

一部歌颂当代军嫂的报告文学集

心中的玫瑰

刘启宝 主编



XINZHONG DE MEIGUI

长城出版社

报告文学集

心中的玫瑰

长城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心中的玫瑰 / 刘启宝主编. — 北京: 长城出版社, 2003
ISBN 7-100087-656-8

I .心… II .刘… III .报告文学—作品集—中国—当代 IV .125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 089611 号

书名: 心中的玫瑰

主编: 刘启宝

出版: 长城出版社

发行: 长城出版社发行部

电话: (010)66817982

地址: 北京甘家口三里河路 40 号

邮编: 100037

开本: 大 1/32 (850 × 1168mm)

印张: 13.5

印数: 1-10000 册

版次: 2003 年 10 月第一版

印次: 2003 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-80017-656-8/1 · 532

定价: 20 元



爱的升华(自序)

“宛如一段平常歌,讲述老百姓自己的故事”。用这句话来形容我们编辑报告文学集《心中的玫瑰》的初衷与心态,似乎再恰如其分不过了。朋友与同事曾劝我请领导或名人作个序,但考虑再三还是打消了这个念头。因为编写文学方面的东西本来就是心血来潮,还是胡乱涂抹几笔,对错好坏反正都是自己所为,算自序也好,算前言也罢,权当是给读者一个交待吧!

再编一部以歌颂军嫂为题材的报告文学集,是意犹未尽的思绪使然。2000年10月,我们以此为题材编写的报告文学集《长城恋》出版后,在部队官兵中引起共鸣并荣获了第九届中国人口文化奖,这是先前没有想到的。3年弹指一挥间,从燕赵大地到汾水河畔,从黄河岸边到茫茫草原,不时传来军人妻子可歌可泣的故事,她们的梦想、她们的痴情、她们无私奉献和自强不息的精神,无不让我心潮激荡,怦然心动。强烈的责任感与使命感促使我,一定要为这些可敬可亲的军嫂们树碑立传、高唱赞

歌,一定要让更多的人知道她们激情燃烧岁月里的感人故事。

今年的初秋,由于相对湿度大加上夏季潮热之余气,令人燥热的很。然而编辑《心中的玫瑰》时,却似习习清风扑面而来,顿觉神清气爽。祖国西部边陲那支军嫂服务队,3年里坚持为边防连队、哨所官兵义务演出,给常年戍守边关的将士送去了温暖与欢乐;渔阳古城那位士官的妻子,用她柔弱的双肩承担着繁重的农家活计,用辛勤的汗水与心血照料公婆、支持丈夫安心服役,而她却终因操劳过度英年早逝;“京城活雷锋”孙茂芳的妻子,只为那真诚的目光竟一生相随,甘愿清贫,终生不悔;某部一位连长的妻子,大学毕业后主动放弃城市舒适的工作生活环境,自愿走进贫困山区当孩子王,祖祖辈辈飞不出金凤凰的穷山沟培养出了自己的大学生;一位正团职军官的妻子下岗后,不等不靠,自强不息,以卖羊肉串起家,成为拥有上千万固定资产的著名企业家……军嫂这个称谓,如果你不走近她们,是很难真正注释与解读的。其实,这些被老百姓称为“官太太”的军嫂们,也有劳作的艰辛、下岗的无奈、生活的窘迫和寂寞的等待。为养家糊口、替丈夫敬孝,她们有的常年起早贪黑,摆地摊、炸油条、卖稀饭、甚至走街串巷,却从不张口伸手,从不喊苦叫屈,千斤重担一人挑,“把所有问题都自己扛”。

谁不向往夫妻缠绵、儿女依偎的情景与生活?谁不渴望举家团圆的温馨与欢乐?然而许多军人的妻子当她



们把绣球抛向军营的时候,付出、奉献、两地分居、独守空房,“牛郎织女”般的生活就伴随而来。悠悠岁月,茫茫夜色,她们常常仰望星空,“在寻找那颗星”,那颗属于自己的星星。为了那个绿色的梦,为了万家灯火——共同的心愿,诚然是一家不圆,她们也毅然决然地成为这月中的嫦娥。军人留恋绿色,而军嫂对绿色亦是如此痴情。家事、国事、天下事,在军嫂们无私的天平上能称得出孰轻孰重。她们以自己淳朴、善良、贤惠与无私的博大胸怀,日复一日,年复一年服伺公婆,相夫携子,将爱无私地撒向贫脊的山野,无悔地撒向绿色的军营,以自己特有的方式为军营的男子汉们筑起了一个稳固的后方。如果说军人是祖国钢铁长城的脊梁,军嫂不正是脊梁下那高高撑起的顶梁柱么?

需要特别交待的是,书中编入了抗击非典战斗中5位白衣天使的动人故事,读来使人潸然泪下。就在《心中的玫瑰》征文启示发出不久,抗击 SARS——一场没有硝烟的战争打响了。在事关人民身体健康与生命安危的紧急关头,我区医疗战线的白衣天使们义无反顾地冲上第一线,以爱心温暖患者,以生命守望生命,以大无畏的革命精神谱写了一曲曲生命赞歌,在部队指战员与人民群众心中留下了难以忘怀的烙印。她们不仅是父母心中的玫瑰、丈夫心中的玫瑰,也是部队官兵与广大人民群众心中的铿锵玫瑰。

我们这个民族,培育了无数优秀儿女,书中50位主



人翁则是这个群体中的优秀代表,她们爱生活、爱丈夫、爱亲人,更爱祖国,爱军营。有这样众多的优秀儿女为之奋斗,我坚信我们这个民族一定会实现伟大复兴,我们的军队一定会更加强大,我们明天的生活一定会更加美好!

刘启宝

2003年8月28日午夜于北京



目 录

嫂子	陈 国	(1)
真诚的目光	张梅珍 齐凤荣	(14)
忙你的吧,我没事	何齐兴 左永忠	(24)
深情的红蜡烛	张 彬 杨争成	(31)
陪你远航	宋 斌	(38)
电话亭	黄绪鸿 吴培基 华夫君	(51)
你是风筝,我是线	董存华	(63)
青青骄杨	李培英 向亚军	(71)
无言的玫瑰	房宝云	(77)
学习着,是美丽的	李从军 杜水龙	(86)
天使泪	张梅珍 齐凤荣	(95)
纯情的湘女	常敬涛 李新坤	(104)
真爱无声	郝成涛 洪建国	(110)
爱的支点	姚秀军	(116)



- 为你执著 王树宗 姜哺新 姜兴峰(126)
- 壮美如歌 常敬涛 邬辉华(135)
- 挚爱情怀 王 群 田卫国(139)
- 用爱作证 刘建彦 周 莹(149)
- 爱的颜色 贾洁松(159)
- 自我定位 刘少忠 王云刚(171)
- 因为牵了手的手 张新军(179)
- 盛开的金银花 戚永大(185)
- 玫瑰花儿红 王新峰 金春波(194)
- 涓涓细流 张院领 王海涛(202)
- 玫瑰的芬芳 许 军(212)
- 衬得红花格外红 仝仲璞 王兴德(220)
- 读你的感觉 史守开(229)
- 零距离 陈 国 于凤平(236)
- 无悔的选择 赵玉敏 霍其勇 孙国琦(247)
- 艰辛无悔 陈 睿 李和忠(256)
- 爱的奉献 尚永安 王志平 于凤平(265)
- 嘉陵江在诉说 解鸿雨 王新立 唐安营(275)
- 因为爱,所以爱 李克恭 李静波 刘亚波(283)
- 特殊蜜月 韩耀诚 丁顺国 鲁建辉(291)



真爱无价	孙 耀(298)
爱的境界	刘振锋 郭兴旺(304)
用爱撑起的天空	王 玉 田卫国(308)
平凡的妻子	孙继革(316)
心会跟爱一起走	山 帆(323)
米兰花开暗香来	马小青(330)
生命之舟	丁顺国 罗兴志 杨 鸿(337)
送你一枝玫瑰花	苗俊明 米卫山(346)
绿色情怀	陈风波 陈振勇(358)
情萦绿军装	王永彬 宋 艳(364)
绿色情结	陈占牢 罗代军(371)
难舍难离	周永发 徐 江(379)
好一朵山丹花	慕书杰(386)
执著的追求	宋称意 周 莹 吴 铁(395)
心中那轮永恒的圆月	孟凡扬(404)
巧手嫂子	王 哨 李善民(411)



嫂 子

● 陈 国

每思祖国金汤固，便忆英雄铁甲寒。默诵此句，子夜难寐，我又一次想起了远在祖国西部边陲的阿拉善军分区 16 位下岗军嫂。她们用自己真挚的爱心，独特的方式，为边防一线连队、哨所，送去了人情、亲情，送去了温暖，送去了关爱，在茫茫的大漠深处唱响了西部戍边进行曲。

——题记

初春的贺兰山，覆盖着厚厚的积雪，寒风凛冽刺骨，给人的感觉仍是严冬季节。翻越贺兰山往北行进，便是茫茫戈壁，浩瀚的沙滩。正是在此地，我见到了阿拉善军分区军嫂演出队。在她们当中，年龄最大的 54 岁，最小的 32 岁。除 2 名在当地工作外，其余全部为下岗、待业



军嫂。演员队伍中：有军分区政委姜玉平的妻子肖秀兰、参谋长张新华的妻子范瑞萍、原司令员多俊升的妻子许淑芬、因公牺牲的原运输科科长李树晓的遗孀刘俊梅、已确定转业的原修理所所长张永明的妻子吕翠兰；还有军分区机关和旗人武部干部的妻子。她们是一个特殊的群体，她们从祖国四面八方来到了这里，离开了家中的锅台，走向了大漠深处的舞台，再写人生春秋。

军嫂演出队组建于2000年5月。三年多来，自编自演、创作反映边防部队生活的舞蹈、小品、快板书、歌曲等不同形式的文艺节目60多个，足迹踏遍边防连队、哨所，簸荡4000多公里，演出一百多场次，汗水和泪水伴随着她们的行程。

2000年8月，军嫂演出队带着自编自演的文艺节目，首次来到一线连队、哨所慰问演出。每场演出后，她们都要找战士们拉拉家常谈谈心，拆洗被褥，缝补衣服，给战士做一顿可口的饭菜。她们演边防官兵，唱边防官兵，说的是边防官兵的心里话，边防官兵切身感受到了嫂子的深情厚意。

2000年10月31日，军嫂演出队带着西部边关的风尘，来到内蒙古军区机关，向参加“基层建设表彰会”的首长和代表们汇报演出。掌声、泪水、鲜花交织，持续了近2个小时。原内蒙古军区政委张珍在接见演员时说：“看了你们的演出，感想很多，受教育很深，可以说是丰富多彩，耳目一新。可见你们每一位军嫂对国防事业的



高度热爱,对自己丈夫工作的热心支持。”

2001年7月,军嫂演出队再次创作编排一台文艺节目,到边防连队、哨所演出。中央电视台《世纪初年走边关》摄制组跟踪报道了她们的演出。从边防归来,军嫂演出队向驻地阿拉善盟委、盟行政公署的领导和驻地人民群众进行了汇报演出,赢得了热烈的欢迎和赞誉。紧接着,《解放军报》、《解放军画报》、《战友报》、《内蒙古日报》相继报道了军嫂演出队的事迹。新闻媒体的大力宣传,引起了军营内外及社会各界的广泛关注。她们应邀到陆军驻宁夏的第五医院、内蒙古李井滩移民开发区及周边部队、牧区、乡村演出,被誉为西部边关军营的“乌兰牧骑”。

2002年8月,到阿拉善军分区视察工作的北京军区司令员朱启,看了军嫂演出队的汇报演出后,给予了高度的赞扬。陪同朱司令员视察的内蒙古军区政委张金柱激动地含着眼泪说:“阿拉善环境艰苦,气候恶劣,但军嫂们的精神状态很好,在精神上给了官兵们极大的鼓舞和支持,为部队树立了榜样,值得学习。”

是啊!军嫂演出队赢得了赞誉,赢得了鲜花,真切地再现了“军嫂”二字的内涵和价值。然而,在她们付出的背后,是多么令人敬佩,有多少难能可贵的感人故事。

1000多个日日夜夜,没有分文报酬,就是赠送边防官兵的200盒录音带、100个笔记本、100支圆珠笔,也是她们日常省吃俭用的钱购买的。市场经济条件下,她们



这样无私奉献的内在动力是什么？

人物之一：演出队队长吕翠兰

她，今年49岁，是军嫂演出队的策划者、组织者之一。丈夫系阿拉善军分区修理所所长，2003年确定转业。见到吕队长是在她家里，那天中午她正给演出队的全体同志熬羊杂碎汤，还上了一瓶高度白酒，每个人的杯子里都斟满了酒。她深情地说：“今天晚上有演出，吃完了饭要彩排走台，借此机会，我敬姐妹们一杯酒，以后这样相聚的机会不多了。”话说间潸然泪下，姐妹们谁也没说话，香喷喷的羊杂碎汤，谁也没吃得下。她擦了一把眼泪对我说：“我要赶紧组织大家赶排节目，七、八月间再去边防部队演出一次，预计十月份我们就人走家搬了，我再也不是军嫂了。”她是多么在乎这个称谓呵！

军嫂，是人们对军人妻子的敬称，她既无职又无权，应有的只是责任和付出。然而这两个字对吕翠兰来说，是多么的自豪和留恋。

记得，她第一次来边防探亲，映入眼帘的是无边无际的大沙漠。这里一年四季见不到一棵树，一棵草，一只鸟，陪伴官兵们的是春夏的风沙烈日，秋冬的严寒冰雪，紫外线把官兵们晒得黝黑黝黑的。她瞅着丈夫和他的战友们，伤心得直掉眼泪。艰苦的生活条件，恶劣的生存环境，钢铁打的戍边官兵，使她懂得了军人妻子的责任与义务。多年的随军生活，更使她感悟了“军嫂”的含义和



分量。

这便是吕翠兰、肖秀兰、陶格斯这三位军嫂策划组建军嫂演出队的情愫。在姐妹们的簇拥下,吕翠兰出任军嫂演出队队长。可叹的是队长不好干啊!你让30岁到50多岁的一帮家属来排练舞蹈、小品、独唱、报幕,这可真为难吕翠兰。最难的是学舞蹈,这需要年轻时的基础工夫,也需要利索的手脚和苗条的身材。这些自身条件,军嫂演出队的“演员”中,又有几个沾边的呢?

然而,心系边关的激情燃烧着她们艰辛的排练岁月。在导演的指导下,她们一步一步地学,一个动作一个动作地组合,有时一个舞姿就需要练半天。人到中年,今天练一天,第二天腰酸腿痛起床也难;走路一瘸一拐的,丈夫们心疼,孩子们乐的笑。三个多月的汗水浸泡,吕翠兰和她的队员们排练出了歌舞《走进新时代》、独唱《为了谁》、小品《钟点工》、快板书《军营沙尘暴》等一台节目,走向了她们多年魂牵梦绕的边关。

八月的浩瀚大漠,地表温度达到了50度,军嫂们嘴上长满了水泡。由于演出的劳累和行车的颠簸,吕翠兰的胸膜炎病复发了。她昏昏沉沉地睡在了车上。突然间听着有人喊:“姐妹们,四连到了!”吕翠兰激动不已地轻声自语:“到家了,到家了!”她拖着病弱的身体走近了四连的官兵:“战友们,我的丈夫张永明也曾是咱们四连的兵,这里的一把土我们捧起来都亲啊!我们人走了,心永远留在这里。”话说间,她噙着泪水唱起了《真的好想



你》。此时此刻，四连官兵没有掌声，没有鲜花，只有热泪在流淌。

满脸泪痕的一个小战士，接过吕翠兰的话筒唱起了《兵妈妈》，他发自肺腑，情真意浓。吕翠兰看着这张稚幼而黝黑的脸庞，想着他们平日里枯燥、寂寞的生活，紧紧地搂抱着小战士：“孩子，你苦吗？等会儿，我们去给你们拆洗被褥。”

这仅仅是一场演出吗？不。她们给予边防官兵的是人情、亲情、友情和关爱，是我军政治思想工作的延伸和升华。

人物之二：节目主持人兼独唱演员刘俊梅

“我不知道你是谁，我却知道你为了谁”。一曲《为了谁》，唱的边防某部官兵哭泣地出了声，哭声伴随着歌声，歌声唤起了官兵们痛苦的追忆。大家心里都知道，站在舞台上唱歌的是军分区原运输科科长李树晓的妻子，刘俊梅。1998年4月17日，李树晓在边防线上执行运输任务时牺牲。

演出结束后，官兵们围着刘俊梅反复说着一句话：“嫂子，我们就是李科长的亲兄弟。”刘俊梅拉着他们的手说：“见到了你们，我就像见到了他。”话未了，她哽咽的再也说不出什么了。满面的泪水似乎是告诉战友们：戍边的路是青春和热血铺就的，牺牲和付出，是军人和军人妻子时刻要面对与承受的。



丈夫牺牲6年来,刘俊梅强忍悲痛,独自一人带着女儿度日。父亲是位老红军,今年已85岁,需要她的照顾;母亲脑血栓常年住在医院里,需要她陪护。我不解地问:“你还有多少精力来参加军嫂演出队的演出呢?”她平静地告诉我:“我兄弟姊妹几个,轮着陪护父母,抽出时间来参加排练和演出。”

“嫂子,真是为难你了。”她说:“难是难一些,一想起丈夫曾在边防服役22年,女儿又是在这块土地上长大的,我就想给边防部队尽点微薄之力,做一些我丈夫想做而再也做不了的事……”

采访到这里,我的眼泪打湿了笔记本。再写几句话,给李树晓和刘俊梅的女儿李婧:

孩子,听你妈妈说,你是自费上的一家通信学院,这就意味着你将来要自主择业。我多么想让你学业有成,身着戎装回咱边防部队来戍边。我知道,这很难啊!

如果真的有那一天,我会到西部边疆告诉你,你有一个血洒边防的父亲,有一个坚强、善良的母亲。再送你题记里的话:“每思祖国金汤固,便忆英雄铁甲寒。”

人物之三:蒙古族导演陶格斯

她在军嫂演出队中,算是一个有艺术功底的所谓“科班”演员,曾在阿拉善左旗乌兰牧骑工作了8年。可惜的是她也47岁了,尽管有点功底,真的上了舞台,胳膊、腿也是有点不大好使,深感力不从心。可军嫂演出队