

「十二五」国家重点图书  
出版规划项目  
中国现代文学馆钩沉丛书

主编 陈建功



重读  
邵子南

戈焰  
编



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

「十二五」国家重点图书  
出版规划项目  
中国现代文学馆钩沉丛书

戈焰 编

主编 陈建功

# 重读 邵子南



YZLI0890108712

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

重读邵子南/戈焰编. —北京: 文化艺术出版社,  
2010. 12

ISBN 978 - 7 - 5039 - 4846 - 6

I. ①重… II. ①戈… III. ①邵子南 (1916 ~ 1955)  
—人物研究 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 239369 号

“十二五”国家重点出版规划项目  
中国现代文学馆钩沉丛书

重读邵子南

编 者 戈 焰

责任编辑 斯 日

装帧设计 桃 子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)  
84057691—84057699 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2011 年 3 月第 1 版

印 次 2011 年 3 月第 1 次印刷

印 张 30.75

字 数 350 千字

开 本 720 × 1000 毫米 1/16

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 4846 - 6

定 价 39.80 元

---

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

国人自古重“史”。而新史料的发现，对于历史研究的推进是不言而喻的。即便是湮没于历史烟尘中的一鳞半爪，也会使史家乃至读者如获至宝。在文学历史的阐述、文学理论的论证以及文学批评活动中，新史料的发现当然也每每相伴而生，同样为新的立论和新的阐发提供坚实的基础。更有学养深厚、学风笃实的学人，常常会把搜集所得的资料，整理编撰，既是为自己的研究课题服务，亦可供他人参考。这些资料，我们并不陌生，在林林总总的校本本、辑佚本、笺注本、年谱、诗文系念、书目、索引里都可窥其面貌。比如，鲁迅先生为了撰写《中国小说史略》，也曾搜集了大量的小说史料，又将这些史料整理成《古小说钩沉》、《小说旧闻钞》等。这自周至隋的36种散佚小说，毫无疑问成为研究唐代以前小说的重要参考书，也为普通读者带来了极大的阅读兴趣。这正是“钩沉”的价值。梁启超所谓的“过去人类思想行事所留之痕迹”，为我们了解前人所思所想，乃至理解“人类社会史可能性的一切”和历史进程提供了依据。这些“痕迹”的再发现，无疑多多益善。

作为集文学资料中心、文学展览中心、文学交流中心、文学研究中心等功能于一身的中国现代文学馆，在收集、保管、整理、研究中国现当代作家的著作、手稿、译著、书信、日记、录音、录像、照片、文物等文学档案资料的过程中，在和广大的研究者、作家及其家属、后人接触的过程中，不断接触到曾被历史遮蔽、湮没、忽略的有关人物及有关史料，因此，编辑、出版“钩沉丛书”，是水到渠成之事，也是现代文学馆工作的题中应有之义。这套

丛书，旨在把我馆认为值得引起注意的、涉及现当代文学的史料予以发掘，把某些有助于文学研究的带有资料性的著述予以出版。举凡作家的年谱、回忆录、传记、散文作品等均在丛书出版范围内。这一工作，有赖于著述者的劳动，也有赖于广大作家及其家属、后人的支持，这是需要向著述者和支持者致以诚挚谢意的。

然而，我以为不能不指出的是，“钩沉”是有价值的。但“钩沉”出来的，却未必件件都有价值。

因此，其一，本丛书所含所有书籍的出版，惟以我馆认识到的参考价值为取舍，是否真有“价值”，有待研究家和读者的考量与开掘。其二，“钩沉”，绝不是为了“爆料”，为了“翻案”，为了“听唱翻新杨柳枝”。这在世道浇漓学风蒙尘的当下，是不能不有言在先的。也就是说，若有人欲借本丛书中涉及的一些史料断章取义、哗众取宠，谋取商业利润，概由炒作者自负其责。本“丛书”所涉及的资料和史实，并未经过本馆的考证与甄别；所涉及的观点，只代表编撰者本人的价值立场与学术见解，与文学馆的立场、见解无涉。

如果诸公能够从这套丛书中获取一些资料，经过甄别辨析，成一家之言，作为丛书出版的组织者，便欣欣堪以慰之。

是为序。



2010年5月7日

## 邵子南简介

介绍散文

邵子南，抗战时期著名作家、诗人。原名董尊鑫，1916年出生于四川资阳县一个农民家庭。1936年开始文学创作，1937年处女作《青生》，经茅盾介绍在《中流》发表。1937年加入中国共产党。1938年参加著名作家丁玲领导的西北战地服务团，后任党支部书记兼《诗建设》主编。1938年在晋察冀边区与田间、钱丹辉发起并掀起街头诗运动。他是边区文协常委，出版《组织》等（油印）数册诗集。他的《地雷阵》在晋察冀日报登载后，声誉响彻全国。郭沫若称之为“惊人之作”。从1938年到晋察冀后，他多年不断搜集白毛仙姑故事，资料累计十余万字。1944年创作了长诗《白毛女》，8月开始创作《白毛女》歌剧初稿。1947年调任新华社晋绥分社副社长。1949年1月任中共竹山县委副书记。在任期间，为解放竹山、建立地方组织和宣传党的政策做了大量工作。同时，他根据许明清烈士的事迹写了《一个共产党员成了神的故事》，根据竹山清匪反霸斗争素材编著长篇小说《三尺红绫》，深受竹山人民称道。1949年6月调任竹溪县委副书记。同年7月随军入川，任新华社西南总分社副社长、重庆人民广播电台台长。建国后，曾任重庆市委宣传部办公室主任、重庆市政协常务委员，1953年被选为西南文联副主席、重庆文联主席。他短暂一生创作了大量的小说、诗歌，出版有《邵子南选集》、长诗《白毛女》等。1955年12月24日病逝于重庆，年仅39岁。

## 戈焰简介

戈焰，原名郭丽君，当代著名作家、诗人、高级记者。1923年出生，重庆涪陵人，1937年春参加革命工作，1938年10月入中国共产党，1939年参加西北战地服务团，1942年毕业于联合大学文学系，被选为晋察冀边区文协委员。1943年至1949年任晋察冀日报、察哈尔通讯社和冀热察导报记者、编辑科副科长（团级），荣获一等功。1949年随刘邓大军南下解放大江南后，任安徽日报，安徽省人民出版社编委、副主编，安徽省文联、省妇联秘书长、党组成员，兼《安徽文艺》、《江淮文学》主编。1964年至1966年任中共中央西北局《内刊》编辑。1972年至去世任陕西作协专业作家。陕西日报高级记者。是中国作协会员、中国解放区文学研究会顾问、中国丁玲文学研究会会员、晋察冀文艺研究会会员、《中华人物辞海》特约顾问编委。参加革命工作70年间，从事多种文学样式写作，有散文、报告文学、诗歌、小说评论达300余万字。专集有《革命的火花》、《向英雄的淮北人民致敬》、《绿竹集》、《浪尖上的中国情》等。1995年抗战胜利50周年，《满城的一个游击队》被中国作协推荐为抗战文学作品100名篇之一，荣获中国作协赠与老作家“以笔为枪，投身抗战”纪念杯。2001年《论现代诗发展之我见》，荣获中共中央党校邓小平理论研究中心荣誉证书和优秀作品奖，个人荣获优秀作家称号。2004年，《论解放区文学在现代文学中的地位》荣获全国作品特等奖。2005年抗战胜利60周年，荣获中国作协大型水晶石和镍铸造的军民抗战胜利纪念章。同年荣获中共中央、国务院、中央军委颁发的纪念中国人民抗战胜利纪念章。2010年因病去世。

## 前言

邵子南同志，是一个值得我们后人永远怀念的共产主义战士，为人民解放事业作出了不朽的贡献；他一生虽短暂，但对祖国对党对人民却是无比的忠诚，他的《地雷阵》、《爆炸英雄李勇》等名篇小说，在晋察冀抗日根据地以及在全国都享有声誉，他是《白毛女》歌剧创作先行者；他不少诗词得到著名音乐家周巍峙、李劫夫等谱曲，还出版了《邵子南选集》等书籍；特别要提出的，他是一个具有高尚道德风貌的人。今天，在他90冥诞之际，在祖国建设具有中国特色社会主义和谐的新时代，我们编辑出版这部书籍，有着特殊的重要意义，让我们向英年早逝的邵子南同志致以默哀！

邵子南同志，抗日战争时期，一直在晋察冀。晋察冀，这是国民党狼狽南逃所丢弃的土地，这是由一支背着斗笠、穿着草鞋的队伍，从日寇手中重新夺回的抗日根据地。这是一块充满光明、美丽的土地。1938年，由毛泽东亲自指示，以丁玲同志为首，著名诗人田间、邵子南、史轮和著名音乐家周巍峙、李劫夫以及著名戏剧家凌子风等和一些具有艺术才能的人组成西北战地服务团，从延安出发，千里迢迢，艰苦跋涉，来到晋察冀。邵子南充满了战斗的激情，一路行军，一路搜集素材，一路写诗，一路宣传，当队伍一到晋察冀，他便和著名诗人田间组织战地社，与早来边区的诗人钱丹辉创建的铁流社联合发起在全边区开展街头诗运动。子弟兵团惊心动魄的斗争，把战火燃烧到哪里，诗人们激情的诗，像战鼓一样，便敲响在哪里。1939年夏，杨成武司令员指挥的大龙华战斗，一炮击毙了日本的“名将之花”阿部中将，西战团的诗人们都参加了这场战斗，邵子南的《死与诱惑》、《模范党



支部书记》、《大石湖》几首诗，就具有强烈的思想性、艺术性，而且感染力很强，具有不屈不挠、英勇顽强的硬骨头精神，对全边区人民的教育和鼓舞，起了相当大的作用。

1942年，邵子南听了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，即深入到阜平当小学教员，后在五丈湾与爆炸英雄李勇滚爬一起，从而写出《地雷阵》、《爆炸英雄李勇》小说和诗歌。当《地雷阵》在晋察冀日报整版登载之后，像放鞭炮一样，声誉响彻晋察冀的天空，震荡全国。邵子南荣获边区模范工作者奖。这部《地雷阵》，曾受到文学巨匠郭沫若的赞扬，他在给陆定一信中说：“在《短篇选辑》里面的十二篇，我都喜欢，尤其是康濯的《两家房东》、邵子南的《地雷阵》……简直是惊人之作。这几位作家的笔力，可以说已经突破了外边的水准。”解放后，国家教育部指定邵子南的《地雷阵》编入全国中小学的教育课本。

邵子南一直追求文学艺术的通俗化、大众化、民族化。他说：在抗战那个年代，诗应当有它的战斗性、鼓动性、思想性。他在西战团任《诗建设》主编时写的《加强诗的宣传》提出：诗要通俗而不庸俗，要普及和提高相结合，诗必须给人美感，但绝不为艺术而艺术，反对艺术至上主义。他竭力反对诗的千篇一律，诗的雷同化，主张诗要有新的创意，诗要有丰富的想象力，诗要有强烈的震撼力，诗如不能震撼，就不成其为诗。他的诗无一不是从生活中来的，他走到哪里，哪里就有激情的诗出来，他富有诗的想象力，他的《花》：“人民有了晋察冀 / 心眼里开了花 / 又鲜明又大 / 花—长生不老 / 要开出新中华。”这是他1939年短短几句的传单诗之一，竟想到，果然在十年后，产生了共产党领导的新中华。不仅如此，邵子南的诗，生活气息浓，诗意深刻，诗语自然，诗句朴实，群众喜闻乐见，如他自己所说，他的诗像一束鲜“花”，泛开在晋察冀人民心中永不凋谢的花。著名诗人魏巍在他主编的《晋察冀诗抄》中所评：“邵子南的诗极力追求自然，更喜欢深刻挖掘生活中平凡的事物，去绘制战争的风俗画。”

《白毛女》歌剧是我国歌剧历史上一颗璀璨的明珠。从歌剧本身来说，在延安时期的文学创作，达到了顶峰，是具有歌剧中国现代化划时代意义的

经典作品。邵子南是《白毛女》歌剧创作的先行者；是这个歌剧创作的起源者；也是最先搜集、最早采用白毛仙姑素材进行歌剧创作的作家。1940年，邵子南反扫荡回到西战团，他告诉戈焰、方冰、曼晴、凌子风、胡斌等，他已搜集了十余万字白毛仙姑故事，因为他曾写过《相信谁》、《不死的人》等歌剧，大家鼓励他写歌剧，后来他很快先写好长诗。1944年西战团返延安，5月西战团的领导人周巍峙、邵子南（当时是党支部书记）向党中央汇报西战团在晋察冀五年来的工作，受到毛主席的表扬，接着又向鲁迅艺术学院领导人周扬汇报，邵子南即向周扬汇报了他搜集的白毛仙姑故事，周扬指示，要他写成歌剧。西战团作出决定，由邵子南任执笔者，并征求贾克、洛汀、朱星南等人的意见，明确以反恶霸地主欺压凌辱农民和白毛女，并在共产党领导下进行斗争，最终取得胜利为主题思想来构思。他很快写成初稿，交戏音系主任张庚组织创作组，成员有邵子南，是主要执笔者，还有贺敬之、丁毅、王滨。他的初稿得到采排后，开会讨论，大家意见主要围绕歌剧用秦腔谱曲很不合适，同时指出邵子南的唱词拗口，甚至有的意见过火，使邵子南不能接受，退出创作组（请参看《西战团大事记》）。接着张庚重新组织创作组，由贺敬之、丁毅、王滨组成，贺是主要执笔者，广泛征求群众意见，有的几乎重写，艰苦创作，最后一幕由丁毅完成，终使《白毛女》歌剧创作成功。

通过这次编书，使我们深深认识到邵子南同志是一个伟大的无产阶级革命作家，了不起的诗人，弄清了《白毛女》歌剧创作过程的情况，这也是我们做了很有价值的一件事情。

集体讨论 戈焰执笔

2009年7月下旬于西安

# 目 录

## 前言

## 文 碑

- 地雷阵 / 3
- 牛老娘娘拉毛驴 / 29
- 我们是不同的 / 38
- 一个共产党员成了神的故事 / 47
- 张得全和他所讲的故事 / 58
- 三尺红绫（未完稿） / 72
- 哥哥回来了 / 168
- 李文秀（长篇小说《周金宝》第一章） / 177
- 稀罕的客人 / 201
- 暴风雨中 / 208
- 两年文艺 / 211
- 跃马前线 / 223

## 目 录

第一个整训期 / 224

赵巧儿送灯台 / 228

两颗西瓜子 / 234

臭牡丹 / 237

王抄手打鬼 / 243

白毛女 / 258

达马花和鸳鸯 / 281

《晋察冀诗抄》摘录 / 284

### 口 碑

西北战地服务团团史 西战团团史编写组 / 309

谈解放区文艺创作（致陆定一信） 郭沫若 / 320

田间、邵子南谈诗笔记 戈焰 / 322

回忆田间联想到邵子南 魏巍 / 324

清明随笔 孙犁 / 332

《漏室铭》及其他 胡荣茂 / 337

天才艺术家英年早逝 王洪林 / 342

邵子南和作品社 范泉 / 348

铁脚板诗人邵子南 戈焰 / 352

谈邵子南别具一格的诗文 戈焰 / 361

回忆邵子南 曼晴 / 374

坦荡无私的邵子南 宋铮 / 378

邵子南与精神文明建设 王洪林 / 391

忆邵子南 吴锦海 / 397

曾在郟阳山水间 黄成勇 / 401

邵子南的《三尺红绫》 李传新 / 408

邵子南语汇是个富矿 王洪林 / 410

邵子南传略 董胜焰 / 415

红色恋人 黄成勇 / 419

邵子南在重庆 戈焰 / 423

打回老家去(之一) 宋铮 / 436

打回老家去(之二) 宋铮 / 439

《白毛女》再版前言 贺敬之 马可 / 445

《邵子南选集》序 欧阳山 / 447

邵子南与《白毛女》 陈厚诚 / 456

邵子南诞辰80周年座谈会贺信摘选 / 460

## 附录

历史为你呐喊 戈焰 / 471

后记 许建辉 / 475

文  
碑



## 地雷阵

地雷像个西瓜，  
翻开地皮埋上它；  
浇上了鬼子的血和肉，  
让它开一朵大红花！

这是晋察冀<sup>①</sup>民兵唱的“地雷歌”。多少民兵都学会了埋这玩意儿——抱着大大小小的“西瓜”，口里不言语，心里笑咪咪的。这“西瓜”是铁的，里面还有火药，“西瓜”藤子又十分细。你要触动了“西瓜”藤啦，就请你扭一下秧歌舞，跌倒地下，不拉你，你再也莫想起来，起来还得进棺材。这号铁皮药馅“西瓜”，大的要几个人抬，小的一个人能拿上三五个。

一九四三年春天，日本鬼子已经吃亏吃够了，怕了地雷，写信给武装部讲条件。武装部不跟他讲条件，却说：“你来吧，不会嫌少的，够你吃的啦！”

瞧吧，日本鬼子走大道，大道寸步难行；走小道，小道的雷也响得一样的厉害。他就只有窜啦，在麦苗上窜，在水里头拖着那双牛皮靴蹄子窜——就

---

<sup>①</sup> 山西的简称叫晋，察哈尔的简称叫察，河北的简称叫冀。抗日战争时期，晋察冀边区是中国共产党领导的抗日民主老根据地之一。



#### 4 重读邵子南

没有走的样儿，只好叫他是窜嘛——慢慢的，麦苗、水边也会咬人啦。日本鬼子看好地形，说是：“好架机关枪啦！”扛着机关枪上山头，一架，“轰！”连机关枪带人飞上去又跌下来，枪使不得，人也使不得啦。日本鬼子进村也好，走道儿也好，学会了画圈圈，还压上“小心地雷”的纸条儿。一个村，他可以画上百十个圈圈。圈来圈去，还是走不得，动不得，挪不开脚步，一碰就响。爆炸手们都知道：

管你骑马坐轿，  
管你费尽心机；  
我要埋上地雷，  
你就寸步难移。

可是，出了李勇，地雷战那才算得上更有声有色。

李勇是阜平五丈湾人氏，从小就跟着父亲养种着不大点子不打粮食的嘎咕地<sup>①</sup>，吃着多半树叶，少半粮食。长到抗战开始，是个又黄又瘦，个子不高的少年。

他一看见八路军，就嚷着要当兵去，父亲把他关起来，他钻了一个空子，总算溜出来了。骗着八路军，说是：“跟老的说好了的。”穿上一身崭新的黄军装，坐也不是，立也不是，催着出发。

队伍就不出发，慢慢地做饭吃，吃了还睡觉。他就巴望着他父亲不要寻到他那儿来。昏头昏脑，寻到随便哪儿去也好！不敢到八路军来也好！

究竟年轻，没想到大人寻人的本事。突然，父亲站在他跟前。他要溜出去，父亲拦住大门，一巴掌就把他打了个趔。给硬逼着脱军装，李勇直哇哇啼哭。军装脱下来，军装又拿走了。穿上便衣，一下子就给满身大汗闹湿了。又给硬逼着走。

走一路，他哭了一路。见着庄稼地他就钻。钻进去又给抓出来；走不了

---

① 嘎咕：坏的意思，嘎咕地就是坏地。