / 32

● 思路金钥匙 / 33

● 考场作文吧 / 33

春分 / 33

惊蛰 / 34

● 小试牛刀 / 35

第五讲

作文结尾贵精彩

佳作赏析

给自己找条退路 / 37

读书是快乐的 / 38

● 超强链接 / 39

● 思路金钥匙 / 40

● 考场作文吧 / 40

吃在中国 / 40

吃的艺术 / 41

● 小试牛刀 / 42

第六讲

作文内容重积累

佳作赏析

舞动痛苦的翅膀高飞 / 44

那一幕，我难以忘怀 / 45

● 超强链接 / 46

● 思路金钥匙 / 47

● 考场作文吧 / 47

修行并没有结束 / 47

考试并没有结束 / 48

● 小试牛刀 / 49

第七讲

妙用修辞添光彩

佳作赏析

让信念开花 / 52

喝彩 / 53

● 超强链接 / 54

● 思路金钥匙 / 54

● 考场作文吧 / 55

友善 / 55

友善 / 56

● 小试牛刀 / 57

第八讲

善构佳句增亮点

佳作赏析

韵律清音 / 60

爱的传递 / 61

● 超强链接 / 62

● 思路金钥匙 / 63

● 考场作文吧 / 63

我因先生而自豪 / 63

我因生活在江南而自豪 / 64

● 小试牛刀 / 66

第九讲

让情节波澜起伏

佳作赏析

那微笑改变了我 / 67

那一次，我哭了 / 69

● 超强链接 / 70

● 思路金钥匙 / 70

● 考场作文吧 / 71

感受节日 / 71

感受节日 / 72

●小试牛刀 / 73

第十讲

一景一物皆有韵

佳作赏析

冬天的北京 76

●超强链接 / 79

●思路金钥匙 / 79

●考场作文吧 / 80

惜 / 80

惜 / 81

●小试牛刀 / 82



阳光典范文



物是人非事事休

名篇典范文

希伯先生 / 84

阳光典范文

人物素描

侃侃我自己 / 86

瞧这数学迷 / 87

黑白债 / 88

爸爸的压力 / 89

楼下那些人 / 90

朝花夕拾

致数学老师 / 91

大钱饺子 / 92

我发现谎言也可以是美的 / 94

成长 / 95

看戏 / 96

笔友风波 / 97

脚步的回忆 / 98

最美的奖赏 / 99

我的心事 / 100

牵动心灵的声音 / 101

“洗脚”风波 / 102

感悟自然

一月，去山顶看雪 / 103

乡村的黄昏 / 104

校园晨景 / 105

美好的回忆 / 106

我家乡的海 / 107

登富士山 / 108

烟雨周庄 / 109

凤凰走笔 / 111

敬畏泥土 / 112

雪 / 113

静物画廊

永远的香椿 / 114

我家的“鹅将军”	/ 115
恋狗千千结	/ 115
群猫图	/ 117
葵花	/ 117
芒草花田	/ 119
白杨树和它的眼睛	/ 120
我的好伙伴	/ 120

情到深处自然浓

名篇典范文

海上	/ 122
----	-------

阳光典范文

雨中，我收起了伞	/ 124
大智如水	/ 125
水的联想	/ 126
花梦三叠	/ 127
不过如此	/ 129
渴望长大	/ 130
困难面前，我微笑	/ 131
生命中的那些绿色	/ 132
我的未来不是梦	/ 133
生活中的一朵浪花	/ 134
让快乐走进心灵	/ 135
永远的歌声	/ 136
明天的太阳是新的	/ 138
心中不逝的风景	/ 139
一道风景线	/ 140
我看见了长江	/ 140
美丽的心情，美丽的雨	/ 141

我是渴望自由的女生	/ 142
我最好的朋友	/ 144
因为有你	/ 145

天生我才必有用

名篇典范文

时间	/ 147
谈骨气	/ 148

阳光典范文

怀念狼	/ 150
东西南北	/ 151
另一种财富	/ 153
一道风景线	/ 153
蜜蜂“给予”的启示	/ 154
向平凡致敬	/ 155
其实并不是这样	/ 156
说“真”	/ 157
微笑的魅力	/ 158
习惯左右命运	/ 159
食盐神通广大	/ 160
砧板的哭诉	/ 161
“把门将军”趣谈	/ 162
生活中的科学	/ 163
泥土的 SOS	/ 164
“吃葷”的植物	/ 164
学会留心	/ 166
真挚	/ 167
守卫精神的火种	/ 168
心中的睡莲	/ 169

为了看阳光,你来这世上	/ 170
帮忙,不一定伸出手	/ 171
中国精神	/ 172
出名秘笈	/ 173

天马行空觅归程

名篇典范文

人生的五福	/ 174
白乌鸦的故事	/ 176

阳光典范文

“四大名著”擂台赛	/ 178
大话三国之空城计	/ 180
二十年后的聚会	/ 181
你会是美丽的化身	/ 182
笔儿寻根记	/ 183
2045 年逛书店	/ 184
给人类的一封信	/ 185
能源一族的家庭会议	/ 186
纸鸢	/ 187
薰衣草的舞蹈	/ 188
良驹的卢	/ 190
魔镜·梦境	/ 191
狐假虎胃	/ 193
悟空旅行札记	/ 194
雪的奇遇	/ 196

眼观四路,耳听八方

名篇典范文

故都的秋	/ 197
------	-------

阳光典范文

佳音传递

写给监考老师的一封信	/ 199
给烦恼先生的挑战书	/ 200
做个有心人	
——先帝刘备给后主刘禅的一封信	/ 201

打工哥的信	/ 202
给市长的一封信	/ 203
“爱心天使”的感谢信	/ 204

日记柔情

日记本上的心曲	/ 205
日记系怀	/ 206
我的成长日记	/ 207
我的季节我做主	/ 208
成长的日记	/ 209
我养成了一个好习惯	/ 211
体验“女朋友”	/ 212

演讲在线

电子游戏真是“罪大恶极”吗?	/ 213
理想·奋斗	/ 214
理想,理想,不灭的灯	/ 216
自信,照耀我们成长的明灯	/ 217
竞选副班长的演讲词	/ 218

读观后感

自然的力量 / 219

民族魂，永存

——电视剧《亮剑》观后感 / 220

让湖群不再消失

——《湖群，在消失》读后感

/ 221

读《我们需要新鲜空气》有感

/ 222

腐朽之木上盛开的蘑菇花

——读《骆驼祥子》有感 / 223

沧浪之思

/ 225

《南极大冒险》观后感 / 226

通过人物塑造反映社会

——评名著名片《安娜·卡列尼娜》

/ 227

不是流星

——品读余秋雨散文 / 229

追求本身是一种美

——《海的女儿》读后感 / 230

在痛苦中感谢生命

——《谈生命》读后感 / 231

一个可望而不可即的神话

——评《十六岁的花季》 / 232

荒唐·沉重·善良

——读卡夫卡的《变形记》 / 233

行走在悲凉中

——读《史记·刺客列传》有感

/ 234

喜欢自己

/ 235

创新文体与应用文

名篇典范文

五月的青岛 / 236

阳光典范文

独幕剧 / 238

把“意见”刻录成光盘 / 239

门的演变 / 240

怀想天空 / 241

心中的燕子 / 242

谈“酷” / 243

关于“人多力量大”的辩论赛实录

/ 244

为爱奉献

——“爱心传递”节目播音稿 / 245

做个有心人 / 246

我美丽，我是劳动者 / 247

警钟，向社会敲响

——中学生消费探究 / 248

我看见了一双双手

——一次电视节目实录 / 250

关于交往条件的实验报告 / 251

八戒得奖 / 252

交往说明书 / 253

关于“真”的社会调查 / 254

借你一双慧眼

——关于“他人优点”的实验报告

/ 255

幸福这道菜

/ 256

家庭教育合同	/ 257
生活如染缸	/ 257
实话实说	/ 258

私人诊所	/ 260
军训日记二则	/ 261



阳光英语秀



记叙文

Myself	/ 264
我	/ 264
My Chinese Teacher	/ 265
我的语文老师	/ 265
Father's Love	/ 266
父亲的爱	/ 266
A Picnic	/ 267
野餐	/ 267
●小试牛刀	/ 267

议论文

Make Better Use of Computer	/ 268
更好地利用电脑	/ 269
What Can Money Bring Us	/ 269
钱能给我们带来什么	/ 270
Making the Life More Beautiful	/ 270

让人生更加美丽	/ 271
---------	-------

Getting up Early Is a Good Habit	/ 271
----------------------------------	-------

早起是个好习惯	/ 272
---------	-------

●小试牛刀	/ 272
-------	-------

说明文

日记篇

Vistily the Zoo	/ 273
动物园游记	/ 273
My Truant Experience	/ 274
我的逃学经历	/ 274
National Day	/ 275
国庆节	/ 275
●小试牛刀	/ 276

书信篇

A Letter to the Johnsons	/ 276
给约翰逊夫妇的一封信	/ 276
A Letter to a Professor from Taiwan	/ 277
致台湾教授的一封信	/ 278
A Letter of Apology	/ 278

一封道歉信	/ 279	通知	/ 281
A letter to David	/ 279	Student Consultant to the Dean Wanted	/ 281
给戴维的一封信	/ 280	招聘学生顾问	/ 282
●小试牛刀	/ 280	●小试牛刀	/ 282
通知及启事			
NOTICE	/ 280		



阳光素材库



带有数字的古诗句	/ 284	描写植物的诗句	/ 286
描写月亮的古诗句	/ 284	宋词佳句	/ 286
描写季节的诗句	/ 284	成语故事	/ 290
富有哲理的诗句	/ 285	名著选粹	/ 294



阳光互动台



好书推荐	/ 298	作文晒客	/ 303
鸿雁传音	/ 302	擂台征集令	/ 309



MINGSHI DAOHANG

阳光大讲堂

惊蛰

韵律清香

我因先生而自豪

给自己找条退路



第一讲 意高则文胜

一、立意的要求

不管写一篇什么样的文章，首先要考虑的是写什么内容，讲清一个什么问题，表达什么样的思想。立意，就是确定一篇文章所要表达的中心思想，就是考虑好怎样显现和表达这个中心思想。所以，写文章要讲究立意。那么，怎样讲究呢？我认为要做到以下几点：

（一）立意要正确

立意正确，是指文章表达的思想符合实际。一篇文章，要使读者受到教育，得到启发，就必须有一个正确的立意。即使是写景状物的文章，或者是只表达某种情趣，勾勒一个人物形象的文章，其主题也应该是健康的。

要做到立意正确，必须不断地锻炼自己认识事物的能力。不然，“金子”和“瓦砾”摆在你面前，都辨不清其价值的高低来，写起文章也会稀里糊涂。

（二）立意要鲜明

文章要影响、教育与感染读者，就要把自己的意图明确地表达出来。即说明什么，表扬、赞成、歌颂什么，批评、揭露、反对什么，爱谁恨谁，谁是谁非。态度要明朗，观点要鲜明，不可含含糊糊，模棱两可。

（三）立意要集中

立意要集中，就是一篇文章只能集中表现一个思想观点。一篇作文，可以写一件事，也可以写几件事；可以写一个人，也可以写几个人……但是都要做到“从头到尾一线穿，中心思想贯全篇”。

然而，有的同学写的作文，中心不突出，东也写，西也写，常常有好几个独立的互不相干的中心存在，使人看了不知文章要讲什么。当然，这里有“组织材料”方面的问题，也可能有“语言表达”方面的问题，但更主要的是构思立意方面的问题。

1.目的不明，思想分散。动手写作时，假若你已想到了什么内容，往往这些内容存在多层意思，这时如果你拿不定主意，这也想反映，那也想表达，没有想好一个全篇的中心就写起来，就会让人看不出中心在哪里，甚至会出现“多中心”的现象。

2.主次不清，罗列内容。围绕着文章的立意来组织材料，这是剪裁原始生活素材的关键一招。因此，你搜集到的材料能不能写进文章里，首先要看它能不能表现文章的立意。同立意有关的素材就保留下来，同立意无关的或关系不大的就把它去掉。选择好了表达立意的材料，还要把这些材料排排队，理个头绪，分个轻重。凡是和立意关系特别密切的，最能表达立意的就要详写；其余就是次要材料，应该略写。

3.扣题不紧，立意不突出。文章因段成篇，各部分都具有一定的独立性，但又必须服从于中心意思这个主体。各部分内容要紧紧围绕主题，为中心思想所统帅，不能游离于中心思想之外。要使文章各部分内容与中心思想丝丝相扣，在构思时，就要弄清各部分内容与中心思想的关系。一般说来，各部分内容与中心思想的关系有这么几种：

①中心思想渗透在各部分内容之中，全篇是总分关系，各部分之间是并列关系。

②各部分的具体内容都是中心思想的一个层次，各部分之间的关系是层层深入的关系。它就像登山和盖楼那样，一步步一层层使文章的中心思想突出出来。

③某一部分的具体内容是中心思想的集中体现，其他部分的内容则是对重点部分的铺垫或补充。

④一些结构比较复杂的文章，并不是按照自然段所形成的一部分一部分来表现中心思想的，而是由互相交错穿插的几条线索来体现立意。

（四）立意要实在

所谓立意“实在”，就是指文章中心思想要与具体内容相符，观点与材料统一，实事求是，有真情实感，做到恰如其分。要克服立意不实在的缺点，我们必须做到：

1.立意要立在实处。“空洞无物”是作文中的常见现象。文章从头到尾没有充实的具体内容，只是一些空话、假话，于是味道不够，添油加醋。即使注意了点明中心，结果让人看了还是干巴巴的，不实在。要克服这种毛病，立意时不能凭空想象，要注意从自己掌握的材料中形成一种思想，立出意来，再围绕这个意，认真选择和组织材料，具体地、实实在在地去写，这样立意才不会落空。

2.立意要与材料相符。立意来源于作者对客观材料的认识，也就是人们通常说的观点与材料统一。如果作文时，脱离客观生活，不顾你所用的材料去任意编造主题，立意与材料不符，相互脱节，这样的意就显得不实在了。所以，要表现客观实在的中心，必须认真分析、思考材料的本质意义。

3.不任意拔高立意。具体地说就是不小题大作，在文章中说些与所写内容无直接关系的大道理。有人写文章，不认真思考材料本身所包含的实际意义，中心思想不是从材料中提炼出来的，而是任意发挥，让人觉得很不在。当然，不能搞“小题大作”，不是不要“以小见大”，因为有的大道理，包含在具体的小事、具体的细节之中，但立意时，一定要注意简洁明确。如果大谈自己认识的道理，有意拔高立意，结果就容易把意立虚了。

（五）立意要新颖

所谓新颖，就是要有自己的观点，从新的角度，写出自己特有的感受、独特的见解，从而达到新的深度，给人以新鲜的感觉。要想做到这一点，我们必须从以下几点做起：

1.立意要抓准新的角度。写文章必须抓准角度，考虑好围绕哪个方面来写，也就

是选择好最佳的立意落脚点。一种自然或社会现象，往往包含着多层次多侧面的意义，对此不同的人含有不同的见解。正如苏轼所写的那样：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”

2.立意要达到新的深度。鲁迅先生曾说过：“对于任何事物……不要看了就写。观察了又观察，研究了又研究，精益求精，哪怕是最平凡的事物也能创造出它的生命力来。”因此，我们要从不同的角度去观察、体验、分析多彩的生活，从而产生出不同的认识、不同的感受，也可针对各种生活现象，深入调查和研究，深挖其内涵，从中去发挥新的东西，并立出新意来。

3.立意要见解独具。不少同学作文往往立意雷同，众口一词。其实，我们各人所处的环境不同，兴趣爱好不同，性格脾性不同，即使是面对同一事物，大家都会有与众不同的感受。只有写出独有的见解，别人看起来才会有新鲜的感觉。

二、立意的几个小技巧

（一）多维立意

多维立意是指审视思维客体时，从多角度、多侧面、多空间来思考，从而确立文章的主旨。万事万物，由于观察者所站的角度不同，就会得出不同的结论。人们不应单一、片面地看问题，要视野开阔，能从多角度立论。同一事物，同一材料，不同的角度所作出的判断、得出的主题也不尽相同，写作时就是将这些不同的判断归结到一起，然后根据自己的实际情况选择其一。

（二）融旨于景

融旨于景是一种散文写作的立意方法，是把要表现的主旨融合在所写的景物中，借景物来抒发作者的情致。

（三）融旨于物

融旨于物的立意方法适用于记叙文的写作，它是指借助于某种事物来表现文章的主旨。这种立意方法常常通过对平凡事物的精雕细刻，以显示深远的寓意。

（四）反用其意

这种方法适用于各类问题，是指借旧事物翻出新意，给人以新的启迪和感受，使读者耳目一新，收到超凡的艺术效果。

（五）一字立意

这种方法是指以一个和主题密切相关，成为串联全文线索的关键词为立意之本，经纬全篇，使之成为文章的“眼目”。这种写法可使文章线索分明，主题集中。



我从生活那里学到的

◎ 重庆 江 庆

生活在生命的磁场里高速运动着。走过无数个季节的轮回，年轻的我们学到了很多东西，四季在自然的舞台上演奏着自己的生命进行曲。我们也一天天长大，感受着生活的洗礼。

百花争艳——春

微风轻轻送来了春天，在这个季节里百花争先恐后竞相开放，小草刚冒出地面，柳条抽出了绿芽，这是不是个竞争的季节呢？老师常说我们是春天的花朵，在阳光的照耀下成长。在学校、生活中我们为成绩而奋斗，为自己心中不同的目标而奋斗，学习生活中同样存在着激烈的竞争，如同这争着做春天里第一朵开放的花朵。

在这里我学到了竞争。

绿草如茵——夏

看过了花的争奇斗艳，低头看看如茵的绿草，在刚过的暴风雨中它没有低头，虽然雨珠仍挂在小草的头上，努力想让它屈服，但小草仍坚持着等待救兵——太阳。它知道，等太阳再现的那一刻，也就不会受他人压迫了，小草顽强的精神能不让你感动吗？你是不是也深深地感受到生命的伟大呢？

在这里，我学到了心存希望，不言放弃。

果实累累——秋

放眼望去，田野里那一片金灿灿的果实正等待农人的收割，此刻庄稼人是不是很开心呢？一年的付出得到了回报，不仅是粮食的丰收，对于我而言，更是精神的丰收。看看农人喜气洋洋，脸上露着欣慰的

语言凝练。

围绕立意，采用小标题形式结构材料。

采用反复相同的句式“在这里，我学到了……”使文章层层递进，感情得以渲泄。

拟人贴切、生动，写出了季节的特征。

感情通过联想得以深化。

笑，秋姑娘留下了金色的衣裙，退下了舞台。
在这里，我学到了只有付出才有回报。

银装素裹——冬

在呼呼风声中，雪在轻轻落地，不一会儿，大地便披上了雪白的轻纱，好美！我不禁发出感叹：是为它的纯洁吗？雪轻轻地下，让我想到了红军长征，想到了八年抗战，有多少革命先烈的血曾洒在这雪地上。

在这里我学到了不忘历史，珍惜现在。

驻足生活的舞台，体验春夏秋冬，感受生活的激情与澎湃。



● **亮点一 立意新颖。**本文构思新颖，从四季中学到的东西正好与四个季节的典型特征相对应，十分贴切。

● **亮点二 结构严谨。**文章以四季为小标题，且每段末尾都以“在这里，我学到了……”结束，结尾以三个短句小结全文，与开篇照应，结构严谨。

有故事的收藏品

◎ 绥化 秦明慧

排比句优美动人，写出了“我”的四季。

话语有哲理，过渡自然。

春季，撷一缕清风，放入心房，让它吹起我的快乐；夏季，捧一抹骄阳，放入心房，让它温暖我的爱心；秋季，摘一枚红叶，放入心房，让它收获我的心情；冬季，掬一捧月光，放入心房，让它荡涤我的心灵。

我喜欢收藏各种各样有故事的物品，哪怕一丝秀发、一株小草，但绝不会“珍藏”，随便塞在一个角落。总是在闲来无事时，翻开手旁的书本，每每都能发现里面有我的“收藏品”。

拿出来紧紧握住，想一想它的故事。妈妈说我乱放东西，可只有我知道，我在期待偶然。

物品是收藏在各个角落的，而故事却放入了心房……