

语文

CHUZHONG
YUWEN
JICHUZHISHI
YIBENTONG

李 静 杨荣芬 编著

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

初中
语文
基础知识
一本通

依据教育部新课标及考试说明
适用于各种版本最新教材

语文

CHUZHONG
YUWEN
JICHUZHISHI
YIBENTONG

李 静 杨荣芬 编著

依据教育部新课标及考试说明
适用于各种版本最新教材

初中 语文 基础知识 一本通



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

初中语文基础知识一本通/李静,杨荣芬编著. —南昌:
江西教育出版社,2011.4
ISBN 978-7-5392-5996-3

I. ①初… II. ①李… ②杨… III. ①中学语文课—初中—
教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 038832 号

出品人/傅伟中
总策划/杨建峰
封面设计/松雪图文

初中语文基础知识一本通

李静 杨荣芬/编
策划编辑/熊侃 杨永胜
责任编辑/洪晓梅
江西教育出版社出版
全国各地书店经销

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷
开本 787×1092 1/16 印张 25 字数 700 千
2011 年 5 月第 1 版 2011 年 9 月第 2 次印刷
书号:ISBN 978-7-5392-5996-3

定价:29.00 元

赣版权登字-02-2011-29

本书整体设计及内容均受国家著作权法保护,非经权益人书面同意不得摘编或仿制

前言

《初中语文基础知识一本通》是根据教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》的要求,紧密结合语文学科各版本教材,由具有丰富教学和研究经验的语文教育专家、一线骨干教师撰稿,精心编排。本书着眼于整个初中阶段的语文学习,注重语文学科对于培养学生创造精神和提高人文素养的作用。系统地整合了初中阶段语文知识,不仅包含了7~9年级语文课本上要求掌握的知识点,又有适当拓展,由课内延伸到课外,是一本集基础性、全面性、实用性、趣味性和创新性为一体的初中语文工具书。

本书从初中生语文实际水平和发展需要出发,打破了语文教材版本的限制,注重知识积累和能力培养,将初中阶段所接触或应掌握的语文知识,编排为现代汉语基础知识、现代文阅读、古代汉语知识、写作知识与技巧、文学常识及中外作家作品及附录等六个板块。

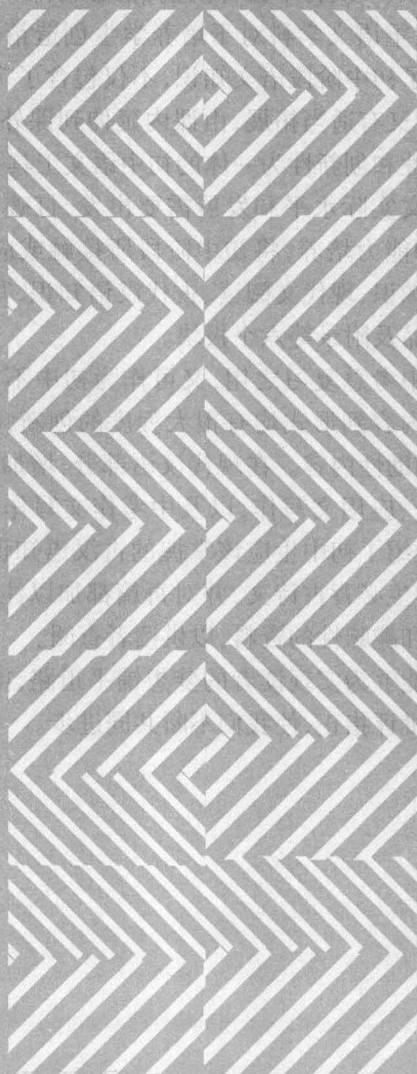
本书既可以作为中考总复习之用,又可作为初中不同年级学生语文学习的工具书。本书从内容到形式均有很大程度的创新,除了一般的语文知识外,还增加了大量辅助性内容。在现代汉语部分,增加了文学作品鉴赏知识、中外作家作品简介、应用文写作,以及中考作文写作技巧等内容。在古汉语部分,除系统地介绍了初中生应该掌握的古汉语知识外,还分类介绍古代文化常识,收录初中生必背古诗文,并对每篇都加以注解和赏析。在附录中还附有大量知识性和趣味性的资料,以供读者查阅。

希望我们的努力能够实现读者的梦想铺平道路,同时,也希望读者对本书的不足之处加以批评指正,使我们不断共同进步。

编者

语文

CHUZHONG
YUWEN
JICHUZHISHI
YIBENTONG



目 录

第一编 现代汉语基础知识

第一章 语 音	1
一、语言与语音	1
(一)语言	1
(二)现代汉语与普通话	1
(三)音节和音素	1
(四)辅音和元音	2
二、《汉语拼音方案》	2
三、拼音的大写,连写与分写	3
四、语音的音变	4
第二章 汉 字	7
一、汉字的产生及特点	7
二、汉字的形体的演变	7
(一)汉字形体的演变过程	7
(二)现代汉字的形体	8
(三)繁体字与简化字	8
三、汉字的造字法	8
四、汉字的规范	9
五、常用语文工具书	9
(一)常用工具书简介	9
(二)字典中几种符号的含义	10
(三)检字法	10
第三章 词 汇	12
一、语素	12
(一)什么叫语素	12
(二)语素的分类	12

二、词、词汇和短语	12
(一)词的概念	12
(二)词汇和短语	13
三、词的构成	13
(一)单纯词	13
(二)合成词	13
四、词语的省略	14
(一)简称	14
(二)数词略语	14
五、词义	15
(一)词义的定义及性质	15
(二)词义的分类	15
六、词的色彩意义	16
七、词类	17
(一)名词	17
(二)虚词	20
(三)词的兼类和活用	23
八、熟语	23
(一)成语	23
(二)惯用语	25
(三)歇后语	26
(四)谚语	26
(五)格言	26
(六)网络语言词语	27
 第四章 句 子	 28
一、句子的概念	28
二、句子的分类	28
(一)结构的分类	28
(二)语气分类	29
三、句子成分的划分	29
(一)主语	29
(二)谓语	29
(三)宾语	29
(四)定语	29
(五)状语	29
(六)补语	30
(七)独立语	30
四、单句	30
(一)单句的分类	30

(二) 常见单句句型	32
五、复句	33
(一) 复句的定义	33
(二) 复句与单句的区别	33
(三) 复句的类型	33
(四) 分析复句的方法	35
(五) 多重复句	35
六、修改病句	36
(一) 病句的概念	36
(二) 辨析病句的方法	36
(三) 修改病句的原则	37
 第五章 修 辞	38
一、修辞的含义	38
二、常见修辞的分类	38
(一) 比喻	38
(二) 比拟	40
(三) 夸张	40
(四) 排比	41
(五) 反复	41
(六) 对偶	42
(七) 设问	42
(八) 反问	43
(九) 借代	43
(十) 对比	44
(十一) 双关	44
(十二) 反语	44
(十三) 引用	45
(十四) 互文	45
(十五) 层递	46
(十六) 顶真	46
(十七) 回环	46
(十八) 通感	47
(十九) 呼告	47
三、修辞格中常见的语病	47
四、修辞格的综合运用	48
 第六章 标点符号	49
一、标点符号的概念	49
二、标点符号的种类	49

三、标点符号的用法	49
(一)句号	49
(二)逗号	50
(三)问号	50
(四)感叹号	51
(五)顿号	51
(六)分号	51
(七)冒号	51
(八)引号	52
(九)括号	52
(十)破折号	52
(十一)省略号	53
(十二)着重号	53
(十三)连接号	53
(十四)间隔号	53
(十五)书名号	54
(十六)专名号	54

第二编 现代文阅读

第一章 阅读基础知识	55
一、现代文阅读的含义及作用	55
(一)可以积累知识	55
(二)可以提高写作水平	55
(三)可以提高修养	55
二、现代文阅读的基础要求	56
(一)理解	56
(二)揣摩	57
(三)联想	57
三、良好阅读习惯的养成和阅读能力的培养	57
(一)良好阅读习惯的养成	57
(二)阅读能力的培养	57
四、阅读的基本要求	58
(一)理解文中词语的含义	58
(二)理解文中重要句子的深层含意	59
(三)结合写作手法体会句子中深层含义	60
(四)辨别并筛选文中的重要信息	60
五、把握文章的结构	60

(一)文章表达顺序的安排	60
(二)不同文体的结构特点	60
六、归纳段意和文章中心	63
(一)归纳段意	63
(二)归纳中心意思	63
七、把握作者的态度或观点	64
(一)体会作者的态度	64
(二)体会作者的观点	65

第二章 主要文体阅读	66
一、记叙文阅读	66
(一)课标要求	66
(二)记叙文的概念	66
(三)记叙文的分类	66
(四)记叙的要素	66
(五)记叙的线索	67
(六)记叙的顺序	67
(七)记叙的人称	67
(八)记叙文的表达方式	68
(九)记叙文的表现手法	69
(十)叙事记叙文的阅读	70
(十一)写人记叙文的阅读	71
(十二)写景状物记叙文的阅读	72
二、说明文阅读	72
(一)课标要求	72
(二)说明文的概念	72
(三)说明文和记叙文的区别	72
(四)说明文的分类	73
(五)说明顺序	73
(六)说明文的结构形式	74
(七)说明方法	74
(八)说明语言的准确性	75
三、议论文的阅读	75
(一)议论文的概念	75
(二)议论文三要素	75
(三)议论文的论证方式	76
(四)议论文的种类	76
(五)论点	77
(六)论据	77

(七) 论证	77
(八) 议论文结构	78
(九) 论证方法	78
(十) 议论文的语言特点	79

第三编 古代汉语知识

第一章 古代汉语知识	80
一、古音异读	80
二、古今字和异体字	81
(一) 古今字	81
(二) 异体字	82
三、通假字	82
四、文言实词	82
(一) 词性	83
(二) 词类活用	83
五、文言虚词	86
(一) 代词	86
(二) 副词	90
(三) 介词	98
(四) 连词	102
(五) 助词	104
(六) 叹词	106
(七) 兼词	107
六、理解文言虚词的方法	107
七、文言句式	108
(一) 判断句	108
(二) 被动句	109
(三) 省略句	110
(四) 倒装句	111
八、常见固定句式	114
九、文言断句	115
十、文言文翻译原则	116
十一、古代文化常识	117
(一) 姓氏称谓	117
(二) 天文历法	119
(三) 地理山川	124
(四) 少数民族	126

(五)宗法礼俗	126
(六)戏曲音乐	134
(七)科举教育	138
(八)古代官职	142
(九)度量衡器	149
(十)文史典籍	152
(十一)目录辞书	154
(十二)军事兵器	156
(十三)宫室车马	158
(十四)医药科技	161

第二章 初中生必背古诗文 50 篇	165
-------------------------	-----

第四编 写作知识与技巧

第一章 写作基础	247
一、课程要求	247
二、审题	247
(一)审题要求	247
(二)审题方法	248
三、立意	248
(一)立意原则	248
(二)立意方法	249
四、拟题	250
(一)拟题要求	250
(二)拟题技巧	250
五、文章的主题与材料	251
(一)文章的主题	251
(二)文章的材料	251
(三)材料与主题的关系	252
(四)积累材料的方法	252
(五)选择材料的标准	252
六、文章的结构与布局	253
七、文章的润色和修改	261
(一)内容	261
(二)趣味	261
(三)清楚	261
(四)简洁	261

(五)用法和风格	261
(六)语法	261
(七)标点符号	261
(八)文章修改	262
(九)作文步骤:细心审题、编写题纲、不忘检查	262
第二章 各种文体写作知识	264
一、记叙文的写作	264
(一)写作基本要求	264
(二)记叙文结构的方法	264
(三)记叙文常用技巧	267
(四)记叙文的表达方式	268
(五)各类记叙文的写作指导	272
二、说明文的写作	274
(一)说明文文体特点概述	274
(二)说明文写作基本要领	274
(三)说明文的说明方法	275
(四)各类说明文的写作指导	278
三、议论文的写作	280
(一)议论文文体特点概说	280
(二)议论文写作基本要求	281
(三)议论文写作基本方法	282
(四)读后感的写作	285
四、应用文的写作	285
(一)应用文概说	285
(二)应用文的写作要求	286
(三)应用文分类介绍	286
第三章 中考作文	299
一、课程标准对初中生作文的要求	299
二、今后中考作文的命题趋势	299
三、命题作文和半命题作文应试技巧	300
(一)审清题目要求	300
(二)确定作文的结构	301
(三)力求创新	301
四、材料作文应试技巧	302
(一)认真分析材料,挖掘深层内涵	302
(二)立意要有所创新,不落俗套	303
(三)写作过程中要紧扣材料	304

五、话题作文应试技巧	305
(一)基本概念	305
(二)写作的基本方法	305

第五编 文学常识及中外作家作品

第一章 文学体裁常识	310
一、小说	310
(一)小说的分类	310
(二)小说的三要素	310
(三)小说的结构	311
二、散文	311
(一)散文的类别	311
(二)散文的线索	311
(三)散文的结构	311
(四)散文的形与神	311
三、诗歌	312
(一)诗歌的分类	312
(二)诗歌的特点	312
四、戏剧文学	313
(一)剧本的概念	313
(二)戏剧的分类	313
五、其他文学体裁	313
第二章 文学作品鉴赏知识	315
一、文学鉴赏概论	315
(一)文学鉴赏的概念	315
(二)文学鉴赏的范畴	315
(三)文学鉴赏的能力要求	315
二、小说阅读	316
(一)小说的文体特点	316
(二)从三要素入手阅读分析小说	316
(三)挖掘小说的主题	318
(四)领会小说中优美、精辟的语句含义。	319
(五)揣摩作品的写作技巧	319
(六)小说“四步”阅读法	319
三、散文的阅读	320
(一)散文的文体特点	320

(二) 阅读散文的要点	320
(三) 散文“六步”阅读法	321
四、现代诗歌阅读	322
(一) 诗歌的文体知识	322
(二) 诗歌的分类	323
(三) 诗歌阅读的步骤和方法	324
(四) 诗歌“四步”阅读法	325
(五) 现代诗歌鉴赏解题技巧	325
五、剧本的阅读	326
(一) 戏剧的分类	326
(二) 阅读剧本的要点	326
(三) 剧本“三步”阅读法	327
(四) 电影文学与电影文学剧本	327
六、童话、寓言、神话及其他文学作品的阅读	328
(一) 童话、寓言、神话、民间故事、传说等文体特点	328
(二) 童话、寓言、神话这三种文学样式的异同	329
(三) 分析寓言和童话的寓意	329
(四) 阅读童话、寓言、神话等文学作品“三步”法	330
 第三章 中外作家作品	 331
一、中国古代作家作品	331
二、中国现、当代作家作品	345
三、外国作家作品	357
四、港澳台及海外华人作家作品	371
五、最常见的中国作家并称集萃	373
 附 录	 374

第一章 语 音

一、语言与语音

(一) 语言

语言是社会的产物。从结构上说,它是一种音义结合的符号系统;从功能上说,它是人们最重要的交际工具和思维工具。我们一般所说的“语言”,指的是口头语言;广义的语言还涵盖了非口头思想感情的表情、姿态和动作,是一种无声的语言。

语音、词汇、语法相互关联,共同组成语言的整体,被称为语言的三要素。语音是由人类发音器官发出的,能载负与传达一定语义信息并能被别人理解的声音。它是语言的物质形式,词汇、语法依靠语音才得以存在。

从功能看,语言是人类最重要的交际工具。从本身分析,语言是以语音为物质外壳,以词汇为建筑材料,以语法为结构规范而构成的一种符号系统。

(二) 现代汉语与普通话

现代汉语的意义有两种,广义是指现代汉民族使用的普通话和方言;狭义是指现代汉民族的共同语,即普通话。现代汉语的三要素是语音、词汇和语法。它分口语、书面语和文学语言三大类,是世界上使用人数最多的一种语言,它也是联合国的6种工作语言之一(另外5种是英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语)。普通话是现代民族最重要的交际工具,同时又是国家法定的全国通用语言。它是指以北京语言为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的汉民族共同语。

方言是指民族语言的地方分支,是局部地区的人们使用的语言。方言分为7大类,即北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言和粤方言。

(三) 音节和音素

音节是语音的基本结构单位,是人们在听觉上能自然感受到的最小的语音片断。就汉语而言,通常用一个汉字记录一个音节,例如“现代主义”四个字,在语音上就是四个音节。汉语的音节结构非常整齐,音节与音节之间界限分明。例如“膘”(piǎo)和“皮袄”(pí'ǎo),尽管其构成成分是一样的,但人们都听得出“膘”是一个音节,而“皮袄”是两个音节。

对音节进行语音分析所得到的最小构成成分,就是音素。音素是最小的语音单位。汉语音节由一至四个音素构成,例如“啊”(ā)、“搭”(dā)、“高”(gāo)、“敲”(qiāo)。《汉语拼音方案》一般用一个或两个字母表示一个音素,例如b、p、m、zh、er、ng。

(四) 辅音和元音

音素根据发音气流在发音器官中是否受到阻碍可分为辅音和元音两大类。发音时气流不一定振动声带,在口腔或咽头受阻碍而形成的音素叫辅音(又称字音),一般不响亮;发音时气流振动声带,在口腔或咽头不受阻碍而形成的音素叫元音(又称母音),一般比较响亮。普通话语音中一至四个音素共有32个,其中辅音有b、p、m、f、d、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、ng,元音有a、o、e、i、u、ü、ê、-i(zì)、-i(zhì)。

二、《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》是用拉丁字母拼写现代汉语普通话语音的方案。1958年2月11日由第一届全国人民代表大会第五次会议批准。它包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五项内容。其作用有三：(1)给汉字注音；(2)作为推广普通话的工具；(3)作为我国各少数民族创制和改革文字的共同基础，用来帮助外国人学汉语，用来音译人名、地名和科学术语，以及用来编制索引和代号，等等。

1. 字母表

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称	Υ	ㄅ せ	ㄘ せ	ㄉ せ	ㄷ	ㄴ ㄷ	ㄱ せ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄱ ㄷ	ㅣ	ㄱ ㄷ ㄴ ㄷ	ㄴ ㄷ	ㄴ ㄷ	ㄴ ㄷ	ㄴ ㄷ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄴ	ㄴ ㄷ	ㄴ ㄷ	ㄴ ㄷ	ㄴ ㄷ	ㄴ ㄷ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄴ	ㄴ ㄷ	ㄴ ㄷ	ㄴ ㄷ	ㄴ ㄷ	ㄴ ㄷ	

V 只用来拼写外语、少数民族语言和方言。

2. 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 坡	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝		ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思	

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh 可以省作 $\hat{z}$ $\hat{c}$ $\hat{s}$ 。

声母是指音节开头的辅音。例如“学”(xué)这个音节 x 就是它的声母。普通话中共有 22 个声母, 包括 21 个辅音声母和 1 个零声母。有的音节开头没有辅音, 那么这个音节就没有声母, 也就是说这个音节的声母等于零, 所以我们称它为**零声母音节**, 如“爱”(ài)没有辅音, 我们就称它为**零声母音节**。

3. 韵母表

	i 衣	u X 乌	ü ü 迂
a Y 啊	ia Y 呀	ua X Y 蛙	
o ɔ 喔		uo X ɔ 窝	
e ɛ 鹅	ie ɛ 耶		üe ü ɛ 约