

《曹全碑》

百字通字字通

隶书大字谱

曹

太白文艺出版社

《曹全碑》隶书

百字通 字字通 大字谱

云青 主编 太白文艺出版社

百字通 字字通书法教程

编 者:高修俊

责任编辑:张继全

出 版:太白文艺出版社

社 址:西安北大街 131 号

印 刷:中牟华书印务有限公司

发 行:新华书店

开 本:787 × 1092 1/16

印 张:65

版 次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-3000

ISBN 7-80605-861-3/J · 27

(全套 10 册)定价:150.00 元

出版说明

我们为什么要策划出版《百字通 字字通》大字谱系列这套书？又为什么起这么个书名？

一、中国汉字有几万个，中国书法碑帖、字帖有几千种，就你喜爱的某一种书体而言，如何学写？从哪里入手练习？汉语里有两句同意思的成语叫“触类旁通”、“举一反三”，意思是“掌握了关于某一事物的知识，而推知同类中其它事物”，“从一件事情类推而知道许多事情”。我们想，这一道理用于学习书法中，同样适用，或许是一条捷径。所以，我们首选了10本名帖，在这名帖中各选了100个有代表性的字，来分析基本笔画、偏旁部首，讲解结构特征，这就是“触类”、“举一”的做法，通过这些指导你练习，而达到“旁通”、“反三”的目的。也就是说，如果你真正学习、掌握、做到了这“百字通”，就可以达到“字字通”的目的。

二、为什么要做“大字”谱呢？因为，不论是碑帖或字帖，字都太小，不利于观察、分析，看不清字的间架结构。字放大后，更容易观察、分析、欣赏到书法家的用笔方法，甚至每一笔画的力度和特色，因而更容易学习和掌握。有不少专家提出练习书法先写大字，再写中字、小字，是有道理的。

三、中国的书法爱好者众多，而能进院校亲自接受专家指导的很少，绝大多数人都是自学，这套书希望你能无师自通，通过练习把字写得更工整、规范、美观。

四、能把字写好和成为一名书法家这是两码事。就楷书而例，欧、颜、柳、赵对同一个字的写法、笔画、结构都是大致相同的，不同的是他们的用笔。赵孟頫讲：“用笔千古不易，结字因时而异”。千百年来，出现不同风格、不同面目的书法作品，最根本的是用笔各异。所以在练习时要认真观察、学习、体会每部字帖的用笔之妙。只有学习好他们不同的笔法和结构，才能去创造出自己的书法艺术作品。

目 录

第一章	基本笔画	1
	一、点画	1
	二、横画	7
	三、竖画	10
	四、撇画	14
	五、捺画	16
	六、钩画	20
	七、折画	23
第二章	笔法特色	26
第三章	结构特征	56
第四章	偏旁部首	77

1. 竖点：



逆锋入笔，由重至轻，回锋收笔，略向上提。



2.横点：



逆锋起笔，中锋右行，收笔回锋较轻。



3.斜点：



笔锋顺势向左下，由轻至重，收笔用回锋渐渐提起。



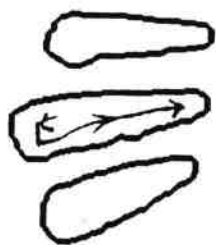
4. 撇点：



笔锋直下入笔，渐渐横
倒转为左锋，做到起笔方
收笔圆。



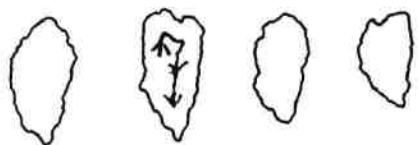
5. 三点组合：



三点为挑点，逆锋起笔转笔右行，向右上方出锋收笔。



6. 四点组合：



四点为竖点写法，只是点的行笔，收笔方向各不同。



1.波横：



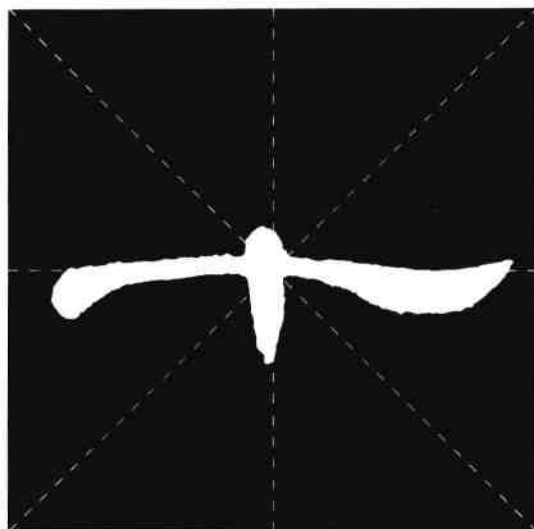
逆锋起笔，略提后转为中锋右行，并稍有弧行，收笔时笔肚下按，渐渐提起，挑出。



2. 平横：



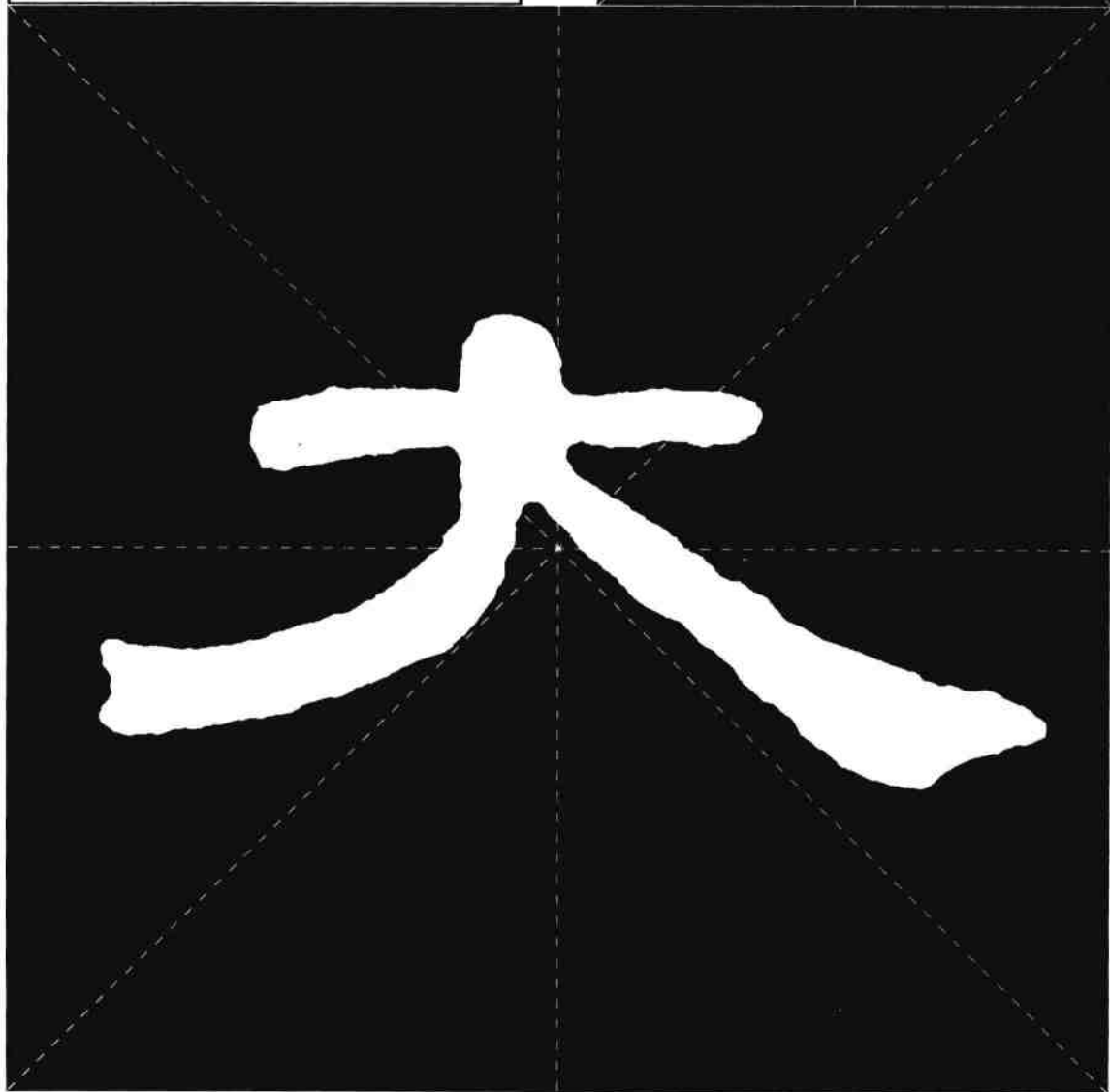
逆锋入笔，入笔较重，然后使笔锋略横倒，渐渐转入中锋，平拖，…收笔时渐轻。



3. 短平横：



逆锋入笔，转中锋，收笔渐轻。



1. 垂露竖：



逆锋起笔，中锋下行，收笔渐轻向左上回锋。



2. 悬针竖：

逆锋入笔，中锋下行，收笔时略侧按，再提起，可回锋。



3. 弯竖：



逆锋入笔，即作弓形下行，收笔时较轻，自然提起。

